

Asignatura: HISTORIA DEL LIBRO Y DE LAS BIBLIOTECAS

Año lectivo: 2014

Régimen de cursada: Cuatrimestral (1º cuatrimestre)

Profesor a cargo: María Eugenia Costa

Equipo docente: Javier Planas

FUNDAMENTACIÓN

La propuesta de la cátedra da cuenta de los cambios de los soportes de la información en la larga duración, atendiendo no sólo al análisis de la materialidad de los libros, sino también a su vinculación con las prácticas de lectura y con los mecanismos de censura, prohibición y/o destrucción. Asimismo aborda la significatividad de ciertos fondos bibliográficos y analiza el papel de los bibliotecarios en sus respectivos contextos socioculturales, con el fin de conocer los orígenes de la disciplina bibliotecológica e indagar las formas de organización y difusión del conocimiento a lo largo del tiempo.

La asignatura, correspondiente al segundo año del plan de estudios vigente, se concibe como una instancia de formación humanística complementaria de la orientación técnica-científica de la carrera Bibliotecología y Ciencia de la Información, propiciando una reflexión histórica crítica sobre la circulación del saber y el devenir de la profesión. Para ello brinda herramientas teórico-metodológicas propias, las cuales contribuyen a la investigación bibliotecológica desde perspectivas historiográficas renovadoras de carácter interdisciplinario.

1. OBJETIVOS

1.1. Objetivos generales

- Conocer el desarrollo histórico de la cultura escrita y su impacto socio-cultural.
- Analizar la producción y circulación de libros manuscritos e impresos, en relación con distintos tipos de lectores.
- Comprender los cambios en la organización de las bibliotecas y en el rol de los bibliotecarios, atendiendo a las representaciones e imaginarios.
- Promover proyectos de extensión e investigación en esta área temática, con especial atención al ámbito nacional, regional, local.

1.2. Objetivos específicos

a) Correspondientes a la unidad 1.

- Establecer un estado de la cuestión que permita comprender los principales enfoques historiográficos ligados al estudio de la cultura escrita y la gestión material de la información.
- Problematizar la búsqueda e interpretación de fuentes primarias y secundarias.

b) Correspondientes a la unidad 2 y 3.

- Debatir sobre las teorías en torno a los orígenes de las escrituras.
- Ponderar las contribuciones del mundo oriental, grecolatino e islámico a la historia del libro, en el marco de la historia de la lectura.
- Confrontar las bibliotecas antiguas y medievales, en función de sus respectivos contextos.
- Analizar el papel de los escribas y bibliotecarios en las diversas sociedades estudiadas.

c) Correspondientes a la unidad 4.

- Explicar las condiciones para la aparición de la imprenta y la difusión de los incunables.
- Indagar las transformaciones de las lecturas y las colecciones librescas en la época moderna.
- Describir los dispositivos de la censura civil y eclesiástica, católica o reformista.

d) Correspondientes a la unidad 5.

- Comparar los códices europeos y americanos
- Caracterizar el papel de las órdenes en los orígenes de las imprentas y las bibliotecas coloniales.

e) Correspondientes a la unidad 6.

- Examinar las consecuencias sociales y culturales de la producción masiva de libros.
- Estudiar el papel de las bibliotecas públicas en sus respectivos ámbitos de influencia.
- Contrastar los perfiles de los lectores a lo largo de los siglos XIX-XX, atendiendo a sus prácticas.

f) Correspondientes a la unidad 7.

- Periodizar el desarrollo de la industria editorial argentina.
- Conocer la historia de las principales instituciones bibliotecarias en el ámbito nacional y local.
- Reflexionar acerca del “golpe a los libros”.

2. CONTENIDOS

Unidad temática 1. Introducción y fundamentación teórica.

1.1. Presentación de la materia y de la modalidad de trabajo. Perspectivas en torno a la cultura escrita: historia del libro, de la edición, de la lectura/ censura. Aportes teórico-metodológicos de los principales referentes autorales.

1.2. Criterios de periodización de la nueva historia del libro y de las bibliotecas en contextos europeos y americanos.

1.3. Lineamientos generales de investigación histórica: abordaje de fuentes primarias escritas, materiales, visuales en repositorios institucionales.

Unidad temática 2. Manuscritos, archivos y bibliotecas del mundo antiguo

2.1. Relación entre oralidad, gestualidad y registro gráfico. Sistemas pictográficos, ideográficos, fonográficos (silábicos, alfabéticos). Teorías sobre los orígenes de las escrituras: debates académicos. Usos público/ privado de lo escrito y condicionantes materiales.

2.2. Soportes, materiales escriptorios y formas librarias en Mesopotamia y Egipto. Bibliotecas-archivos sumerios y asirios. “Casas de la Vida” egipcias. Formación de los escribas en el Próximo Oriente Antiguo; vinculación con el poder político y religioso

2.3. Papel de la cultura escrita en las polis griegas clásicas. Aportes del mundo helenístico a la organización bibliotecaria. Producción editorial y circulación de *volumina* en Roma. Archivos, bibliotecas privadas y públicas del Imperio. Saqueo y destrucción de reservorios bibliográficos de la antigüedad clásica. Escritura continua y prácticas de lectura oral y pública. Implicancias de la sustitución del rollo por el *codex*.

