

*Crisorio, Ricardo Luis; Lescano, Agustín Amílcar;  
Rocha Bidegain, Liliana*

## Educación física V

---

**Programa 2018**

Información adicional en [www.memoria.fahce.unlp.edu.ar](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar)



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

**Universidad Nacional de La Plata**

**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Departamento de Educación Física**

## **Asignatura**

### **EDUCACIÓN FÍSICA 5**

---

*Año lectivo:* **2018**

*Régimen de cursada:* Anual

*Profesores a cargo:* Profesor Titular  
Ricardo Crisorio  
Profesores Adjuntos  
Agustín Lescano  
Liliana Rocha Bidegain

*Jefe de Trabajos Prácticos:* Valeria Emiliozzi  
Eduardo Galak  
Silvana Simoy  
Carolina Escudero

*Equipo docente:* Ayudantes Diplomados  
Laura Pagola  
Nicolás Patierno  
Alejandro Pertierra  
Matías Santa María  
Daniela Yutzis  
Juan Cruz Medina

---

## **1. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS**

### **CONTENIDOS MÍNIMOS**

La finalidad de las asignaturas Educación Física es presentar a los estudiantes, en el marco de una estrecha relación entre la teoría y la práctica, los contenidos específicos de la disciplina y su articulación con aquellos que hacen a su enseñanza y aprendizaje en sus diversas modalidades en la educación formal y no formal. Para ello, Educación Física 5 abordará principalmente los siguientes temas, con especial referencia a la edad adulta y a la vejez, sin descuidar la relación con otras etapas del desarrollo, y a la gestión y administración de actividades corporales y motrices para todas las edades:

- los contenidos disciplinares, en relación con la lógica general de la disciplina, proporcionando herramientas precisas para el análisis de las características, propiedades y valores de los juegos, la gimnasia, los deportes, la vida en la naturaleza y al aire libre, la natación, etc., como prácticas sociales y educativas;
- la vinculación de estos contenidos con las teorías de la enseñanza y del aprendizaje y con los principios que se derivan de cada una de ellas en relación a la práctica de la enseñanza de la Educación Física;
- la diversidad de marcos institucionales y político-contextuales (escuelas, clubes, colonias de vacaciones, etc.) como dimensión de análisis de la instrumentación didáctica, entendida ésta como el ordenamiento de las etapas que es preciso cubrir para la construcción y apropiación de los aprendizajes corporales y motrices;
- los aspectos técnicos y didácticos específicos de los distintos ejes que la componen.

### **Seminarios obligatorios**

Organización de Torneos

Observación y Práctica de la Enseñanza de la Educación Física en el Nivel Superior

### **Seminarios optativos**

Seminario/Taller 1

Seminario/Taller 2

Seminario/Taller 3

Seminario/Taller 4

Seminario/Taller 5

### **Correlativas**

**Cursadas aprobadas:** Teoría de la Educación Física 4; Educación Física 4.

**Materias aprobadas:** Teoría de la Educación Física 3; Educación Física 3; Fisiología Aplicada a la Educación Física.

## PRESENTACIÓN GENERAL

En el plan de estudios de nuestra carrera las asignaturas Educación Física tienen por objeto el tratamiento teórico-técnico de los contenidos de la Educación Física, en el caso de Educación Física 5 con especial referencia a la edad adulta y a la vejez, “sin descuidar la relación con otras etapas del desarrollo, y la gestión y administración de actividades corporales y motrices para todas las edades”. No obstante ello, nos vemos en la necesidad de problematizar este criterio evolutivo en relación a la enseñanza. El costado técnico se cumple en los distintos seminarios que componen los ejes de la materia; el costado teórico se aborda en las clases teóricas, en las que se trata de ellos en forma genérica (gimnasia, deporte, juego, vida en la naturaleza).

