

Giles, Marcelo Gustavo

Educación física I

Programa 2019

Información adicional en www.memoria.fahce.unlp.edu.ar



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Asignatura

EDUCACIÓN FÍSICA 1

Año lectivo: 2019

Régimen de cursada: Anual

Profesor a cargo: Marcelo Giles, Profesor Titular

Equipo docente: Sergio Horacio Lugüercho, Profesor Adjunto

Germán Hours: Jefe de Trabajos Prácticos

Verónica Patow: Jefe de Trabajos Prácticos

María Eugenia Portos: Jefe de Trabajos Prácticos

Viñes Nicolás: Jefe de Trabajos Prácticos

Eje Atletismo 1: Walter Acosta, Ayudante Diplomado; Daniel Farías, Ayudante Diplomado

Eje Básquetbol 1: Ariel Benavidez, Ayudante Diplomado; Jesica De La Haye, Ayudante Diplomado; Germán Hours, Jefe de Trabajos Prácticos

Eje Gimnasia Artística y Deportiva 1: Mirian Burga, Ayudante Diplomado; Verónica Patow, Jefe de Trabajos Prácticos; María Eugenia Portos, Jefe de Trabajos Prácticos

Eje Gimnasia 1: Julieta Díaz, Ayudante Diplomado; Marcelo Husson, Ayudante Diplomado

Eje Juego y Recreación 1: Jorge Nella, Ayudante Diplomado; Cecilia Renati, Ayudante Diplomado; Nicolás Viñes, Jefe de Trabajos Prácticos

Eje Softbol 1: Jorge Aldao, Ayudante Diplomado; Guillermo Celentano, Ayudante Diplomado; Fabián De Marziani, Ayudante Diplomado; Marco Maiori, Ayudante Diplomado

1. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

En el plan de estudios de nuestra carrera las asignaturas Educación Física y, por consiguiente, Educación Física 1, tienen por objeto, en el marco de una estrecha relación entre la teoría y la práctica, el tratamiento teórico-práctico de los contenidos de la educación física (la Gimnasia, los Deportes, los Juegos y las Actividades al aire libre y de Vida en la Naturaleza) y sus formas particulares (Atletismo, Básquetbol, Juego y Recreación, Gimnasia Artística y Deportiva, Gimnasia, Softbol, etc.). Pero, en la perspectiva crítica en la que se orienta, el plan establece metas en relación con una

formación en enseñanza e investigación que haga posible la conquista de una actitud experimental en la transmisión de la educación física. Esto supone replantear a la Educación Física misma desde las prácticas que propone, los discursos que la conforman y las relaciones que establece con otros campos académicos y profesionales. Ese camino obliga a interpretar que el objeto de las asignaturas Educación Física debe articular los problemas de un campo de prácticas propias con la problemática educativa en una perspectiva política, esto es, debe integrar el tratamiento práctico de los contenidos de la educación física en el análisis de la educación general y en el de las acciones educativas, de nuestra sociedad, en relación con el cuerpo. El debate sobre el cuerpo, más precisamente las teorías que circulan sobre el cuerpo, resulta central para pensar los problemas educativos desde el concepto de Prácticas Corporales, entendiendo a estas como, las formas de hacer, decir y pensar que tienen por objeto las acciones del cuerpo.

Entendiendo su objeto de esta manera, en sí y en sus vinculaciones con los demás espacios curriculares que conforman el plan de estudios, la asignatura halla su mejor significación en la articulación con una educación corporal, vinculada a la enseñanza en el plano educativo, centrada en el cuerpo, pero ejercida con un saber del contexto político e histórico. Su papel en el plan de estudios implica la articulación de tres tipos de análisis: el de los contenidos propiamente dichos, el de los problemas que plantea la enseñanza y el de los factores político-contextuales necesariamente presentes en la realidad en la que la enseñanza se desarrolla.

Por otro lado, el hecho de que la asignatura se ubique al inicio de los estudios de grado obliga a pensar en una articulación necesaria en el pasaje desde las escuelas de Educación Media, Escuela Secundaria hacia la Universidad para abordar problemáticas tales como: las diferencias entre la cultura escolar y la cultura de las instituciones formadoras, la adaptación del sujeto a un nuevo escenario social, nuevas maneras de usar los discursos para que sean pertinentes a las nuevas situaciones de enseñanza, la construcción de un saber como maestro del cuerpo que comienza a delinearse en la elección de la carrera y en estas primeras escenas de su vida universitaria. Es cierto que los/as alumnos/as han recorrido el Curso y Estrategias de Articulación y Nivelación en el que han hecho sus primeros pasos en nuestra casa de estudios, pero tramitar el pasaje del secundario a la Universidad en una carrera que es vista por la sociedad en general, como fundamentalmente práctica, obliga a nuestra asignatura a completar el trabajo realizado por la nivelación y brindar las herramientas para la comprensión de las prácticas corporales como eje de estudio de los problemas disciplinares en la determinación del estudio de sus contenidos, las relaciones de estos con la enseñanza, los aspectos políticos y culturales de las instituciones que le

dan cabida. Por último, es nuestra intención establecer claramente, en el marco de la comprensión de las prácticas y de las prácticas corporales, un concepto de sujeto, de enseñanza, de aprendizaje, que supere las concepciones actuales en el campo que lo reducen a la unidad, a la integralidad y lo piensan como unificado en la conducta.

OBJETIVOS

- Transmitir un saber conceptual acerca de los contenidos de la Educación Física, en general, y de los contenidos particulares de los ejes que componen la asignatura (Atletismo 1, Básquetbol 1, Juego y Recreación 1, Gimnasia Artística y Deportiva 1, Gimnasia 1, Softbol 1, etc.).
- Introducir en una formación en enseñanza e investigación que haga posible la conquista de una actitud experimental en la transmisión de la Educación Física atendiendo a las cuestiones de la identidad profesional.
- Presentar las relaciones entre reglas, objetivos, situaciones y acciones en los distintos contenidos de la educación física (gimnasia, deporte y juego), procurando que los y las estudiantes alcancen un dominio teórico y práctico que les permita enseñarlos en situaciones concretas.
- Desarrollar el pensamiento crítico (de análisis) necesario para el desempeño profesional.

2. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA - PROGRAMA DE CLASES TEÓRICAS

2. 1. UNIDAD 1: EDUCACIÓN FÍSICA O EDUCACIÓN CORPORAL. LAS PRÁCTICAS CORPORALES Y LA EDUCACIÓN FÍSICA.

La Educación Física y la modernidad. Construcción de una disciplina del organismo. Crítica de las teorías de la educación física. Teorías, corrientes, debates e investigación en Educación Física. La Educación Física y la construcción del campo de la Educación Corporal. Cuerpo y Prácticas Corporales. Los problemas del cuerpo, el sujeto, la relación entre teoría y práctica, el objeto de estudio y la política en la Educación Física y en la Educación Corporal.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Crisorio, R. (2003). Educación Física e identidad: Conocimiento, saber y verdad. En Bracht, V. y Crisorio, R. (Coord.) La Educación Física en Argentina y en Brasil. Identidad, desafíos y perspectivas (pp. 21-38). La Plata, Argentina: Al Margen.
- Crisorio, R. (2009). Educación Física. En Crisorio, R. y Giles, M. (Dir) Estudios Críticos en Educación Física, colección Textos Básicos (pp. 45-58). La Plata, Argentina: Al Margen.

- Crisorio, R. (2015). Educación Corporal. En Carballo, C. Diccionario crítico de la educación física académica: rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo académico de la educación física en Argentina (pp. 167-175)
- Crisorio, R. (2017). Oralidad y escritura en la educación corporal. problemática y perspectivas contemporáneas. En El cuerpo entre Homero y Platón. (pp. 201-231). CABA, Argentina: Biblos.
- Foucault, M. (1996). Del poder de soberanía al poder sobre la vida. En Genealogía del racismo (Undécima lección) (pp. 193-214). La Plata, Argentina: Altamira.
- Giles, M. (2008). "Educación Corporal: Algunos problemas", ponencia presentada en el Panel: Educación Física y Educación Corporal. Matrices Corporales en las 1ras Jornadas de Cuerpo y Cultura, La Plata, UNLP.
- Giles, M., Molina Neto, V., y Kreuzburg Molina, R. (2003). Educación Física y formación profesional. En Bracht, V. y Crisorio, R. (Coord.) La Educación Física en Argentina y en Brasil. Identidad, desafíos y perspectivas (pp. 203-228). La Plata, Argentina: Al Margen.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bracht, V. y Crisorio, R. (Coord.) (2003). La Educación Física en Argentina y en Brasil. Identidad, desafíos y perspectivas (pp. 203-228). La Plata, Argentina: Al Margen.
- Crisorio, R. y Giles, M. (Dir) (2009). Estudios Críticos en Educación Física, colección Textos Básicos (pp. 45-58) La Plata, Argentina: Al Margen.

2. 2. UNIDAD 2: LAS PRÁCTICAS CORPORALES. EJES ORGANIZADORES DE LOS CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA.

2. 2. a) EL DEPORTE. Definición y concepto; características. Su construcción y constitución como práctica corporal y educativa. La importancia social del deporte. Deporte, Educación Física y educación. Ubicación del deporte en la Educación Física escolar y no escolar. La lógica de los deportes. Contribuciones educativas.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Elías, N. y Dunning, E. (1992). La búsqueda de la emoción en el ocio. En Elías, N. y Dunning, E. Deporte y ocio en el proceso de la civilización (pp. 83-115). Madrid, España: Fondo de Cultura Económica.
- Crisorio, R. (2001). El deporte en la escuela ¿cuándo, cómo, para qué, por qué? Revista Versiones N° 13. Buenos Aires, UBA.

- Giles, M. (2009). El deporte. Un contenido en discusión. En Crisorio, R. y Giles, M. (Dir) Estudios Críticos en Educación Física, colección Textos Básicos (pp. 243-257). La Plata, Argentina: Al Margen.
- Hours, G. (2013). La cuestión del humanismo. En Los discursos de la enseñanza deportiva. Mitos, tradiciones y naturalizaciones. Análisis del discurso de la Iniciación Deportiva española. (Tesis de Maestría en Deporte). Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina. Inédito.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Elías, N. y Dunning, E. (1992). Deporte y ocio en el proceso de la civilización. Madrid, España: Fondo de Cultura Económica.