Unidad temática 3. Códices europeos e instituciones bibliotecarias medievales (s. V al XIV)

3.1. Cambios socio-culturales durante la Edad Media; rol de las órdenes religiosas. Alfabetismo restringido. Regla benedictina: extensión de la lectura silenciosa. División del trabajo en los *scriptoria*: escritura, Iluminación y encuadernación de los códices. Rol de los estacionarios e institución del sistema de *pecia*. Comparación entre bibliotecas monásticas, catedralicias y universitarias en la Europa feudal. Legados de Bizancio.

3.2. Sentidos de la caligrafía y características de los libros en las culturas chinas e islámicas. Funcionamiento de las bibliotecas califales: “Casas de la Sabiduría” y “Salas de Ciencia”. Madrasas.

Unidad temática 4. Impresos a pequeña escala y bibliotecas modernas (s. XV al XVIII)

4.1. Difusión del papel y surgimiento de libros xilográficos. ¿Revolución de la imprenta? Producción de incunables: rupturas y continuidades con los manuscritos medievales. Primeros impresores en Alemania: fabricación de tipos; adaptación de la prensa. Organización de la labor en los talleres. Expansión de la imprenta y del comercio librario en Europa católica y protestante. Alfabetización y laicización: entre las lecturas eruditas y las lecturas ‘populares’.

4.2. Fuentes tipográficas, marcas de impresores e ilustraciones renacentistas. Editores en Italia; coleccionistas-bibliófilos y lectores humanistas. Bibliotecas del Renacimiento (Mediceo-Laureniana, Vaticana). Índice de libros prohibidos e Inquisición. Destrucción de bibliotecas durante la Reforma y Contrarreforma.

4.3. Características del “Antiguo Régimen Tipográfico”. Principales centros de impresión en Francia, Flandes, Holanda, España. Cultura impresa, poder y ostentación: del libro barroco al rococó. *Ex libris*. Aportes del clasicismo a la tipografía. Arquitectura de las bibliotecas regias y nobiliarias. Enciclopedia e Ilustración: lectores eruditos y gabinetes literarios. Origen del derecho de autor. Bibliotecas académicas y universitarias europeas. Censura estatal.

Unidad temática 5. Códices prehispánicos. Primeras imprentas americanas y bibliotecas virreinales

5.1. Desciframiento de los sistemas de escritura mesoamericanos. Formatos y materiales en la confección de códices mayas, mixtecos, aztecos. Función de los *tlacuilos*. “Casa de los libros” o amoxcalli. Conquista española: evangelización y quema de textos indígenas.

5.2. Políticas de control a la importación y edición de libros en Hispanoamérica; contrabando. Primeros tipógrafos en Nueva España y Perú. Artes del libro colonial. Bibliotecas novohispanas.

5.3. Relevancia de la imprenta en las reducciones jesuítico-guaraníes. Tipología de las bibliotecas en el Río de La Plata. Librería del Colegio Máximo de Córdoba. Imprenta de Niños Expósitos.

Unidad temática 6. Libros masivos y bibliotecas públicas europeas (siglos XIX al XX)

6.1. Industrialización de las técnicas en la edición de libros y periódicos en Europa y Norteamérica. Desarrollo de las artes gráficas e influencias estilísticas en la tipografía, ilustración, encuadernación

6.2. Repercusiones socio-culturales de las ediciones masivas. Folletines, libros de bolsillo y colecciones populares. Alfabetización y ampliación del público lector: Circuitos de comercialización y formas de suscripción. Funcionamiento de las bibliotecas públicas anglosajonas. Surgimiento de asociaciones profesionales. Consolidación de las bibliotecas nacionales europeas. Bibliocausto nazi.

Unidad 7, Cultura impresa, lectura y censura en Argentina (siglos XIX-XX)

7.1. Producción y circulación de publicaciones periódicas y libros argentinos. Transformaciones del mercado editorial (siglos XIX-XX): periodización y caracterización.

7.2. De la Biblioteca Pública de Buenos Aires a la Biblioteca Nacional: orígenes y prácticas de gestión. Surgimiento de las bibliotecas populares y obreras. Formación bibliotecaria durante el peronismo.

7.3. Prácticas lectoras y vida cotidiana: aproximaciones desde las fuentes primarias.

7.3. Censuras y biblioclastias durante la última dictadura militar. La democracia y los libros.

7.4. Reflexiones sobre los nuevos soportes de la información y modalidades de lectura.

3. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La materia de grado *Historia del libro y de las bibliotecas* se dicta en el primer cuatrimestre, con una carga horaria total de 90 horas. La cursada adopta la modalidad teórico-práctica, sujeta al régimen de promoción sin examen final (Cf. Punto 4). Se emplean diversas estrategias didácticas: exposición oral, discusión sobre bibliografía específica, análisis de fuentes primarias, elaboración de líneas de tiempo, presentación de materiales visuales, proyección de documentales y fragmentos de películas; visitas a imprenta, salas-museo de la Biblioteca Pública de la UNLP u otros sitios; charlas con especialistas y adscriptos de investigación, búsquedas guiadas en Internet, entre otros recursos didácticos.