El plan establece metas en relación con una formación en docencia e investigación que haga posible la conquista de una actitud experimental en la enseñanza de la Educación Física. En nuestra interpretación, tal actitud se logra mediante la problematización y el análisis de categorías que den cuenta de ella y no mediante la aplicación de teorías preconcebidas. En cuanto a la vinculación de los contenidos con las teorías de la enseñanza y del aprendizaje, y con los principios que se derivan de cada una de ellas en relación a la práctica de la enseñanza de la Educación Física, proponemos –en orden a investigaciones desarrolladas por nosotros (Crisorio et alii, 2005; Rocha, 2012) que permiten discutir el valor de las teorías del aprendizaje en el proceso educativo– relacionar los contenidos disciplinares con una teoría de la enseñanza fundada en la centralidad del saber en ese proceso. A la vez, entendemos necesario articular la enseñanza de la disciplina en un diagnóstico de nuestra sociedad y cultura, a efectos de integrar el tratamiento teórico y técnico de los contenidos de la Educación Física en la educación general, entendida como la transmisión crítica de bienes culturales.

De este modo, el objeto de la Educación Física indica la necesaria articulación de la educación con un cuerpo atravesado –textualizado– por el orden simbólico, es decir, por la cultura, que “implica la estructura del lenguaje y la operación del significante en el seno de una sociedad de sujetos hablantes” (Eidelsztein, 2001:12).<sup>1</sup> Esta consideración implica articular tres tipos de análisis: el de los “saberes o formas culturales” (en lugar del de las capacidades o facultades propias del patrimonio genético de la especie), que es preciso problematizar en orden a su "relevancia cultural" (que debe considerarse prioritaria y anterior a la que pueda adquirir para los individuos, pero sin olvidar que representan, de un modo u otro, formas y saberes impuestos por las clases hegemónicas); el de los

---

<sup>1</sup> *Las estructuras clínicas a partir de Lacan*, Buenos Aires, Letra Viva.

problemas que plantea la enseñanza de los mismos, y el de los factores político-contextuales necesariamente presentes en la realidad en la que la enseñanza se desarrolla.

Cabe advertir que considerar a la Educación Física como una práctica histórica -por ende, política- implica “desplazar su territorio tradicional y sus métodos” e “intentar –sin que se pueda evidentemente lograrlo por completo– etnologizar la mirada que dirigimos sobre nuestros propios conocimientos” (Foucault, 1996:22);<sup>2</sup> captar el modo en que son delimitados los ámbitos que nuestra disciplina procura dominar o investigar, la forma mediante la cual el saber científico se utiliza en ella.

### **OBJETIVOS DE LOS CURSOS**

1. Tratar los problemas teóricos de la Educación Física, en general y en relación con los contenidos o “formas” particulares de los seminarios que componen la asignatura.
2. Introducir en una formación en enseñanza e investigación que haga posible la conquista de una actitud experimental.
3. Replantear los problemas educativos desde categorías que den cuenta de ellos, de acuerdo con la interpretación de la realidad en que se plantean.
4. Construir una teoría que opere, que sirva, que problematice la educación del cuerpo en el marco de la educación general y a esta desde aquella.
5. Articular el saber de la Educación Física con una mínima didáctica en relación con la educación de un cuerpo textualizado por la cultura.
6. Articular tres tipos de análisis: el de los contenidos, o “formas” extraídos de la cultura y elaborados para su transmisión, el de los problemas que plantea la enseñanza de los mismos, y el de los factores político-contextuales necesariamente presentes en la realidad en la que la enseñanza se desarrolla.

## **2. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

**Unidad 1. EL OBJETO DE LA EDUCACIÓN FÍSICA.** La constitución de la Educación Física como disciplina. Los ámbitos que procura dominar o investigar: el cuerpo, la educación. La posición frente al saber científico: los obstáculos epistemológicos, la formación de sus objetos de conocimiento, la creación de sus conceptos. La construcción de un objeto científico: grados de “epistemologización”, desplazar el territorio tradicional, etnologizar la mirada. Un programa de investigación científica: teoría, método, verdad,

---

<sup>2</sup> *La vida de los hombres infames*, La Plata, Altamira.

producción de saber. Las prácticas corporales como objeto de investigación y enseñanza en la educación del cuerpo.