2. 2. b) LA GIMNASIA. Definición y concepto; características. Su construcción y constitución como práctica corporal y educativa. La importancia social de la gimnasia: cuerpo y gimnasia. Gimnasia, Educación Física y educación. Ubicación de la gimnasia en la Educación Física escolar y no escolar. La lógica de la gimnasia. Gimnasia Síntesis. Contribuciones educativas.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Crisorio, R. y Giles, M. (1999). Apuntes para una didáctica de la educación física en el Tercer Ciclo de la EGB. MCyE, Buenos Aires, Argentina. Especialmente los títulos de “La gimnasia”, “Entre los Juegos motores y la gimnasia”.
- Lugüercho, S. (2009). La gimnasia. Un contenido olvidado. En Crisorio, R. y Giles, M. (Dir) Estudios Críticos en Educación Física, colección Textos Básicos (pp. 207-221). La Plata, Argentina: Al Margen.
- Mehl, E. (1986). Sobre la historia del concepto gimnástica. Revista Citius, Altius y Fortius, Separata del tomo IV, Fascículo 2. INEF de Madrid. (pp. 157-201).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Giraldes, M. (1994). Gimnasia. El futuro anterior: de rechazos, retornos y renovaciones. Buenos Aires, Argentina: Stadium.
- Langlade, A. y Langlade, N. R. (1986). Teoría general de la Gimnasia. Buenos Aires, Argentina: Stadium.

2. 2. c) EL JUEGO. Definición y concepto; características. Su construcción y constitución como práctica corporal y educativa. La importancia social del juego. Juego y jugar. Juego, Educación Física y educación. Ubicación del juego en la Educación Física escolar y no escolar. La lógica de los juegos. Contribuciones educativas.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Crisorio, R. y Giles, M. (1999). Apuntes para una didáctica de la educación física en el Tercer Ciclo de la EGB. MCyE, Buenos Aires, Argentina. Especialmente los títulos de “Juegos motores”, “Entre los Juegos motores y el deporte” y “Entre los juegos motores y la Gimnasia”.
- Nella, J. (2009). El Juego. Un contenido “inútil”. Crisorio, R. y Giles, M. (Dir) Estudios Críticos en Educación Física, colección Textos Básicos (pp. 223-241). La Plata, Argentina: Al Margen.
- Pavlovsky, E. y Kesselman, H. (2007). Historia de un espacio lúdico. En Espacio y Creatividad (13-58). Buenos Aires, Argentina. Galerma.
- Freud, S. (1920). “Apartado II”, en: Más allá del principio del placer, Ensayo CX, Sigmund Freud CD ©, Obras Completas, Ensayos I al CCCIII (1873-1938), Traducción Directa del Alemán por Luis López-Ballesteros y de Torres, impresa en España por Ed. Biblioteca Nueva, Desarrollado en Argentina por In Context, Informática Documental, 1995.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bustelo, E. (2007). El recreo de la infancia, argumentos para otro comienzo. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.

2. 3. UNIDAD 3: PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA, INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA.

2. 3. a) LA ENSEÑANZA. Definición y concepto. Método: definición y concepto. Niveles de articulación del método: el saber disciplinar, con los problemas de la enseñanza y con los problemas políticos - contextuales. Los contenidos: Definición y concepto; Los contenidos y los objetivos: dos modelos. La espiral dialéctica de la enseñanza: síntesis y análisis. Especificidad de las habilidades: vigilancia, diferenciación, automatismo e interferencia. Habilidades abiertas y habilidades cerradas; hábito y habilidad: continuo.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Bordoli, E. (2007). La tríada del saber en lo curricular. Apuntes para una teoría de la enseñanza. En Bordoli, E. y Blezio, C. (comps.) El borde de lo (in) enseñable. Anotaciones para una teoría de la enseñanza (pp. 27-52). Montevideo, Uruguay: Departamento de Publicaciones de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Universidad de la República.
- Rodríguez, N. (2009). Los contenidos de la educación Física. En Crisorio, R. y Giles, M. (Dir) Estudios Críticos en Educación Física, colección Textos Básicos (pp. 193-206). La Plata, Argentina: Al Margen.

- Stenhouse, L. (1991). El contenido de la educación. En Investigación y desarrollo del currículum (pp. 31-52). Madrid, España: Morata.
- Stenhouse, L. (1991). Una crítica del modelo de objetivos. En Investigación y desarrollo del currículum. (pp. 109-126). Madrid, España: Morata.
- Jones, D. (1996). La genealogía del profesor urbano. En Foucault y la educación. (pp. 61-80). Madrid, España: Morata.
- Rocha, L. (2012). Biopolítica y Educación. En EL aprendizaje motor: una investigación desde las prácticas. (Tesis de Maestría en Educación Corporal inédita). Universidad Nacional de La Plata. La Plata, Argentina.
- Knapp, B. (1981). Mecanismos que intervienen en la habilidad. En La habilidad en el deporte (pp. 125-138). Madrid, España: Miñón.
- Knapp, B. (1981). Teorías del aprendizaje. En La habilidad en el deporte (pp. 139-153). Madrid, España: Miñón.

2. 3. b) LA INVESTIGACIÓN. Definición y concepto. Construcción del tema, delimitación del tema de investigación; formulación del problema de investigación, determinación del objeto de investigación; trabajo de campo que supone la recolección de los datos, los instrumentos a utilizar, las relaciones con los sentidos que los actores dan a sus prácticas; la formulación de las conclusiones provisionales que incluye tareas de escritura y la comunicabilidad de los resultados.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Crisorio, R. (2007). La teoría de las prácticas. Seminario Internacional de Epistemología y Enseñanza de la Educación Física, Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física, Especialización en Pedagogía y Didáctica de la Educación Física, Bogotá, Colombia.
- Giles, M., Molina Neto, V., y Kreuzburg Molina, R. (2003). Educación Física y formación profesional. En La Educación Física en Argentina y en Brasil. Identidad, desafíos y perspectivas. Bracht, V. y Crisorio, R. (coord.). La Plata, Argentina: Al Margen.

2. 3. c) LA GESTIÓN Definición y concepto. Diagnóstico o primer contacto con la realidad en la que se va a gestionar; diseño u organización de las acciones que constituirán la gestión propiamente dicha; ejecución o la gestión propiamente dicha; evaluación o el momento de integración que recorre los otros momentos descriptos. Vigilancia epistemológica como la explicitación metódica de las problemáticas y principios de construcción de la tarea de gestión.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Giles, M., (1997). De la idealidad soñada a la realidad vivida. La historia sin fin. Inédito.
- Lescano, A. (2013). Análisis de la gestión de la Educación Física y del modelo por objetivos. En La gestión en Educación Física. Un análisis político. (Tesis de Maestría en Educación Corporal). Universidad Nacional de La Plata. La Plata, Argentina. Inédita.
- Lescano, A. (2013). Estado de la cuestión. La gestión en Educación Física. Un análisis político. En La gestión en Educación Física. Un análisis político. (Tesis de Maestría en Educación Corporal). Universidad Nacional de La Plata. La Plata, Argentina. Inédita.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Cachorro, G., et. al. (2009). Rostros de los actores e imágenes de los territorios. En Educación Física: cultura escolar y cultura universitaria. La Plata, Argentina: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación –Universidad Nacional de La Plata.
- Crisorio, R. (2001). La enseñanza del básquetbol. En Educación Física & Ciencia, Año 5. Departamento de Educación Física, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. (pp. 7-36).
- Tavošnanska, P. (compilador) (2009). Democratización del Deporte, la Educación Física y la Recreación. Buenos Aires, Argentina: Editorial Biotecnológica S.R.L.
- Díaz Barriga, A. (1988). Didáctica y currículum. México: Nuevomar.
- Crisorio, R. y Giles, M. (2009). Estudios Críticos en Educación Física, colección Textos Básicos. La Plata, Argentina: Al Margen.
- Giraldes, M. (1994). Didáctica de una cultura de lo corporal, Buenos Aires, Argentina: Edición del autor.
- Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Consejo Federal de Cultura y Educación (1995). "Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica": CBC de Educación Física para el Nivel Inicial, 1ero. y 2do. Ciclos de EGB.
- Stenhouse, L. (1991). Investigación y desarrollo del currículum, Madrid, España: Morata.

3. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

La asignatura se estructura con estrategias de enseñanza que integran el dictado de clases teóricas anuales obligatorias (a cargo del titular y los adjuntos) y clases teóricas

- prácticas de los Ejes Atletismo, Básquetbol, Gimnasia, Softbol, Juego y Recreación, Gimnasia Artística y Deportiva (a cargo de los Ayudantes Diplomados) que se desarrollan en el campo de deportes.

Los y las estudiantes cursan en las comisiones de trabajos prácticos, en un cuatrimestre tres ejes (Atletismo, Básquetbol y Gimnasia Artística y Deportiva) y en el otro cuatrimestre (Gimnasia, Juego y Recreación y Softbol). Cada uno de los ejes a su vez posee un programa específico, donde se detallan sus contenidos peculiares que dan cuenta de las “particulares configuraciones del movimiento” y las pertinentes formas de abordar estos contenidos.

La formación de los y las estudiantes se construye en base a instancias de debate y discusión generadas en las clases teóricas y la relación de éstas con las clases experimentadas en simultáneo, en cada uno de los Ejes.

3. 1. CRONOGRAMA TENTATIVO

Clase	ACTIVIDADES DEL DICTADO Y EVALUACIÓN
1	La Educación Física y la modernidad. Construcción de una disciplina del organismo. Teorías, corrientes, debates, prácticas e investigación en Educación Física.
2	La Educación Física y la construcción del campo de la Educación Corporal. Cuerpo y Prácticas Corporales.
3	Los problemas del cuerpo, el sujeto, la relación entre teoría y práctica, el objeto de estudio y la política en la Educación Física y en la Educación Corporal.
4	Revisión e integración de los contenidos dados.
5	El deporte. Definición y concepto; características. Su construcción y constitución como práctica educativa e institución social. La importancia social del deporte.
6	Deporte, Educación Física y educación. Ubicación del deporte en la Educación Física escolar y no escolar.
7	La lógica de los deportes. Contribuciones educativas.
8	La gimnasia. Definición y concepto; características. Su construcción y constitución como práctica corporal y educativa. La importancia social de la gimnasia: cuerpo y gimnasia.
9	Gimnasia, Educación Física y educación. Ubicación de la gimnasia en la Educación Física escolar y no escolar.
10	La lógica de la gimnasia. Gimnasia Síntesis. Contribuciones educativas.
11	Juego. Definición y concepto; características. La importancia social del juego. Juego y jugar.