4. SISTEMA DE EVALUACIÓN

La asignatura se encuadra en las disposiciones de los artículos 21 al 24 del Régimen de Enseñanza y Promoción vigente. La promoción sin examen final se valida por medio de la aprobación de dos pruebas parciales escritas y una oral (con una calificación de seis o más puntos), exposiciones temáticas individuales y/o grupales por parte de los alumnos, presentación de los ejercicios prácticos (que incluye confección de informes, reseñas bibliográficas, estados de la cuestión, análisis de casos, participación en foros, etc.).

Asimismo se solicita la elaboración de una acotada investigación histórica con utilización de fuentes primarias (u otra modalidad de trabajo final alternativa), que se evaluará por escrito y se expondrá en un coloquio frente al grupo. Dicho trabajo de elaboración personal será monitoreado por el equipo de cátedra y deberá ser presentado al final de la cursada.

Se requiere por parte de los alumnos de la asistencia al 75% de las clases, consideradas en su totalidad. Aquellos que no accedan a las condiciones referidas, deberán contar con la

asistencia reglamentaria a los prácticos y la aprobación de los parciales para poder acceder al examen final, de acuerdo a los artículos 13 y 14 de la reglamentación antedicha.

5. BIBLIOGRAFÍA

5.3. Bibliografía de consulta general

- BÁEZ, Fernando. *Historia universal de la destrucción de los libros: de las tablillas sumerias a la guerra de Irak*. Buenos Aires: Sudamericana, 2005.
- BARBIER, Frédéric. *Historia del libro*. Madrid: Alianza, 2005.
- BOWMAN, Alan K. y WOOLF, Greg (comps). *Cultura escrita y poder en el mundo antiguo*. Barcelona: Gedisa, 2000.
- BURKE, Peter. *Historia social del conocimiento: de Gutenberg a Diderot*. Buenos Aires: Paidós, 2002.
- CASSON, Lionel. *Las bibliotecas del mundo antiguo*. Barcelona: Bellaterra Arqueología, 2003.
- CAVALLO, Guglielmo y CHARTIER, Roger (dir.) *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Buenos Aires: Taurus, 2011.
- DAHL, Svend. *Historia del libro*. Madrid: Alianza, 1999.
- DE DIEGO, José Luis (dir.) *Editores y políticas editoriales en la Argentina, 1880-2000*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2006.
- DE SAGASTIZABAL, Leandro. *La edición de libros en la Argentina. Una empresa de cultura*. Buenos Aires: Eudeba, 1995.
- EISENSTEIN, Elizabeth. *La imprenta como agente de cambio*. México: Fondo de Cultura Económica, 2010
- ESCOLAR, Hipólito. *Historia de las bibliotecas*. Madrid: Fundación Germán Sanchez Ruipérez, 1987.
- ESCOLAR, Hipólito. *Historia del libro*. Madrid: Fundación Germán Sanchez Ruipérez, 1986.
- GARCÍA AGUILAR, Idalia y RUEDA RAMIREZ, Pedro (comps.). *Leer en tiempos de la Colonia. Imprenta, bibliotecas y lectores en la Nueva España*. México, UNAM, 2010.
- INVERNIZZI, Hernán y GOCIOL, Judith. *Un golpe a los libros: represión a la cultura durante la última dictadura militar*. Buenos Aires: Eudeba, 2002.
- LABARRE, Albert. *Historia del libro*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002.
- LERNER, Fred. *Historia de las bibliotecas del mundo: desde la invención de la escritura hasta la era de la computación*. Buenos Aires: Troquel, 1999.
- LITTAU, Karin. *Teorías de la lectura. Libros, cuerpos y bibliomanía*. Buenos Aires: Manantial, 2008.
- LYONS, Martyn. *Historia de la lectura y de la escritura en el mundo occidental*. Buenos Aires: Ed. del Calderón, 2012
- MANGUEL, Alberto. *Una historia de la lectura*. Buenos Aires: Emecé, 2005.
- MARTINEZ DE SOUSA, José. *Diccionario de bibliología y ciencias afines*. Gijón: Trea, 2004.
- MARTINEZ DE SOUSA, José. *Pequeña historia del libro*. Barcelona: Labor, 1992.
- PARADA, Alejandro E. *Cuando los lectores nos susurran: libros, lecturas, bibliotecas, sociedad y prácticas editoriales en la Argentina*. Buenos Aires: INIBI/UBA, 2007.
- PEDRAZA, Manuel J. CLEMENTE, Yolanda y DE LOS REYES, Fermín. *El libro antiguo*. Madrid: Síntesis, 2003.
- PERFECT, Christopher. *Guía completa de la tipografía*. Barcelona: Blume, 1994
- POLASTRON, Lucien X. *Libros en llamas: historia de la interminable destrucción de las bibliotecas*. México, Fondo de Cultura Económica, 2007.
- TAGLE, Matilde. *Historia del libro. Texto e imágenes*. Buenos Aires: Alfagrama, 2007.

5.2. Bibliografía obligatoria

Unidad temática 1. Introducción y fundamentación teórica.

- ACHA, José O. "La renovación de la Historia del Libro: la propuesta de Roger Chartier". En: *Información, Cultura y Sociedad* N° 3, 2000 (p. 61-74).
- CHARTIER, Roger. *Escuchar a los muertos con los ojos*. Buenos Aires: Katz, 2008.

DARNTON, Robert. *El beso de Lamourette: reflexiones sobre historia cultural*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2010. Cap. VII (p.117-146) “¿Qué es la historia del libro?”
DE DIEGO, José Luis “Lecturas de historia de la lectura”. *Orbis Tertius* 19, 2013.
HAMPE MARTÍNEZ, Teodoro. “La historiografía del libro en América Hispánica: un estado de la cuestión”. En: GARCÍA AGUILAR, I. y RUEDA RAMÍREZ, P. Op. cit. (p. 55-72).

PARADA, Alejandro E. “Una relectura del encuentro entre la Historia del Libro y la Historia de la Lectura Reflexiones desde y hacia la Bibliotecología”. En: *El dédalo y su ovillo: ensayos sobre la palpitante cultura impresa en la Argentina* Buenos Aires: INIBI/UBA, 2012 (p. 61-100).

PARADA, Alejandro E. “La Historia de la Lectura en su encrucijada” En: PARADA, A. E. (dir.) *Cruces y perspectivas de la cultura escrita en la Argentina* Buenos Aires: INIBI/UBA, 2013 (p.29-56)

VALINOTTI, Beatriz C. “Hacia una Historia de la Edición, el Libro y la Lectura. Revisitando conceptos y categorías”. En: PARADA, A. E. (dir.) *Op.cit*, 2013 (p.59-87).

Unidad temática 2. Manuscritos, archivos y bibliotecas del mundo antiguo

CALVET, Louis-Jean *Historia de la escritura. De Mesopotamia hasta nuestros días*. Buenos Aires: Paidós, 2001. Introducción (p.21-32). Cap. 2 (p.49-61) “El nacimiento de la escritura: signos cuneiformes” Cap. 3 (p.77-83; 94) “La escritura egipcia y su evolución”. Cap. 6. La aparición del alfabeto (p. 127-128). Cronología. Glosario (p. 283-287).

CASTILLO GOMEZ, Antonio. *Historia mínima del libro y la lectura*. Madrid: Sietemares, 2004 Cap.3 (p.21-35) “La Musa prende a escribir”.

CAVALLO; Guglielmo. “Entre el volumen y el codex. La lectura en el mundo romano”. En: CAVALLO, G. y CHARTIER, R. (dir.) *Op. cit.* (p.99-128).

LERNER, Fred. *Op. cit.* Cap. I (p.17-29) “Las primeras bibliotecas” Cap. II (p. 31- 45) “Bibliotecas de la Antigüedad clásica”.

MELOGNO, Pablo. “La función social de la biblioteca y el museo de Alejandría”. En: *Galileo* N° 32, 2005.

MORENO GARCIA, Juan Carlos. *Egipto en el Imperio Antiguo (2650-2150 antes de Cristo)*. Barcelona: Bellaterra, 2004. Cap. 6 Cultura y poder. El mundo de los escribas (p. 215-236).

NAVA CONTRERAS, Mariano. “La biblioteca de Alejandría”. En: *Anuario GRHIAL* N°5, 2011.

PETTINATO, Giovanni. *Ebla, una ciudad olvidada. Arqueología e historia*. Barcelona: Trotta, 2000. Cap.VIII (p.144-178) “El descubrimiento de los Archivos Reales de Ebla”.

POLASTRON, Lucien X. *Op. cit* Cap. 2 Fibras de papiro (p.11-37) Construcciones de Alejandría, Destrucciones de Alejandría. Atenas. Roma.

RODRIGUEZ MAYORGAS, Ana. *La arqueología de la palabra. Oralidad y escritura en el mundo antiguo*. Barcelona: Bellaterra, 2010. Cap. 2 (p.19-29) “Oralidad frente a escritura: una teoría revolucionaria”.

RODRIGUEZ VALCARCEL, José. “Procurator bibliothecae Augusti: los bibliotecarios del emperador en los inicios de las bibliotecas públicas en Roma” En: *Anales de Documentación* N°7, 2004 (p-231-239).

SVENBRO, Jesper. “La Grecia arcaica y clásica. La invención de la lectura silenciosa”. En: CAVALLO, G. y CHARTIER, R. (dir.) *Op. cit.* (p.67-97).

THOMAS, Rosalind. “Cultura escrita y ciudad-estado en la Grecia arcaica y en la Grecia clásica”. En BOWMAN, A. K. y WOLF, G. (comps.) *Op cit.* p. 59-85.