Clase	ACTIVIDADES DEL DICTADO Y EVALUACIÓN
12	Juego, Educación Física y educación. Ubicación del juego en la Educación Física escolar y no escolar.
13	La lógica de los juegos. Contribuciones educativas.
14	Revisión e integración de los contenidos dados.
15	La enseñanza. Definición y concepto. El problema de la enseñanza. Método: definición y concepto; características. Niveles de articulación del método: el saber disciplinar, con los problemas de la enseñanza y con los problemas políticos - contextuales.
16	Los contenidos: Definición y concepto; Los contenidos y los objetivos: dos modelos.
17	La espiral dialéctica de la enseñanza: síntesis y análisis.
18	Especificidad de las habilidades: vigilancia, diferenciación, automatismo e interferencia. Habilidades abiertas y habilidades cerradas; hábito y habilidad: continuo.
19	Revisión e integración de los contenidos dados.
20	La investigación. Definición y concepto. Construcción del tema, delimitación del tema de investigación; formulación del problema de investigación, determinación del objeto de investigación.
21	La investigación. Trabajo de campo que supone la recolección de los datos, los instrumentos a utilizar, las relaciones con los sentidos que los actores dan a sus prácticas.
22	La investigación. La formulación de las conclusiones provisorias que incluye tareas de escritura y la comunicabilidad de los resultados.
23	La educación física escolar y no escolar. Lo político contextual como ultimo análisis antes de la instrumentación en el Nivel Inicial, la escuela primaria, las escuelas deportivas, las colonias de vacaciones, etc.
24	La gestión. Definición y concepto. Diagnóstico; ejecución o la gestión propiamente dicha; evaluación o el momento de integración que recorre los otros momentos descriptos.
25	La gestión. Vigilancia epistemológica como la explicitación metódica de las problemáticas y principios de construcción de la tarea de gestión.
26	Revisión e integración de los contenidos dados.
27	Parcial
28	Revisión y firma de Libretas
29	Recuperatorio
30	Revisión y firma de Libretas

Esta organización es provisional, porque los contenidos se trabajarán en forma espiralada y no linealmente. Esto implica que el tratamiento de los contenidos de las distintas Unidades interactúen permanentemente; asimismo se estima que el tiempo de abordaje será distinto en cada grupo de trabajo, por las dinámicas particulares que se manifiesten. Es por esto que no se puede establecer, *a priori*, fehacientemente, cuánto tiempo se dedicará a la enseñanza de cada Unidad.

3. 2. MODALIDADES DE CURSADA

Existen cuatro formas, combinables, para aprobar los seis Ejes. Esto implica que se podrá cursar en cada una de estas modalidades alguno o la totalidad de los Ejes, que constituyen los Trabajos Prácticos de Educación Física 1. Para optar por cualquiera de estas formas de cursada es necesario registrarse en la inscripción general de la Facultad. En cualquiera de los casos se aprueba con nota mínima de 4 (cuatro).

3. 2. a) Cursada Regular: se requiere una asistencia del 75 % del total de las clases impartidas por el profesor o la profesora a cargo del Eje. Se rinde un Examen Parcial; que tendrá una instancia de Recuperatorio y Artículo 14. Aquellos/as estudiantes que por cualquier razón no pudieran cumplir con el 75 % de asistencia, igual podrán rendir el examen de cada uno de los Ejes, siempre en la comisión en la que se encuentren inscriptos.

3. 2. b) Libre: en la modalidad de dos etapas (REP). No existe obligatoriedad de asistencia a las cursadas regulares de los Ejes. Aquellos/as estudiantes que decidieran esta modalidad deberán anunciarlo al comienzo de la cursada a cada profesor o profesora, con el fin de informarse sobre la modalidad del examen y las fechas de evaluación. Se rinde un examen Parcial, que tendrá su instancia de Recuperatorio y Artículo 14.

3. 2. c) Cursada Intensiva: esta modalidad consta de 32 horas de cursada. Se prevé la distribución en 5 encuentros los días sábados de 6 horas cada uno, incluyendo en el quinto encuentro la evaluación parcial, quedando en el sexto y último encuentro 2 horas para el recuperatorio. La instancia de Artículo 14 se realizará en el turno de Mesa de Finales. Cada cursada se ofrece en el período marzo – abril - mayo o en el período mayo - junio - julio. Se requiere una asistencia del 75 % del total de las clases impartidas por el profesor o la profesora a cargo del Eje.

3. 2. d) Curso Comprimido de Verano: esta modalidad es exclusivamente para estudiantes que tengan aprobado por lo menos un Eje, lo que implica que hayan cursado la materia con anterioridad. Se lleva a cabo en los meses de febrero - marzo. Esta cursada, comprimida, se realiza en una semana y tiene solamente una instancia

de evaluación. Se puede optar por cursar, además, los Teóricos de la materia, en las mismas fechas y aprobando el Examen Final quedar comprendidos en la Promoción Sin Examen Final. Si sólo se cursa el o los Ejes que se adeuden, de aprobarlos, pasa a rendir en condiciones de Promoción con Examen Final.

Los alumnos y las alumnas, luego de aprobar los seis Ejes que componen la asignatura Educación Física 1, estarán en condiciones de acceder a la promoción de la materia.

3. 3. PROMOCIÓN DE LA MATERIA

3. 3. a) Promoción con examen final libre: en la modalidad de dos etapas (REP). Habiendo aprobado alguno o la totalidad de los Ejes en forma Libre, los/las estudiantes quedaran habilitados/as a presentarse para rendir la materia en condición de regulares en las mesas sucesivas.

3. 3 b) Promoción con cursada regular y examen final: la aprobación de los seis Ejes, en cualquier modalidad, habilitará a rendir la materia en condición de regular, en tres oportunidades, en los turnos de exámenes sucesivos por el término de tres años y tres meses. En el caso de perderse la regularidad, se podrá solicitar la extensión de la validez de la cursada. El Examen Final estará a cargo del profesor Titular y los Adjuntos de la cátedra. Los y las estudiantes al llegar a esta instancia del recorrido, para acreditar la aprobación definitiva de Educación Física 1 tendrán que saber y manejar con idoneidad los contenidos del Programa de las Clases Teóricas y aprobar un Examen Final oral con nota mínima de 4 (cuatro).

3. 3. c) Promoción sin examen final: se requiere una asistencia del 75 % del total de las Clases Teóricas, todo el año. Asimismo, tendrán que saber y manejar con idoneidad los contenidos trabajados en las Clases Teóricas y aprobar un Examen Final escrito con nota mínima de seis, que consta de Parcial y Recuperatorio. De no aprobar en ninguna de estas dos instancias pasarán a rendir la materia en condición de regular, en tres oportunidades, en los turnos de exámenes sucesivos, por el término de tres años y tres meses.

3. 4. TRABAJOS PRÁCTICOS

3. 4. a) Programa del Eje Atletismo 1	14
3. 4. b) Programa del Eje Básquetbol 1	19
3. 4. c) Programa del Eje Gimnasia Artística y Deportiva 1	23

3. 4. d) Programa del eje Gimnasia 1	28
3. 4. e) Programa del Eje Juego y Recreación 1	34
3. 4. f) Programa del Eje Softbol 1	38

3. 4. a) EJE ATLETISMO 1

1. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

Los deportes se constituyen como contenidos, en tanto y en cuanto son movimientos culturales y socialmente configurados. Ahora bien, toda práctica corporal no es educativa en sí misma, sino que requiere ser transformada como educativa. Es en estos términos que es concebida por el plan de estudios del Profesorado y Licenciatura en Educación Física de la UNLP y en el programa de la asignatura Educación Física 1, a la que corresponde el Eje Atletismo 1.

En este contexto y en el marco del Eje Atletismo 1, se intentará tomar una posición crítica, respecto del atletismo como contenido, pues el carácter que ha adquirido la formación de deportistas y los discursos teóricos metodológicos en esta disciplina específica, están vinculados a los saberes de la biología y la psicología evolutiva. El Eje Atletismo 1 intentará replantear esos problemas que forman parte de un modo de enseñar los contenidos, en la articulación con las prácticas corporales ligada a la enseñanza en el plano educativo, pero construida con un saber del contexto político e histórico. La enseñanza del atletismo estará centrada en las cuestiones específicas del deporte (entiéndase las variables que interviene en su lógica interna) en relación con la educación y el marco político, social, cultural en el que se encuentra inmerso.

OBJETIVOS

- Transmitir un saber de la lógica interna de las distintas disciplinas atléticas para poder enseñarlas, en su futura labor profesional.
- Desarrollar un pensamiento crítico sobre las prácticas corporales, especialmente el atletismo.

2. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

2. 1. UNIDAD 1: LAS DISCIPLINAS DEL ATLETISMO

2. 1. a) Las carreras: Las carreras atléticas: velocidad, medio fondo y fondo, obstáculos, relevos y partidas. Conceptualización teórica y reglamentaria. Aplicación en las distintas situaciones en los diferentes contextos políticos-sociales.

2. 1. b) Los saltos: Fundamentos de los saltos. Aspectos técnicos generales de los saltos. Salto en largo (presentación teórica de su lógica interna). Abordajes para su enseñanza.

2. 1. c) Los lanzamientos: Fundamentos de los lanzamientos. Normas de seguridad. Aspectos técnicos generales de los lanzamientos. Lanzamiento de la bala. (Presentación teórica de su lógica interna). Abordajes para su enseñanza.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Mazzeo, E., Mazzeo, E. (2008). La Carrera. En *Atletismo para todos*. (pp. 55-78). Buenos Aires: Editorial Stadium.
- Mazzeo, E., Mazzeo, E. (2008). La Partida. En *Atletismo para todos*. (pp. 79-89). Buenos Aires: Editorial Stadium.
- Mazzeo, E., Mazzeo, E. (2008). Los saltos. En *Atletismo para todos*. (pp. 121-145). Buenos Aires: Editorial Stadium.
- Mazzeo, E., Mazzeo, E. (2008). Salto en largo. En *Atletismo para todos*. (pp. 146-163). Buenos Aires: Editorial Stadium.
- Mazzeo, E., Mazzeo, E. (2008). Los lanzamientos. En *Atletismo para todos*. (pp. 206-227). Buenos Aires: Editorial Stadium.
- Mazzeo, E., Mazzeo, E. (2008). Lanzamiento de la bala. En *Atletismo para todos*. (pp. 228-247). Buenos Aires: Editorial Stadium.
- Mazzeo, E. (2004). *Reglamento comentado de atletismo*. Editorial Brujas. Córdoba.
- Mazzeo, E. y Mazzeo, E. (2008). El atletismo. En *Atletismo para todos*. (pp. 19-36). Buenos Aires: Editorial Stadium.
- Giles, M. (2009). El deporte. Un contenido en discusión. En *Estudios Críticos en Educación Física*. Crisorio, R. y Giles, M. (dir.) (pp. 243-257). La Plata: Al Margen.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- Giles, M., Molina Neto, V., y Kreuzburg Molina, R. (2003). Educación Física y formación profesional. En *La Educación Física en Argentina y en Brasil. Identidad, desafíos y perspectivas*. Bracht, V. y Crisorio, R. (coord.) (pp. 203-244). La Plata: Al Margen.
- Elías, N. y Dunning, E. (1996). *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*. México: Fondo de Cultura Económica.