Unidad temática 3. Códices europeos e instituciones bibliotecarias medievales (s. V al XIV)

CASTILLO GOMEZ, Antonio. “En el viñedo del texto. Libro y lectura en la Universidad medieval” En: *Cuadernos del Instituto Antonio de Nebrija* N° 5, 2002 (p.223-252).

CASTILLO GOMEZ, Antonio. *Op. cit.* Cap.4 (p.38-43) “El libro cristiano” Cap 5. (p. 45-55) “De la universidad al obrador”.

DAHL, Svend. *Op.cit.* “La Edad Media” (p.44-80).

ESCOLAR, Hipólito. “Libros y bibliotecas en la Baja Edad Media” En: *La enseñanza en la Edad Media*, 1999 (p.269-302).

FEBVRE, Lucien y MARTIN, Henri-Jean. *La aparición del libro*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005. Introducción (p. XXI-XXXIX).

LERNER, Fred. *Op. cit.* Cap. III (p. 47-61) “Luces en la Edad Media”. Cap V- VI (p. 85-113) “Bibliotecas del mundo islámico” y “La Edad Media”.

LITTAU, Karin. “Una historia de la lectura”. *Op. cit.* (p. 35-48).

MENDOZA RAMOS, María del Pilar. "Consideraciones en torno a la escritura medieval". En: *Théleme* N° 12, 1997 (p.15-26)
PARKES, Malcom. "La Alta Edad Media" En: CAVALLO, G. y CHARTIER, R. (dir.) *Op. cit.* (p.129-143)
POLASTRON, Lucien X. *Op. cit* Cap.3. El Islam de los orígenes (p.53-68) "Islam medieval de Oriente".
Cap. 6 El occidente cristiano (p. 105-113) Inquisición y La España católica.
TAGLE, Matilde. *Op. cit.* Cap.3 La Edad Media (p.87-132).

Unidad temática 4. Impresos a pequeña escala y bibliotecas modernas (s. XV al XVIII)

CHARTIER, Roger. "¿Hacen los libros la revolución?" En: *Libros de México*, N° 35, 1994 (p 7-26).
CHARTIER, Roger. "Lecturas y lectores "populares" desde el Renacimiento hasta la época clásica". En:
CAVALLO, Guglielmo y CHARTIER, Roger (dir.) *Op. cit.* (p. 335-351).
DAHL, Svend. *Op. cit.* (Selección p. 82-106; 113-145; 148-158; 164-174; 193-202; 208-217).
DARNTON, Robert. "La Enciclopedia: un éxito editorial del Siglo de las Luces" En: *El Correo de la UNESCO*, vol. XLI, N° 7, 1988 (p. 28-31).
DARNTON, Robert. "La revolución del panfleto". En: Revista *Ñ*, 2008, Disponible en Word Wide Web:
<http://edant.revistaenlinea.clarin.com/notas/2008/04/12/01648845.html>
FEBVRE, Lucien y MARTIN, Henri-Jean. *Op. cit.* Cap. 1 (p.1-21) "Una cuestión previa: la aparición del
papel en Europa". Cap. 3 (71-117) "El aspecto del libro" Cap. 7 (251-287) "El comercio del libro"
GRAFTON, Anthony "El lector humanista" En: CAVALLO, G. y CHARTIER, R. (dir.) *Op. cit.* (p. 229-267).
INFELISE, Mario. *Libros prohibidos. Una historia de la censura*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2004 Cap
Culturas proscriptas. (p. 29-51). Cap. Absolutismo y censura (p.75-100)
LERNER, Fred. *Op. cit.* Cap. VII-VIII (p.117-156) "El legado de Gutenberg" "El tesoro de los libros".
LYONS, Martyn. "La imprenta, ¿fue una revolución?" *Op. cit.* (p. 61-92).
MARTIN, Henri-Jean. "La Imprenta" En: WILLIAMS, R. (ed.) *Historia de la comunicación*. Vol. 2. *De la
imprenta a nuestros días*. Barcelona: Bosch, 1992 (p. 16-60).
MARTINEZ DE SOUSA, José. *Pequeña historia del libro*. Barcelona: Labor, 1992. Cap. 3 (p. 74-107; 112-
115) "El libro en el siglo XV". Cap. 4 (p. 119- 138) "El libro en los siglos XVI-XVIII".
WITTMANN, Reinhard. "¿Hubo una revolución en la lectura a finales del siglo XVIII?" En: CAVALLO, G. y
CHARTIER, R. (dir.) *Op. cit.* (p. 353-385).

Unidad temática 5. Códices prehispánicos. Primeras imprentas americanas y bibliotecas virreinales

ANTUÑANO MAURER, Alejandro. "Los primeros intentos para controlar la circulación de libros en Nueva
España". En: *Libros de México*, N° 3, 1986 (p. 49-56).
ARES, Fabio E. *Expósitos. La tipografía en Buenos Aires*. Buenos Aires: Instituto Histórico GCBA, 2010
BAHR, Fernando. "Inquisición, censura y librepensamiento en el sur de la América española". En:
Páginas de guarda, N° 4, 2007 (p. 95-106).
BATTICUORE, Graciela. "Los libros y la revolución". En: GAYOL, S. y BATTICUORE, G. (comps). *Tres
momentos de la cultura Argentina: 1810-1910-2010*. Buenos Aires: Prometeo, 2010 (p. 103-126).
CARMAN, Carolina "Una aproximación al estudio de la producción de textos para la evangelización en el
Perú colonial (1580-1650)" *Bibliographica americana* N° 1, 2004.
GALARZA, Joaquín. "Los códices mexicanos. Escribir pintando". En: *Arqueología Mexicana*, N° 23, 1997
(p.6-13).
MAEDER, Ernesto J. A. "Libros, bibliotecas, control de lecturas e imprentas rioplatenses en los siglos XVI
al XVIII" En: *Teología* N° 77, 2001 (p. 8-25).
MANRIQUE FIGUEROA, César. "Libros, lectores y bibliotecas del México colonial". En: *Iberoamérica
global*, vol. I, N° 3, 2008 (p.190-200).
MARTINEZ, José Luis. "El libro en Hispanoamérica" En: CARRETER, F. L. (coord.) *La cultura del libro*.
Madrid, Pirámide/Fundación Germán Sanchez Ruipérez, 1983 (p. 289-308).
MORALES PADRON, Francisco. "Influencia del libro en el descubrimiento, conquista y colonización de
América" En: CARRETER, F. L. (coord.) *Op. cit.* (p. 265-283).
PARADA, Alejandro. *Cuando los lectores nos susurran. Libros, lecturas, bibliotecas, sociedad y prácticas
editoriales en la Argentina*. Buenos Aires: INIBI UBA, 2007. Cap. 1 (p.27-54).
TAGLE, Matilde. *Op. cit.* Cap. 8. (p.El libro en la América virreinal).
THOUVENOT, Marc. "Las escrituras mesoamericanas, azteca y maya: orientaciones actuales en su
investigación" En: *Destiempos*. Año 3, N° 18, 2009 (p.394-424).

Unidad temática 6. Libros masivos y bibliotecas públicas europeas (siglos XIX al XX)

DAHL, Svend. *Op. cit.* (Selección 222-231)

LERNER, Fred. *Op. cit.* Cap. X. Las bibliotecas públicas (p.177-187).

LYONS, Martin. "Los nuevos lectores del siglo XIX: mujeres, niños, obreros". En: CAVALLO, G. y CHARTIER, R. (dir.). *Op. cit.* (p.387-424).

POLASTRON, Lucien X. *Op. cit.* Cap.7. (p. 165-184) Los nuevos biblioclastas. Nazismo holocausto.

TAGLE, Matilde. *Op. cit.* Cap 9 (p.265-279). "El libro en los siglos XIX-XX"

Unidad 7, Cultura impresa, lectura y censura en Argentina (siglos XIX-XX)

AGUADO, Amelia. "Políticas editoriales e impacto cultural en la Argentina: 1880-2000". En: *Información, cultura y sociedad*, N° 15, 2006 (p. 95-105).

COSTA, María Eugenia. "De la imprenta al lector. Reseña histórica de la edición de libros y publicaciones periódicas en Buenos Aires (1810-1900)" En: *Question*, N° 23, 2009 (p. 1-13).

FIORUCCI, Flavia. "La cultura, el libro y la lectura bajo el peronismo: el caso de la Comisión de Bibliotecas Populares". En: *Desarrollo Económico*, vol. 48, N° 192, 2009 (p.543-555).

GOCIOL, Judith. "Una página de oscuridad: la dictadura militar y la persecución a los libros". En: *Puentes*, Año 1, N° 3, 2001 (p.48-50).

GRIFFIN, Clive." La primera imprenta en México y sus oficiales. En: GARCÍA AGUILAR, I. y RUEDA RAMIREZ, P. (comps.).*Op.cit.* (p.3-19).

GUTIERREZ, Leandro H. y ROMERO, Luis A. "Sociedades barriales y bibliotecas populares" En: *Sectores populares, cultura y política. Buenos Aires en la entreguerra*. Buenos Aires: Sudamericana, 1995 (p.69-105).

PARADA, Alejandro E. "El libro y sus ámbitos". En: *Nueva Historia de la Nación Argentina. La Argentina en siglo XX: 1914-1983*. Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 2003. Cap. 12 (p. 135-161).

PARADA, Alejandro E. *Los orígenes de la Biblioteca Pública de Buenos Aires. Antecedentes, prácticas, gestión y pensamiento bibliotecario durante la Revolución de Mayo (1810-1826)*. Buenos Aires: INIBI, UBA, 2009. Cap. IV-VI (selección).

PARADA, Alejandro E. "Imágenes de la lectura y las representaciones escritas e impresas en *Caras y Caretas* durante la presidencia de Marcelo T. de Alvear (1922-1928)". En: *Cuando los lectores... Op.cit.*

PARADA, Alejandro. "Microhistoria Bibliotecaria" y "En busca de los reglamentos perdidos". En *El dédalo y su ovillo. Ensayos sobre la palpitante cultura impresa en la Argentina*. Buenos Aires: INIBI, 2012, UBA.