2. 2. UNIDAD 2: LA ENSEÑANZA

El atletismo en la formación profesional. La problemática actual del atletismo como contenido educativo. Tradiciones en la enseñanza del atletismo. Atletismo: Ámbitos formal y no formal, particularidades de cada uno.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Farias, D. (2013). La enseñanza del atletismo: una propuesta desde su lógica interna. Ponencia en 10° Congreso Argentino y 5° Latinoamérica de Educación Física y Ciencias. Disponible en: http://congresoeducacionfisica.fahce.unlp.edu.ar/10o-ca-y-5o-l-efyc/actas-10-y-5/Eje2_Mesa_A_Farias_ponencia.pdf

- Bordoli, E. (2013). Revisitando la enseñanza y lo curricular. Apuntes para pensar la igualdad. En La escuela y lo justo. Ensayos acerca de la medida de lo posible. Southwell, M. y Romano, A. (comps.). (pp. 179-211). Buenos Aires: UNIPE, Editorial universitaria.
- Crisorio, R. (2001). La enseñanza del básquetbol. En Educación Física & Ciencia, Año 5. Departamento de Educación Física, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. (pp. 7-36).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Ballesteros, J. (1992). Manual de entrenamiento Básico. Federación Internacional de Atletismo.
- International Association of Athletics Federations (2000). Guía de la enseñanza del Atletismo. Santa Fe: C.R.D
- Rius Sant, J. (2005). Metodología del Atletismo. Barcelona: Paidotribo.

3. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

La cursada se desarrollara en un cuatrimestre, en el cual los/as alumnos/as deberán cumplir con 7 ítems.

- 1) Participación en las clases practicas
- 2) Preparación teórica de cada clase
- 3) Elaboración de fichero de actividades por parte de los/as alumnos/as SAF de cada clase.
- 4) Elaboración de materiales adaptados a los distintos ámbitos en los que trabajaremos y en función a las edades en cuestión.
- 5) Participaran de una observación obligatoria de algún torneo.
- 6) Participaran en la organización y o fiscalización de un evento escolar.
- 7) Participaran en carácter de atletas de un evento promocional o inter - comisiones.

La evaluación seguirá los lineamientos de lo establecido por el Régimen de Enseñanza y Promoción de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, de la Universidad Nacional de La Plata, que incluye instancias de examen parcial, recuperatorio, y Artículo 14. Es una unidad teórico-práctica, en la que los y las estudiantes, a partir de la elección de una problemática, deberán relacionar saberes vinculados con la enseñanza específica del atletismo y con los problemas teóricos abordados durante la cursada. Los criterios de evaluación contemplaran la lectura y comprensión de los textos; articulación de los marcos teóricos en función de la enseñanza y la reflexión crítica del deporte en cuestión para su enseñanza.

Además, la evaluación del Eje de Atletismo 1, incluye una parte práctica, que consiste en un trabajo de campo en un torneo de Atletismo, ya sea como participante o como observador.

3. 1. CRONOGRAMA TENTATIVO

Clase	ACTIVIDADES DEL DICTADO Y EVALUACIÓN
1	Presentación de la cursada, introducción y presentación de la lógica interna del atletismo y sus diferentes disciplinas. (“Atletismo síntesis”)
2	Problemática del atletismo actual en sus distintos ámbitos de aplicación. Carrera como habilidad, corrección de posibles errores.
3	Carreras como disciplina del atletismo, situaciones especiales, objetivos y reglamento.
4	Lanzamientos, distintas formas de lanzamientos con distintos elementos y actividades que involucran la habilidad. Lanzamiento de la bala, manipulación del elemento y los distintos momentos del lanzamiento, “síntesis”.
5	Lanzamientos, distintas formas de lanzamientos con distintos elementos y actividades que involucran la habilidad. Lanzamiento de la bala, manipulación del elemento y los distintos momentos del lanzamiento, “síntesis”.
6	Saltos, distintas formas de saltar y actividades que involucran la actividad. Salto en largo, particularidad, “síntesis”.
7	Saltos, distintas formas de saltar y actividades que involucran la actividad. Salto en largo, particularidad, “síntesis”.
8	Carrera de relevos, su práctica y abordaje a partir de la lógica interna.
9	Partida baja, particularidades de sus distintos momentos y movimientos específicos.
10	Parcial
11	Revisión y Firma de Libretas
12	Recuperatorio
13	Revisión y Firma de Libretas
14	Artículo 14
15	Revisión y firma de Libretas

Si bien las clases se enumeran con temas muy puntuales, cada una integran todos los temas a desarrollar. Los tiempos de trabajo en cada uno dependerán de las necesidades de los diferentes grupos, como así también de las actividades que surjan de las propuestas de los/as alumnos/as, ya que en diferentes momentos de las clases se buscará que ellos puedan identificar las problemáticas particulares.

3. 2. MODALIDADES DE CURSADA

Existen cuatro formas para aprobar el Eje. En cualquiera de los casos se aprueba con nota mínima de 4 (cuatro).

3. 2. a) Cursada Regular.

3. 2. b) Libre.

3. 2. c) Cursada Intensiva.

3. 2. d) Curso Comprimido de Verano.

3. 4. b) EJE BÁSQUETBOL 1

1. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

El Eje Básquetbol 1 pretende un abordaje político y epistemológico sobre el problema de las prácticas específicas de este deporte, ya que se parte de la idea de entender esta práctica corporal, con sus particularidades, como un bien cultural dentro del marco de formación inicial en el que se circunscribe la enseñanza.

La enseñanza del básquetbol en las carreras de Educación Física se encuentran planificadas de manera tal que se pueda trabajar sobre las cuestiones específicas del deporte (entiéndase las variables que interviene en su lógica interna) en relación con la educación como un marco más amplio y con el contexto político, social, cultural en el que se encuentra inmerso. En este sentido el programa plantea un enfoque sobre el básquetbol como una configuración de movimientos, con las implicancias que este posicionamiento conlleva.

OBJETIVOS

- Transmitir los saberes del básquetbol, la lógica interna del juego y la relación de los elementos que la componen, para propiciar la construcción de estrategias vinculadas a su enseñanza.
- Introducir en la indagación y el análisis crítico de las diferentes formas de pensar el básquetbol que gobernaron y gobiernan su enseñanza, desde una perspectiva epistemológica.
- Transmitir los problemas de la enseñanza del básquetbol, en relación a los conceptos que involucra el diseño y la gestión de ideas en el campo.

2. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

2. 1. UNIDAD 1: EL BÁSQUETBOL.

Conocimiento y aplicación del reglamento de juego (FIBA). Las cuatro grandes situaciones que este deporte presenta: el ataque, la defensa, las diferentes transiciones (ataque-defensa y defensa-ataque). Los fundamentos del deporte. Acciones y conceptos del jugador portador del balón y del jugador sin balón. Principios ofensivos y defensivos. La construcción de la defensa. Defensa hombre a hombre de ayuda y recuperación. Acciones y conceptos individuales y grupales. La construcción de la ofensiva. Ofensiva libre por conceptos. Roles y funciones de los jugadores, según la posición que ocupan en cancha. La formación y desarrollo de los básquetbolistas.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

EDUCACIÓN FÍSICA 1 – 2019

- De los Santos, A. (2008). Fundamentos del básquetbol. (2ª ed.) La Plata: Edición del autor.
- Orlandoni, J. (2000). Curso de capacitación en básquetbol. Cuadernillo de trabajo para entrenadores inédito.
- Ramsay, J. (1998). Básquetbol a presión. Buenos Aires: Stadium.
- Reglamento de Básquetbol FIBA (2018).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Hours, G. (2014). Los discursos de la enseñanza deportiva. Mitos, tradiciones y naturalizaciones. Análisis del discurso de la Iniciación Deportiva española. (Tesis de Maestría en Deporte inédita). UNLP. La Plata. <http://hdl.handle.net/10915/34673>.

2. 2. UNIDAD 2: ENSEÑANZA.

El básquetbol como configuración de movimientos. Su enseñanza a partir de este concepto. Su lógica interna: reglas, objetivos, situaciones y acciones. Desarrollo articulado de los cuatro elementos que la componen. Las acciones de juego en función de las situaciones que se presentan. La contextualización de su enseñanza: la competencia como contexto fundamental del deporte. Las tensiones presentes en la enseñanza deportiva. Las diferentes corrientes que gobernaron y gobiernan la enseñanza de los deportes en general y del básquetbol en particular. El debate acerca del talento deportivo y su desarrollo. Principios fundamentales de la relación enseñanza – investigación - gestión en el campo deportivo.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Crisorio, R. (2001). “La enseñanza del básquetbol”. En Educación Física & Ciencia, Año 5. Departamento de Educación Física, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. (pp.7-36).
- Giles, M. (2008). “Educación Corporal: Algunos problemas”, ponencia presentada en el Panel: Educación Física y Educación Corporal. Matrices Corporales en las 1ras Jornadas de Cuerpo y Cultura, La Plata, UNLP.
- Hours, G. (2007). El básquetbol, su lógica interna, la enseñanza a partir de ésta y como configuración de movimiento. Texto de circulación interna de cátedra inédito.
- Hours, G. (2010). Reglamento y acciones motrices. Relaciones. Texto de circulación interna de cátedra inédito.
- Hours, G. (2014). Resumen de cátedra de Los discursos de la enseñanza deportiva. Mitos, tradiciones y naturalizaciones. Análisis del discurso de la

Iniciación Deportiva española. (Tesis de Maestría en Deporte inédita). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, <http://hdl.handle.net/10915/34673>.

- Hours, G. y Orlandoni, J. (2007). Básquetbol, la enseñanza por conceptos. Trabajo Final Seminario Interno de las cátedras Educación Física 1 y 2 inédito. Profesorado y Licenciatura en Educación Física, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP.
- Orlandoni, J. (2009). Básquetbol, algunas reflexiones para su enseñanza. Ponencia 8vo Congreso Argentino y 3ero Latinoamericano de Educación Física y Ciencias inédito. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Hours, G. (2014). Los discursos de la enseñanza deportiva. Mitos, tradiciones y naturalizaciones. Análisis del discurso de la Iniciación Deportiva española. (Tesis de Maestría en Deporte inédita). UNLP. La Plata. <http://hdl.handle.net/10915/34673>.

3. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

La organización de los contenidos, no prescribe una propuesta de trabajo lineal o secuenciada, sino que responde a una forma de organización que resulte orientadora y facilitadora del proceso de construcción de saberes de los y las estudiantes, articulándose en la mayoría de los casos, en el transcurrir de las clases, cada uno de los contenidos previstos. Las clases serán de carácter teórico-prácticas incluyendo tareas grupales e individuales con metodologías adaptadas al tratamiento de los contenidos específicos del básquetbol, resolución de problemáticas, grupos de discusión y producción, lectura y análisis de bibliografía recomendada, discusiones y debates, elaboración de trabajos prácticos, participación permanente de situaciones de juego, elaboración de propuestas de enseñanza y de corrección de los diferentes elementos que componen al deporte.

La evaluación es una unidad teórico-práctica, en la que los y las estudiantes, a partir de la elección de una problemática, deberán articular saberes vinculados con la enseñanza específica del básquetbol en relación con los problemas políticos, epistemológicos y de gestión, abordados durante la cursada.

Los criterios de evaluación contemplarán la lectura y comprensión de los textos; articulación de los marcos teóricos en función de la enseñanza y los saberes mínimos y necesarios del deporte en cuestión para su enseñanza.

La evaluación procesual prevé:

- Asistencia a las clases prácticas.
- Aprobación de los trabajos prácticos que se especifiquen.
- Participación e intervención en las propuestas de clases.
- Aprobación de la evaluación parcial.

3. 1. CRONOGRAMA TENTATIVO

Clases	ACTIVIDADES DEL DICTADO Y EVALUACIÓN
1	Características del Básquetbol, reconocimiento de su lógica interna y de las cuatro grandes situaciones que presenta.
2	Las reglas de juego como Eje vertebrador de la enseñanza. Concepto de "básquetbol síntesis".
3	Abordaje de la lógica interna del Básquetbol a través del "básquetbol síntesis".
4	La construcción de la ofensiva.
5	La construcción de la defensa.
6	Las acciones en función de las situaciones de juego.
7	El juego de transición y las situaciones especiales.
8	Síntesis de juego a partir de los contenidos ya trabajados.
9	Los problemas de la enseñanza del Básquetbol a partir de los contenidos ya trabajados.
10	Parcial
11	Revisión y Firma de Libretas
12	Recuperatorio
13	Revisión y Firma de Libretas
14	Artículo 14
15	Revisión y firma de Libretas

El abordaje de la gestión y la investigación en el campo del Básquetbol tendrá un recorrido transversal a lo largo de todas las clases y en relación con los contenidos que así lo requieran.

3. 2. MODALIDADES DE CURSADA

Existen cuatro formas para aprobar el Eje. En cualquiera de los casos se aprueba con nota mínima de 4 (cuatro).

3. 2. a) Cursada Regular.

3. 2. b) Libre.

3. 2. c) Cursada Intensiva.

3. 2. d) Curso Comprimido de Verano.

3. 4. c) EJE GIMNASIA ARTÍSTICA Y DEPORTIVA 1

1. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

Cada cultura posee un conjunto de conocimientos, artes, habilidades, lenguajes, convenciones y valores determinados, cuya transmisión a los integrantes de la sociedad se considera indispensable. En el ámbito de la educación, estos saberes significativos para la sociedad, se denominan contenidos, y es la escuela la encargada de su transmisión.

Definir los contenidos a enseñar de la Gimnasia Artística dentro del profesorado implica constituir un objeto y comenzar a establecer qué es lo que se transmitirá a los y las estudiantes. Los contenidos son aquellos saberes que se presentarán a los/as alumnos/as en forma explícita e intencional. No son algo dado sino que son construcciones sociales y culturales complejas.

Los contenidos, siguiendo a Stenhouse, son recortes de la cultura y en este caso, recortes del deporte en general y de la Gimnasia Artística en particular. Pero como la realidad cultural es inabarcable para cualquier proceso de transmisión es que se hace necesario realizar una selección de los saberes a transmitir en un lapso de tiempo preestablecido.

Hay que dejar en claro que todos los saberes elaborados y las prácticas culturales sufren modificaciones en las etapas requeridas para transformarlos en contenidos y esto hace, muchas veces, que se construyan saberes “artificiales”, propios, inventados y simplificados y muchas veces descontextualizados de su lugar de origen. Por eso es necesario que los profesores no olviden que estos saberes son elaborados para un ámbito educativo determinado y deberían apuntar permanentemente a recontextualizar estos conocimientos y otorgarles un sentido dentro de la compleja totalidad.

Es decir, si bien es importante que nuestros/as estudiantes aprendan la vertical, porque es un saber importante de la Gimnasia Artística, es imprescindible que no quede como un saber aislado, sino que debe ser comprendida dentro de la compleja relación entre las reglas, los objetivos, las situaciones y las acciones de este deporte.

Al hablar de contenido, no nos referimos solamente al saber académico, hay otro tipo de informaciones que también son relevantes en el proceso de formación de los profesores, como ser actitudes, hábitos, habilidades, sentimientos, posturas que el maestro no debe desconocer ni descuidar. Por Ejemplo el modo de hablar o de dirigirse a sus compañeros, las posturas corporales frente a la clase, las opiniones de los y las estudiantes con respecto a las clases, etc.

Debemos reconocer también que establecer qué se enseña no es algo ingenuo, sino que expresa cuestiones relativas al poder y la autoridad. Y esto es algo que los docentes no debemos pasar por alto.

Nuestra intención es hacer llegar a los/as alumnos/as una práctica corporal como es la Gimnasia Artística que permite, gracias a los aparatos gímnicos que utiliza, ofrecer una amplia gama de experiencias motoras que favorecen el conocimiento del propio cuerpo y del propio movimiento en situaciones poco habituales como son suspensiones, balanceos y apoyos invertidos, entre otros.

Entendemos a la Gimnasia Artística como una práctica corporal deportiva en donde el sujeto le encuentra sentido a esta búsqueda del dominio corporal en los aparatos de gimnasia siguiendo un código convencional. Esta demostración debe realizarse con una Ejecución técnica pre establecida ante un jurado especializado. Por cada error que se produzca, el gimnasta recibirá un descuento en su nota final.

OBJETIVOS

- Transmitir un saber disciplinar específico que permita abordar los contenidos propios de la Gimnasia Artística y Deportiva.
- Establecer las relaciones entre reglas, objetivos, situaciones y acciones en los contenidos de la Gimnasia Artística y Deportiva.
- Alcanzar un dominio teórico y práctico de la Gimnasia Artística y Deportiva que permita enseñar en situaciones concretas.
- Reflexionen acerca de las cuestiones didácticas presentes en la enseñanza de la Gimnasia Artística y Deportiva.

2. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

2. 1. UNIDAD 1: LA GIMNASIA ARTÍSTICA

Definición y concepto; características. Su lógica interna vinculada al concepto de práctica corporal. Relación entre gimnasia, juego y deporte. Su construcción y constitución como práctica educativa e institución social.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Crisorio, R. y Giles, M. (1999). "Apuntes para una didáctica de la educación física en el Tercer Ciclo de la EGB". Especialmente los títulos de La gimnasia, Entre los Juegos motores y la gimnasia (pp.8-10). Buenos Aires: MCyE.
- Nella, J. (1999). Desde los apoyos y roídos hacia un mayor contenido de la Gimnasia Artística en la modalidad de suelo. Apunte del Eje.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

EDUCACIÓN FÍSICA 1 – 2019

- Portos, M. (2000). Historia de la Gimnasia Artística. Apunte del Eje inédito.

2. 2. UNIDAD 2: LA ENSEÑANZA DE LA GIMNASIA ARTÍSTICA

Propuestas y problemas para el abordaje de la enseñanza de la Gimnasia Artística partiendo de su lógica interna. La espiral dialéctica del aprendizaje: síntesis y análisis. El uso adecuado del lenguaje específico. Críticas y aportes.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Nella, J. y Portos, M. (2005). Reconociendo a la Gimnasia Artística. Ponencia presentada en el 6º Congreso Argentino y 1º Latinoamericano de Educación Física y Ciencias inédita.
- Elementos acrobáticos. Recopilación de textos.
- Gieri, G. (2005). Ejercicios. En Preparación Física Específica. (pp. 71-240). Universitas Editorial Científica Universitaria: Córdoba, Argentina.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Portos, E. (2009). La enseñanza de la gimnasia artística en el profesorado. Apunte del Eje.

3. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

El Eje Gimnasia Artística y Deportiva 1 se cursa cuatrimestralmente y tendrá una clase semanal, con una duración de 2 horas.

Dichos trabajos prácticos tendrán carácter de obligatorios y se regirán por el REP.

La evaluación se realizará durante cada clase: por un lado se evaluará el rol de los/as alumnos/as como observadores y enseñantes de las técnicas de la Gimnasia Artística. Se propondrán tareas de análisis de bibliografía en relación a las experiencias corporales en el marco de la Gimnasia Artística e impulsarán acciones de co-auto evaluación. Asimismo los espacios de puesta en común grupal hacia la finalización de cada clase.

Por otro lado, será necesario detallar qué se espera de ellos en cuanto a sus saberes corporales. No se buscará el dominio técnico de los Ejercicios, pero sí se espera que puedan dominar su cuerpo en diferentes situaciones motrices que plantea el deporte, apropiándose de su lógica para comprender el modo de participar y ganar. Ninguno de los Ejercicios que se planteen serán realizados sin la ayuda correspondiente, por lo tanto la evaluación incluirá siempre las ayudas.

No habrá una instancia o fecha de evaluación “práctica”, sino que ésta también se va realizando durante el transcurso de la cursada. Así clase a clase, los/as alumnos/as van recibiendo una devolución sobre cómo realizó tal o cual Ejercicio, pero esta

devolución o las correcciones serán el resultado de una reflexión conjunta entre profesor y estudiante.