PARADA, Alejandro. "Cuando ellas dicen presente: Las mujeres y sus imágenes de la lectura y la escritura en la revista *Fray Mocho* (1912-1918)". En: *El dédalo... Op. cit.*

PLANAS, Javier. "La esencia de una biblioteca popular. Una polémica sobre los lectores y las modalidades de acceso a la lectura". En: 2das Jornadas de Intercambio y Reflexión acerca de la Investigación Bibliotecología. La Plata: Depto Bibliotecología. FAHCE, UNLP, 2011. Disponible en: <http://www.jornadabibliotecologia.fahce.unlp.edu.ar/actas-2011/bibliotecas-lectores/planas-la-esencia>

PRIETO, Adolfo. *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*. Buenos Aires: Sudamericana, 1988.

RIOS, Daniel "A ciento veinticinco años de la Ley 419" CONABIP. Bibliotecas Populares argentinas. Buenos Aires, Manrique Zago, 1995 (p.13-24)

ROMERO, Luis A. "Una empresa cultural: los libros baratos". En: GUTIERREZ, L. H. y ROMERO, L. A. *Op. cit.* (p.45-66).

TAGLE, Matilde. *Op. cit.* Apéndice 1. Argentina, siglo XIX.

TRIPALDI, Nicolás M. "Origen e inserción de las bibliotecas obreras en el entorno bibliotecario argentino: fines del siglo XIX y primer tercio del siglo XX". En: *Librería*. Año 1, N° 1, 1997 (p. 22-37).

5.3. Bibliografía ampliatoria

ACREE, William G. "De las guerras a las escuelas: orígenes de la relación entre el poder y lo impreso en el Río de La Plata" En: *Páginas de guarda*, N° 3, 2007 (p. 99-118).

ALONSO TRONCOSO, Víctor. "Las primeras bibliotecas de Roma" En: *Revista General de Información y Documentación*, N°1, 2003 (p. 37-49)

ASPELL, Marcela y PAGE, Carlos A. (comp.s). *La Biblioteca Jesuítica de la Universidad Nacional de Córdoba*. Universidad Nacional de Córdoba, 2000 Cap. La Librería Jesuítica... (p.19-34). El control inquisitorial de las bibliotecas en Córdoba del Tucumán Siglos XVII-XVIII (p.61-19)

BATTICUORE, Graciela. "Lectura y consumo en la cultura Argentina de entresiglos" En: *Estudios*, vol. 15, Nº 25, 2007 (p. 123-142).

BATTICUORE, Graciela. *La mujer romántica: lectoras, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870*. Buenos Aires: Edhasa, 2005.

BOSSIE, Florencia. "Recuerdos que resisten: Censuras, autocensuras y exilios en la ciudad de La Plata durante la última dictadura militar". En: SOLARI, T. y GOMEZ, J. (comps.). *Biblioclastias*. Buenos Aires: CAICYT/ Eudeba, 2008 (p.23-31).

BOUZA ALVAREZ, Fernando J. 1997. *Del escribano a la biblioteca: la civilización escrita europea en la Alta Edad Moderna (siglos XV-XVII)*. Madrid: Síntesis (p.109-132).

CASTILLO GOMEZ, Antonio. "Historia de la cultura escrita: ideas para el debate" En: *Revista Brasileira de História da Educação*, vol. 3 Nº 1, 2003.

CHARTIER, Roger et al. *Cultura escrita, literatura e historia*. México: Fondo de Cultura Económica, 2006.

CHARTIER, Roger. *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*. Madrid: Alianza, 1993.

CHARTIER, Roger. *Sociedad y escritura en la Edad Moderna*, México: Instituto Mora, 1995.

CUCCUZZA, Héctor R. (dir.) *Historia de la Lectura en Argentina. Del catecismo colonial a las netbooks estatales*. Buenos Aires: Del Calderón, 2012.

DARNTON, Robert *El coloquio de los lectores. Ensayos sobre autores, manuscritos, editores y lectores*. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.

DARNTON, Robert. *El negocio de la Ilustración: historia editorial de la Encyclopédie, 1775-1800*. México: Fondo de Cultura Económica, 2006

DARNTON, Robert. *Los best sellers prohibidos en Francia antes de la revolución*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2008.

DI STEFANO, Roberto. "Religión y cultura: libros, bibliotecas y lecturas del clero secular rioplatense (1767-1840)". En *Bulletin Hispanique*. No. 2, 2001 (p.511-541).

ESCOLAR SOBRINO, Hipólito. *La Biblioteca de Alejandría*. Madrid: Gredos, 2001.

GASKELL, Philip. *Nueva introducción a la bibliografía material*. Gijón: Trea, 1999.

GELDNER, Ferdinand. *Manual de incunables*. Madrid: Arco, 1998.

GINZBURG, Carlo. *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*. Barcelona: Muchnik, 1996.

GONZALEZ, Horacio. *Historia de la Biblioteca Nacional: estado de una polémica*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2010

GOODY, Jack. *La lógica de la escritura y la organización de la sociedad*. Madrid: Alianza, 1990.