El estudiante también deberá rendir una evaluación teórica sobre aquellos aspectos conceptuales dados durante las clases y deberán realizar trabajos prácticos y tareas de investigación que el docente designe y junto al rendimiento personal de cada alumno y alumna en el transcurso de la cursada se extraerá una única nota que determinará la aprobación o no del Eje. El Eje se aprueba con nota mínima de 4 (cuatro).

3. 1. CRONOGRAMA TENTATIVO

Clase	ACTIVIDADES DEL DICTADO Y EVALUACIÓN
1	Definición y concepto; características. Su lógica interna vinculada al concepto de práctica corporal.
2	Relación entre gimnasia, juego y deporte.
3	Relación entre gimnasia, juego y deporte.
4	Su construcción y constitución como práctica educativa e institución social.
5	Propuestas y problemas para el abordaje de la enseñanza de la Gimnasia Artística partiendo de su lógica interna.
6	Propuestas y problemas para el abordaje de la enseñanza de la Gimnasia Artística partiendo de su lógica interna.
7	La espiral dialéctica del aprendizaje: síntesis y análisis. El uso adecuado del lenguaje específico. Críticas y aportes.
8	La espiral dialéctica del aprendizaje: síntesis y análisis. El uso adecuado del lenguaje específico. Críticas y aportes.
9	Revisión e integración de los contenidos dados.
10	Parcial
11	Revisión y firma de Libretas
12	Recuperatorio
13	Revisión y firma de Libretas
14	Artículo 14
15	Revisión y firma de Libretas

3. 2. MODALIDADES DE CURSADA

Existen cuatro formas para aprobar el Eje. En cualquiera de los casos se aprueba con nota mínima de 4 (cuatro).

3. 2. a) Cursada Regular.

3. 2. b) Libre.

3. 2. c) Cursada Intensiva.

3. 2. d) Curso Comprimido de Verano.

3. 4. d) EJE GIMNASIA 1

1. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

Conceptualizamos a la Gimnasia como una práctica -en el sentido foucaultiano del término- que a partir de responder a una lógica interna sistematiza sus movimientos a fin de establecer diferentes propósitos en relación a la enseñanza de aquellos aspectos del cuerpo, la postura y los movimientos que resultan ser relevantes en el marco de una cultura de lo corporal.

En función de esto nos referimos a ella como una construcción social, cultural, histórica y por ende política, dotada de los más diversos sentidos y significados, los que han sido constituidos por diferentes sociedades en diferentes momentos en función de disímiles problemáticas y propósitos corporales.

La enseñanza de la Gimnasia bajo estos términos implica comprender la complejidad y riqueza de su dinamismo, y nos remite a considerar que lo que existe en el campo de las prácticas corporales son las “Gimnasias”, con sus variadas líneas, corrientes e interpretaciones, las que han sido constituidas en diferentes periodos históricos denominados como las “Escuelas de Gimnasia (1800-1900)”, los “Grandes Movimientos (1900-1939)”, el período de las “Influencias Recíprocas (1939 en adelante)” (Langlade, 1986) y sus derivaciones actuales como el “Fitness” o los llamados “Programas de Entrenamiento Físico”; los que no son más que reinterpretaciones de los propósitos originales de la Gimnasia constituidos desde una perspectiva mercantil.

Es por ello que desde este marco disciplinar que reconoce las variaciones de propósitos y significados asociados a su práctica y su construcción social y cultural, y destacando los aportes provenientes de las diversas corrientes y escuelas gímnicas que se han constituido a lo largo de la historia, abordamos la enseñanza de la Gimnasia entendida como una “Síntesis” interpretativa de sus técnicas, pretendiendo recuperar desde este posicionamiento epistemológico la riqueza y la diversidad de saberes originados en los distintos contextos de procedencia del campo gímnico.

Desde esta perspectiva teórica, es el propósito de este Eje que los aprendices se apropien de aquellos saberes que identifiquen a la Gimnasia como parte de la educación corporal, superando el reduccionismo que generan las miradas biologicistas, además de comprender a esta práctica desde la diversidad de contextos en los que se aborda la clase y su accionar en el marco de múltiples dispositivos teóricos, sociales, históricos y políticos.

OBJETIVOS

- Transmitir los saberes de una Gimnasia entendida como una síntesis interpretativa de la historia corporal.
- Enseñar técnicas corporales originadas en diferentes corrientes o líneas gímnicas, procurando su apropiación a fin de construir una clase de Gimnasia que se adecue a la diversidad de contextos.
- Desarrollar en el estudiante puntos de conexión entre distintas variables acerca del uso de su cuerpo para que construya o reconstruya desde la gimnasia una serie de saberes corporales significativos que le permitan desenvolverse más adecuadamente en diferentes ámbitos profesionales.

2. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

2. 1. UNIDAD 1: LA GIMNASIA

La Gimnasia. Conceptualización y caracterización. Sus principios. Construcción y constitución como práctica corporal a partir de las corrientes o tendencias que la nutren. La Gimnasia entendida como una Síntesis Interpretativa de sus técnicas. Cuerpo y gimnasia desde la perspectiva de la Educación Física y la Educación Corporal.

Tests iniciales. Criterios. Evaluaciones corporales cualitativas y cuantitativas. Su aplicación. Su valor como dato educativo de la dimensión corporal.

El plan de clase. Conceptualización. Sus partes constituyentes. Acondicionamiento previo. Concepto. Fundamentos. Métodos y formas de proceder. Técnicas corporales orientadas a sus objetivos.

Parte Central de la clase. Destrezas y habilidades de las diversas Gimnasias en la Ejercitación de las Capacidades Corporales. Concepto. Clasificación. Dosificación de la carga externa. Métodos y formas de Ejercitación.

Análisis de las técnicas corporales y de los usos correctos del cuerpo

Postura estática y dinámica. La regulación del tono, las sinergias musculares y de las posturas que le sirven de referencia. Construcción de saberes para la motricidad cotidiana y escolar. Formas y hábitos perniciosos en los movimientos cotidianos.

Parte final de la clase. Concepto. Propósitos. Métodos y formas de Ejercitación. Adecuación de las técnicas corporales de las diferentes gimnasias para este momento de la clase.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA.

- Galak, E. (2009). "El cuerpo en las prácticas corporales". En Estudios críticos de Educación Física. Crisorio, R. Giles, M. (dir.). (pp.271-284). La Plata: Al Margen.

- Gilles, C. (2005). Importancia de los estiramientos antes y después de la performance. Revista Stadium N° 194. Buenos Aires: Editorial Stadium.
- Giraldes, M. (1985). Los principios del entrenamiento deportivo y las capacidades motoras. En La gimnasia formativa en la niñez y adolescencia. (pp.19-61) Buenos Aires: Editorial Stadium.
- Giraldes, M. (1985). Desarrollo, maduración, edad cronológica, edad biológica. En La gimnasia formativa en la niñez y adolescencia. (pp. 99-121). Buenos Aires: Editorial Stadium.
- Giraldes, M. (1985). Las escuelas o corrientes gimnásticas. En La gimnasia formativa en la niñez y adolescencia. (pp. 123-139). Buenos Aires: Editorial Stadium.
- Giraldes, M. (1985). Los Ejercicios inconvenientes. En La gimnasia formativa en la niñez y adolescencia. (pp.161-183). Buenos Aires: Editorial Stadium.
- Giraldes, M. (1985). Los tests iniciales. En La gimnasia formativa en la niñez y adolescencia. (pp. 185-212). Buenos Aires: Editorial Stadium.
- Giraldes, M. (1985). Modelos de clases prácticas. En La gimnasia formativa en la niñez y adolescencia. (pp. 285-353). Buenos Aires: Editorial Stadium.
- Husson, M. (2009). Dilemas de la gimnasia escolar. Inédito.
- Husson, M. (2008). El plan de clase en la gimnasia escolar. Inédito.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- <http://marianogiraldes.blogspot.com.ar/>
- Lugüercho, S. (2009). "La gimnasia un contenido olvidado". En Estudios críticos de la Educación Física. Crisorio, R; y Giles, M. (dir.) (pp. 207-221). La Plata: Al Margen.
- Harre, D. 2002. Teoría del entrenamiento deportivo. Buenos Aires: Editorial Stadium.
- Husson, M. (2009). "Aportes para la formulación de una propuesta de interés de la Gimnasia Síntesis". En Educación Física & Ciencia, N° 11. Departamento de Educación Física, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata. (pp. 51-66).
- http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.3980/pr.3980.pdf

2. 2. UNIDAD 2: LA ENSEÑANZA DE LA GIMNASIA

Articulación entre el saber disciplinar vinculado al campo gímnic con los problemas de la enseñanza y con los problemas políticos-contextuales. La práctica como

fundamento del análisis y de la instrumentación en las clases de Gimnasia. La espiral dialéctica: síntesis y análisis.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Crisorio, R., Giles, M., Rocha Bidegain, L., Lescano, A. (2002-2003). El aprendizaje motor: un problema epigenético. En Educación Física y Ciencia. Año 6. Departamento de Educación Física, Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación. Universidad Nacional de La Plata. (pp. 56-67).
- Giraldes, M. (2001). Didáctica de la gimnasia. La dirección que se le imprime al aprendizaje. En Gimnasia. El futuro anterior. (pp. 405-442). Buenos Aires: Editorial Stadium.
- Giraldes, M. (15 de febrero de 2012). La enseñanza de la gimnasia en los márgenes. Recuperado: de <http://marianogiraldes.blogspot.com.ar/2012/02/la-ensenanza-de-una-gimnasia-en-los.html>

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Crisorio, R. y Giles, M. (1999). "Apuntes para una didáctica de la educación física en el Tercer Ciclo de la EGB". Buenos Aires: MCyE.
- Dirección de la Transformación Docente y Acreditación. Dirección Provincial de Educación Superior (2000). Documento de Trabajo para la Formación Docente. La Plata. Dirección General de Cultura y Educación.
- Giraldes, M. (1985). Los estilos de enseñanza. En La Gimnasia Formativa. (pp. 231-238). Buenos Aires: Editorial Stadium.
- Giraldes, M. (1985). La individualización de la enseñanza. (239-249). En La Gimnasia Formativa. Buenos Aires. Editorial Stadium.

3. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

Las clases del Eje Gimnasia 1 se desarrollan bajo la modalidad teórico-práctico en el Campo de Deportes de la Universidad.

La formación de los y las estudiantes se construye en base a instancias de prácticas corporales, debates y discusiones generadas en las clases teóricas y en relación con lo experimentado en simultáneo en la parte práctica.

La evaluación posee instancias de examen parcial, recuperatorio y Artículo 14, luego de haber realizado una cursada regular con el 75 % de asistencia sobre el total de clases impartidas.

La evaluación será precedida por la entrega de tres Trabajos Prácticos de entrega obligatoria, los que deberán ser aprobados en un 75% para poder rendir las evaluaciones teórico prácticas previstas.

Los Trabajos Prácticos han de consistir en planificaciones de clases que se elaboren a partir de la integración de prácticas corporales provenientes de las diferentes corrientes de las gimnasias trabajadas en clase.

Las evaluaciones serán de carácter teórica (escrita) en donde se indagará al estudiante acerca de los supuestos teóricos desarrollados en clase y explicitado en el programa del Eje, y práctica, en donde se observará el dominio de aquellos movimientos y técnicas que se consideren relevantes a la hora de abordar la enseñanza de la Gimnasia.

3. 1. CRONOGRAMA TENTATIVO

Clase	ACTIVIDADES DEL DICTADO Y EVALUACIÓN
1	Presentación. Lineamientos de la cursada. La Gimnasia. Conceptualización y caracterización. Sus principios. Construcción y constitución como práctica corporal a partir de las corrientes o tendencias que la nutren. La Gimnasia entendida como una Síntesis Interpretativa de sus técnicas. Clase práctica sin elementos. Análisis de las prácticas realizadas en base al tema planteado.
2	Tests iniciales. Criterios. Evaluaciones corporales cualitativas y cuantitativas. Su aplicación. Su valor como dato educativo de la dimensión corporal.
3	El plan de clase. Conceptualización. Sus partes constituyentes. La espiral dialéctica: síntesis y análisis. Clase de gimnasia con aros. Análisis de la clase abordada en base al tema tratado.
4	Acondicionamiento previo. Concepto. Fundamentos. Métodos y formas de proceder. Técnicas corporales orientadas a sus objetivos. Parte final de la clase. Concepto. Propósitos. Métodos y formas de Ejercitación. Adecuación de las técnicas corporales de las diferentes gimnasias para este momento de la clase. Clase de gimnasia sin elementos. Análisis de las prácticas realizadas en función del tema tratado.
5	Parte Central de la clase. Destrezas y habilidades de las diversas Gimnasias en la Ejecución de las capacidades corporales: Resistencia Aeróbica. Concepto. Clasificación. Métodos. Dosificación de la carga externa. Clase de gimnasia con pelotas.
6	Parte Central de la clase. Destrezas y habilidades de las diversas Gimnasias en la Ejecución de las capacidades corporales: Velocidad de reacción. Concepto. Dosificación. Clase de gimnasia con bastones.
7	Parte Central de la clase. Destrezas y habilidades de las diversas Gimnasias en la Ejecución de las capacidades corporales: Fuerza Muscular. Concepto. Tipos de fuerza. Tensiones musculares. Dosificación de la carga externa. Clase de gimnasia con bastones.

Clase	ACTIVIDADES DEL DICTADO Y EVALUACIÓN
8	Parte Central de la clase. Destrezas y habilidades de las diversas Gimnasias en la Ejecución de las capacidades corporales: Flexibilidad Corporal. Concepto. Métodos. Dosificación de la carga. Clase de gimnasia con música.
9	Parte Central de la clase. Análisis de las técnicas corporales y de los usos correctos del cuerpo. Postura estática y dinámica. La regulación del tono, las sinergias musculares y de las posturas que le sirven de referencia. Construcción de saberes para la motricidad cotidiana y escolar. Formas y hábitos perniciosos en los movimientos cotidianos. Clase de gimnasia sin elementos.
10	Articulación entre el saber disciplinar vinculado al campo gímnic con los problemas de la enseñanza y con los problemas políticos-contextuales. La práctica como fundamento del análisis y de la instrumentación en las clases de Gimnasia.
11	Parcial
12	Revisión y firma de Libretas
13	Recuperatorio
14	Revisión y firma de Libretas
15	Artículo 14
16	Revisión y firma de Libretas

3. 2. MODALIDADES DE CURSADA

Existen cuatro formas para aprobar el Eje. En cualquiera de los casos se aprueba con nota mínima de 4 (cuatro).

3. 2. a) Cursada Regular.

3. 2. b) Libre.

3. 2. c) Cursada Intensiva.

3. 2. d) Curso Comprimido de Verano.

3. 4. d) EJE JUEGO Y RECREACIÓN 1

1. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

La Educación Física retoma diversas prácticas corporales que tienen sentido y significado cultural y los transmite como contenidos propios. Así los *Juegos Motores* se constituyen como contenido, en tanto que son saberes públicos, implicando la historia de los hombres en cuanto a la adhesión a una representación simbólica que el colectivo social considera que satisface sus demandas de diversión, tensión agradable, emociones placenteras y de tantas otras sensaciones; suscribiéndose al mismo tiempo a la noción de “prácticas corporales” entendiéndolas como las formas de hacer, decir y pensar que tienen por objeto las acciones del cuerpo.

OBJETIVOS

- Transmitir un saber conceptual respecto del Juego entendido como práctica corporal.
- Construir una propuesta de enseñanza del juego y del jugar a partir de su conceptualización que dé cuenta de las contradicciones que han aparecido y aparecen en su enseñanza, interpelando aspectos naturalizados del juego.
- Presentar las relaciones entre reglas, objetivos, situaciones y acciones respecto del contenido juego, procurando que los y las estudiantes alcancen un dominio teórico y práctico que les permita enseñarlo en situaciones concretas.

2. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

2. 1. UNIDAD 1: EL JUEGO COMO PRÁCTICA CORPORAL

Johan Huizinga (1872-1945) como clásico de la teoría del juego, conceptualización, caracterización, aportes y críticas. La práctica y las prácticas corporales. El Juego como práctica corporal y como saber de una Educación Corporal. El cuerpo y las prácticas corporales. El Juego en la Educación Física pensado como dispositivo y el Juego en la Educación Corporal pensado como saber.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Crisorio, R. (2009). El cuerpo y las prácticas corporales. El monitor de la educación común. Ministerio de Educación de la Nación. 5ta época (20), 20-21.
- Emiliozzi, V.; Galak, E. y Viñes, N. (2009). “Jugar es (re)inventar los juegos. Análisis de las estructuras de los juegos escolares”. En Juego y deporte: reflexiones conceptuales hacia la inclusión. Chaverra Fernández, B. (Coord.). Medellín: Funámbulos Editores.

https://www.academia.edu/1379235/Jugar_es_re_inventar_los_juegos._An%C3%A1lisis_de_las_estructuras_de_los_juegos_escolares

- Huizinga, J. (2000). Homo Ludens (pp. 14-27). Madrid: Alianza/Emece.
- Viñes, N.; Mazzuchi López, B.; Onnini, S. y Renati, C. (2009). Juego, infancia y pobreza. Herramientas para pensar las prácticas. En Memoria del “4° Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación en Educación Física y áreas afines y 2° Encuentro Nacional e Internacional de estudiantes investigadores”. Instituto Universitario de Educación Física, Universidad de Antioquia. Medellín.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bustelo, E. (2007). Biopolítica de la infancia. En El recreo de la infancia, argumentos para otro comienzo (pp. 21-55). Buenos Aires: Siglo XXI.

2. 2. UNIDAD 2: LA ENSEÑANZA

La enseñanza del Juego en la Educación Corporal. La alternancia entre Juego y aprendizaje. La lógica interna (reglas, objetivos, situaciones y acciones) como constitutivas de la práctica. El jugar como modo de apropiarse del Juego. La síntesis y el análisis como estrategia de intervención.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Crisorio, R. y Giles, M. (1999). "Apuntes para una didáctica de la educación física en el Tercer Ciclo de la EGB", Especialmente los títulos “Entre los juegos motores y los deportes” y “Entre la gimnasia y los juegos motores” (pp. 8-10). Buenos Aires: MCyE.
- Emiliozzi, V.; Renati, C.; Viñes, N; Mazzuchi López, B.; Onnini S. y Toledo F. (2010). En busca del buen jugador: entre saber jugar y saber el juego. Una propuesta de intervención para su constitución. Ágora para la educación física y el deporte. 1 (13), 111-121. Universidad de Valladolid.
- Nella, J. (2009). El juego. Un contenido “inútil”. En Crisorio, R. y Giles, M. (dir.) Estudios críticos de Educación Física (pp. 223-241). La Plata: Al Margen.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Galak, E. (2009). El cuerpo en las prácticas corporales. En Estudios críticos de Educación Física. Crisorio, R. y Giles, M. (dir.) (pp. 271-284). La Plata: Al Margen.

3. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

La metodología de trabajo propuesta, supone el desarrollo de clases teórico-prácticas. Las mismas serán de 2 horas de duración con una frecuencia semanal, y en los

lugares asignados para tal fin en el Campo de Deportes de la Dirección de Deportes de la Universidad Nacional de La Plata.

Se esperará que los y las estudiantes participen de modo activo y comprometido, tanto en el desarrollo de las propuestas corporales, en los debates que surjan a partir de las prácticas y de la lectura de la bibliografía obligatoria.

La aprobación estará sujeta al cumplimiento de lo establecido en el Régimen de Enseñanza y Promoción de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, tanto en el cumplimiento de asistencia a clase y de la aprobación de la evaluación y sus correspondientes recuperatorios.

La evaluación, será resuelta en una instancia teórico-práctica grupal. En la misma, y a partir de pautas establecidas de antemano, los y las estudiantes deberán diseñar un juego, en el marco de las posiciones conceptuales que el Eje asume, y justificar conceptualmente la propuesta. Una vez puesto en práctica, con el resto de los y las estudiantes de la comisión como alumnos/as, se debatirá en grupo respecto de los fundamentos de la propuesta, lo que dará lugar a la construcción de la calificación definitiva entre el Ayudante Diplomado y los y las estudiantes en su conjunto.