HADAS, Moses. *Guía para la lectura de los clásicos griegos y latinos*. México: Fondo de Cultura Económica, 1987. Cap. II (p. 14-36).

IRVING, Leonard. *Los libros del Conquistador*. México: Fondo de Cultura Económica, 1996

MCKENZIE, Don F. *Bibliografía y sociología de los textos*. Madrid: Akal, 2005.

MEGGS, Philip. *Historia del diseño gráfico*. México: Trillas, 1991. Cap. 6 (p. 87-102; 156-171).

ONG, Walter J. *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1993

PEREYRA, Violeta (dir.) *Libro para salir al día*. Buenos Aires: Dunken, 2009

REYES GOMEZ, Fermín "El libro moderno desde la bibliografía material y la biblioteconomía. En: *Ayer*, vol. 2, Nº 58 (p.35-56)

RÍPODAS ARDANAZ, Daisy. "Libros, bibliotecas y lecturas". En ANH. *Nueva Historia de la Nación Argentina: 3. Período español (1600-1810)*. Buenos Aires: Planeta, 1999 (p. 247-279).

RÍPODAS ARDANAZ, Daisy. "Los ilustrados y el libro en el Río de la Plata (1750-1810)" En: *Boletín de la Sociedad de Estudios Bibliográficos Argentinos*, Nº 2, 1996 (p.41-47).

RIZZO, Antonia. "Importancia de la imprenta en las misiones guaraníes (siglos XVII y XVIII)" En: *Signos Universitarios*, Año 25, Nº 2, 2006 (p.127-140).

ROMANO, Eduardo. *Revolución en la lectura. El discurso periodístico-literario de las primeras revistas ilustradas rioplatenses*. Buenos Aires: El Calafate, 2004.

SABOR RIERA, María Ángeles. *Contribución al estudio histórico del desarrollo de los servicios bibliotecarios en la Argentina en el siglo XIX*. Resistencia: Universidad Nacional del Nordeste, 1974.

SOTELO SANTO, Laura E. "Los códices mayas". *Arqueología Mexicana*, Nº (p.34-43).

TAGLE DE CUENCA, Matilde. *Notas sobre Historia del libro*. Córdoba, del Copista, 1997 (p. 29-90).

VANDENDORPE, Christian. *Del papiro al hipertexto: ensayo sobre las mutaciones del texto y la lectura*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2003.

VERON, Eliseo. *Esto no es un libro*. Barcelona: Gedisa, 1999.

6. ANEXOS

Materiales literarios

BORGES, Jorge L. "La biblioteca de Babel", "La muralla y los libros", "Del culto de los libros", "El libro de arena". En: *Obras completas*. Buenos Aires, Emecé, 2006.

BRADBURY, Ray. *Fahrenheit 451*. Barcelona, Plaza y Janés, 1995

CALVINO, Italo. *Si una noche de invierno un viajero*. Barcelona, Bruguera, 1980.

ECO, Umberto. *El nombre de la rosa*. Barcelona: RBA, 1993. Selección: Primer día Después de nona (p.70-82) Segundo día. Tercia (p.115-128) Tercer día. Tercia (p.172-175).

GOMEZ, Jorge y RAMOS, Maria Victoria. "Biblioclastas" En: SOLARI, T. y GOMEZ, J. (comps.) *Op. cit.* (p. 355-382).

GUTIERREZ, Eduardo. *El asesinato de Alvarez*. Buenos Aires, N. Tommasi, 1896.

MANGUEL, Alberto "Las formas del libro" y "Ordenadores del universo" En su: *Una historia de la lectura*. Buenos Aires: Emecé, 2005 (p.139-160; 201-211).

PENNAC, Daniel. "El qué se leerá (O los derechos imprescriptibles del lector)" En su: *Como una novela*. Barcelona: Anagrama, 1993 (p. 140-165).

VIDAL, César. *El escriba del faraón*. Madrid: Martínez Roca, 1995. Cap. 2 al 6 (p.10-29).

Films y documentales

AMENABAR, Alejandro F. *Agora*. 2009; ANNAUD, Jean-Jacques. *El nombre de la rosa*. 1986.

Descifrar el código maya. NOVA, Canal Odisea, 2008; *Egipto. El misterio de la Piedra Rosetta*. BBC, s/f.

El libro egipcio de los muertos. History Channel; *La Biblioteca de Alejandría*. History Channel, s/f

Conversación con Roger Chartier. <http://www.youtube.com/user/toklanero#p/u/4/ju3MBj6BI88>

Links

Biblioteca Nacional Argentina <http://www.bn.gov.ar/catalogo-nacional-unificado>

Fondo Antiguo Cía de Jesús Buenos Aires <http://www.fondoantiguo.org/01index.html>

Códices mesoamericanos <http://www.famsi.org/spanish/research/graz/>

Libro Antiguo en México <http://www.adabi.org.mx/content/servicios/libro/indice.jsfx>

Biblioteca Digital Hispánica <http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Colecciones/>