3. 1. CRONOGRAMA TENTATIVO

Clase	ACTIVIDADES DEL DICTADO Y EVALUACIÓN
1	Johan Huizinga (1872-1945) como clásico de la teórica del juego, conceptualización, caracterización, aportes y críticas. La práctica y las prácticas corporales.
2	El Juego como práctica corporal y como saber de una Educación Corporal. El cuerpo y las prácticas corporales.
3	El Juego en la Educación Física pensado como dispositivo y el Juego en la Educación Corporal pensado como saber.
4	La enseñanza del Juego en la Educación Corporal. La alternancia entre Juego y aprendizaje.
5	La lógica interna (reglas, objetivos, situaciones y acciones) como constitutivas de la práctica.
6	La lógica interna (reglas, objetivos, situaciones y acciones) como constitutivas de la práctica.
7	El jugar como modo de apropiarse del Juego. La síntesis y el análisis como estrategia de intervención.
8	El jugar como modo de apropiarse del Juego. La síntesis y el análisis como estrategia de intervención.
9	Revisión e integración de los contenidos dados.
10	Parcial
11	Revisión y firma de Libretas

Clase	ACTIVIDADES DEL DICTADO Y EVALUACIÓN
12	Recuperatorio
13	Revisión y firma de Libretas
14	Artículo 14
15	Revisión y firma de Libretas

3. 2. MODALIDADES DE CURSADA

Existen cuatro formas para aprobar el Eje. En cualquiera de los casos se aprueba con nota mínima de 4 (cuatro).

3. 2. a) Cursada Regular.

3. 2. b) Libre.

3. 2. c) Cursada Intensiva.

3. 2. d) Curso Comprimido de Verano.

3. 4. f) EJE SOFTBOL 1

1. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

El Eje Softbol 1, tiene por objeto, en el marco de una estrecha relación entre la teoría y la práctica, el tratamiento teórico-práctico de un conjunto de saberes vinculados a este deporte, desde una perspectiva crítica, estableciendo metas en relación con una formación en enseñanza e investigación que haga posible la conquista de una actitud experimental en la transmisión de la educación física. Tal y como se afirma en el programa de la asignatura Educación Física 1, esto supone replantear a la Educación Física misma desde las prácticas que propone, los discursos que la conforman y las relaciones que establece con otros campos académicos y profesionales.

Las clases tendrán el propósito de construir una inteligencia del juego a la vez teórica y práctica, de enseñar los principios que organizan este proceso, de desarrollar el vínculo de la gimnasia con el softbol, y articular gimnasia, juego y deporte.

En el agrupamiento de contenidos, en unidades, se abordará la enseñanza del softbol en función de los progresos de cada alumno, abordando al deporte como contenido educativo y el desarrollo de la relación entre juego y deporte; se procurará la adecuación de la enseñanza del softbol a diferentes marcos políticos-contextuales en la escuela primaria y secundaria; y se estudiarán saberes y haceres del softbol: información relativa a la función de confeccionar una planilla de juego o ser árbitro, ser manager, dirigir un equipo; el conocimiento de la modalidad de lanzamiento rápido, lento, el pitcheo y el bateo, entre otros.

OBJETIVOS

- Presentar las relaciones entre reglas, objetivos, situaciones y acciones en el softbol como deporte y como contenido de la Educación Física y con los distintos contenidos: gimnasia y juego, procurando que los y las estudiantes alcancen un dominio teórico y práctico que les permita enseñarlos en situaciones concretas.
- Articular la reflexión sobre el softbol como contenido, con la reflexión acerca de cuestiones presentes en su enseñanza, la investigación y la gestión.

2. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

2. 1. UNIDAD 1: LA PRÁCTICA DEL SOFTBOL COMO CONTENIDO DE LA EDUCACIÓN FÍSICA.

Comprensión de la lógica interna del softbol. Reglamento: Lanzamiento Rápido. Tácticas de ataque (confección del orden de bateo, robo de bases) y defensa (cubrimientos y relevos, cortes).

Técnicas: pase, recepción, fildeo, lanzamiento y bateo, toque, bateo corrido, corrido de bases y deslizamiento.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- Giraldes. M. Brizzi. H. Madueño J. (1994). Didáctica del descubrimiento del softbol. En Didáctica de una Cultura de lo Corporal. (665-777). Buenos Aires: Edición del autor.
- Federación Internacional de Softbol. Reglamento oficial de softbol. 2006-2009.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Centurión. V. y Sabaté. E. (1998). Softbol: Técnica y estrategia. Edición del autor.
- Vera. A. (1983). Softbol. Metodología de la enseñanza. Buenos Aires: Stadium.
- De Marziani, F. (2012). Táctica ofensiva y defensiva. Material didáctico sistematizado inédito.

2. 2. UNIDAD 2: EL SOFTBOL: ENSEÑANZA, INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN

Prácticas de enseñanza del softbol en la clase de Educación Física. Principios que orientan la enseñanza del deporte. La configuración espiralada de la enseñanza, la sucesión de síntesis y análisis. Lógica interna - relación: Regla - objetivo - situaciones - acciones.

Análisis del lugar que ocupa el juego y la gimnasia en las clases de softbol.

La enseñanza del softbol en la escuela primaria y secundaria, análisis de su instrumentación didáctica en la diversidad de marcos institucionales y político-contextuales (escuelas, clubes, colonias de vacaciones, municipalidades, etc.).

El softbol como práctica social y educativa. Historia. Diferencias y semejanzas con el béisbol. Diferencias y semejanzas con otros deportes de equipo.

Anotaciones: confección de planillas adaptadas al uso en distintos marcos de enseñanza. Organización de torneos de softbol. Caracterización del softbol jugado en distintos ámbitos (escolar, extraescolar) y con diferentes niveles de juego (juegos en torneos, liga regional, torneos argentinos, torneo sudamericano). Ser manager, el dirigir un equipo.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- Crisorio, R. (2001). La enseñanza del básquetbol. En *Educación Física & Ciencia*, Año 5. Departamento de Educación Física, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. (pp. 7-36).
- Crisorio, R. y Giles, M. (1999). "Apuntes para una didáctica de la educación física en el Tercer Ciclo de la EGB". Buenos Aires: MCyE.

- Madueño J. (1994). Didáctica del descubrimiento del Softbol. En *Didáctica de una Cultura de lo Corporal*. Giraldes, M., Madueño, J. y Brizzi, H. (pp. 665-777) Buenos Aires: Edición del autor.
- Crisorio, R. (2001). “El deporte en la escuela ¿cuándo, cómo, para qué, por qué?”, en *Revista Versiones*. Buenos Aires: UBA.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Giles, M. (2003). La Formación Profesional en Educación Física. En *La Educación Física en Argentina y en Brasil. Identidad, desafíos y perspectivas*. Bracht, V. y Crisorio, R. (coords.) (pp. 211-228). La Plata: Al Margen.
- Elías, N. (1992). La génesis del deporte como problema sociológico. En *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*. Elías, N. y Dunning, E. (pp. 157-184). México: Fondo de Cultura Económica.
- Blázquez, D. (1986). *Iniciación a los deportes de equipo*, Barcelona: Martínez Roca.
- Ron, O. y equipo. (2006). “Educación Física y deportes: las instituciones deportivas y sus actores”. *Educación Física y Ciencia*. Nro 8. FaHCE – UNLP. La Plata. <http://www.efyc.fahce.unlp.edu.ar/article/view/EFyCv08a11>
- Celentano, G. (2013). “Análisis estadístico del softbol”. Material didáctico sistematizado inédito.

3. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

Las clases se realizarán con la intervención de los/as alumnos/as en movimiento, la organización de las actividades contemplará la posibilidad de que los/as alumnos/as participen de forma diferenciada en el inicio y desarrollo de la clase, realizando actividades u observando y participando en forma conjunta en los momentos destinados a la reflexión sobre lo realizado.

El cronograma de trabajos prácticos contempla la realización de actividades como: lectura y análisis de textos en clase, búsqueda de información e investigación domiciliaria.

Los/as alumnos/as tendrán que realizar Trabajos Prácticos Especiales en los que deberán observar clases y juegos (partidos de softbol) y participar en torneos de softbol.

Los Trabajos Prácticos Especiales serán 2 (dos) y deberán ser entregados una semana después de realizada la observación de clases, juegos o torneos de softbol. Las fechas de las observaciones serán publicadas con un mes de anticipación.

En las clases se utilizarán los siguientes recursos materiales: útiles del juego (bates, guantes, pelotas de softbol, juego de bases, caretas, cascos, protectores, pelotas de diferente tamaño y peso); videos de softbol jugado en diferentes ámbitos (escolar,

recreativo, federativo) y con distintos niveles de rendimiento (ligas regionales, torneos argentinos, torneos sudamericanos) y pizarras.

El diseño de la evaluación, en el marco de esta propuesta, implica la articulación por el alumno de 3 (tres) tipos de análisis:

- El del contenido softbol propiamente dicho.
- Los problemas que plantea su abordaje desde la enseñanza y aprendizaje, la gestión y la investigación.
- El de los factores contextuales necesariamente presentes en la realidad en que su enseñanza se desarrolla.

Los/as alumnos/as deberán contestar un cuestionario de preguntas en función a los contenidos del programa de Softbol 1 y se tendrá en cuenta como criterio de corrección la correcta ortografía, puntuación, sintáctica y semántica; la formalización de las ideas y la coherencia general de manera que no se establezcan contradicciones en distintos puntos del examen. La nota de la evaluación se rige con el régimen de enseñanza y promoción (REP).

3. 1. CRONOGRAMA TENTATIVO

Clases	ACTIVIDADES DEL DICTADO Y EVALUACIÓN
1	Características del softbol y lógica interna del softbol
2	Principios que orientan la enseñanza del softbol
3	El softbol en la clase de Educación Física
4	Análisis del contenido softbol: el arbitraje y la fiscalización y organización de torneos de softbol.
5	Análisis del contenido softbol: el arbitraje y la fiscalización y organización de torneos de softbol.
6	El softbol y la gestión, alcances y perspectivas
7	Enseñanza del softbol en la escuela, en el club y en el ámbito comunitario
8	El softbol y la investigación
9	Revisión e integración de los contenidos dados.
10	Parcial
11	Revisión y firma de Libretas
12	Recuperatorio
13	Revisión y firma de Libretas
14	Artículo 14
15	Revisión y firma de Libretas

3. 2. MODALIDADES DE CURSADA

EDUCACIÓN FÍSICA 1 – 2019

Existen cuatro formas para aprobar el Eje. En cualquiera de los casos se aprueba con nota mínima de 4 (cuatro).

3. 2. a) Cursada Regular.

3. 2. b) Libre.

3. 2. c) Cursada Intensiva.

3. 2. d) Curso Comprimido de Verano.