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

1. BACHELARD, Gastón, 2000, *La Formación del Espíritu científico*, capítulo 1 “La noción de obstáculo epistemológico. Plan de la obra”, Siglo XXI, Buenos Aires.
2. BOURDIEU, Pierre, CHAMBOREDON, Jean-Claude y PASSERON, Jean-Claude, 1995, *El oficio del sociólogo*, capítulo “La construcción del objeto”, Siglo XXI, Barcelona, España.
3. BOURDIEU, Pierre y WÄCQUANT, Loïc, 1995, *Respuesta por una antropología reflexiva*, segunda parte capítulo 1 “Transmitir un Oficio”; capítulo 2 “Pensar en términos relacionales”; capítulo 3 “Una duda radical”, Grijalbo, México.
4. CRISORIO, Ricardo, 2014, “De una semiótica a una hermenéutica en la investigación de las prácticas corporales”, en FERNÁNDEZ VAZ, Alexandre y RODRÍGUEZ, Raumar, 2014, *Poiésis. Revista do Programa de Pós-Graduação em Educação*, v. 8 n. 14 (2014): Educação do corpo, Facultad de Humanidades, UFSC, Florianópolis, Brasil.
5. CRISORIO, Ricardo, 2015, “Educación Corporal”, en *“Diccionario Crítico de la Educación Física Académica. Rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo académico de la Educación Física Argentina”*, Editorial Prometeo, Buenos Aires.
6. EIDELSZTEIN, Alfredo, 2011, “El origen del sujeto en psicoanálisis. Del Big Bang del lenguaje y el discurso en la causación del sujeto”, en *El Rey está desnudo. Revista para el psicoanálisis por venir*, Año 4, Nº 5, Letra Viva, Buenos Aires.
7. FOUCAULT, Michel, 1995, *Nietzsche, Freud, Marx*, ponencia presentada en el VII coloquio filosófico internacional de Royamount dedicado a Nietzsche, Paris, julio de 1964. *Nietzsche, Freud, Marx*, Ediciones El Cielo por Asalto, Buenos Aires.
8. FOUCAULT, Michel, 2004, *La arqueología del saber*, capítulo 1 “Introducción”; capítulo IV, apartado VI “Ciencia y saber”, Siglo XXI Editores Argentina, Buenos Aires.
9. GOMILA, Mariana, 2014, “Sujeto y yo en psicoanálisis”, en *El Rey está desnudo. Revista para el psicoanálisis por venir*, Año 7, Nro. 7, Letra Viva, Buenos Aires.
10. HAWKING, Sthephen, 2013, *El gran diseño*, capítulo 3 “¿Qué es la realidad?” Crítica, Buenos Aires, pp.46/68.
11. KOYRÉ, Alexandre, 1987, *Estudios de historia del pensamiento científico*, capítulos: “Orientación y Proyectos de Investigación”; “El pensamiento moderno”; “Los orígenes de la ciencia moderna. Una interpretación nueva”; “Galileo y el experimento de Pisa. A

propósito de una leyenda”; “Actitud estética y pensamiento científico”; “Un experimento de medición”, Siglo XXI, México.

12. -----, 1994, *Pensar la ciencia*, capítulo “La influencia de las concepciones filosóficas en las teorías científicas”, Paidós, Barcelona.

13. LAKATOS, Imre, 1989, *La Metodología de los Programas de Investigación Científica*, “Introducción”, Alianza Universidad, Madrid.

14. Proyecto de Investigación, *Metodología de la investigación y educación corporal*. 11H/465.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

1. GILES, Marcelo, 2008, “Educación Corporal. Tres problemas”, inédito.

2. GIORGIO, Agamben, 2008, *Signatura rerum. Sobre el método*, capítulo 1 “¿Qué es un paradigma?”, capítulo 2 “Teoría de las signaturas”, Adriana Hidalgo editora, Buenos Aires.

3. BOURDIEU, Pierre y WÄCQUANT, Loïc, 1995, *Respuesta por una antropología reflexiva*, Grijalbo, México.

4. HAWKING, Stephen, 2013, *El gran diseño*, Crítica, Buenos Aires.

5. KOYRÉ, Alexandre, 1987, *Estudios de historia del pensamiento científico*, Siglo XXI, México.

6. -----, 1994, *Pensar la ciencia*, Paidós, Barcelona.

**Unidad 2: LAS PRÁCTICAS CORPORALES.** Las prácticas como formas de hacer, pensar, decir: generalidad, sistemática (saber, poder, ética), homogeneidad, misión. Las prácticas corporales como “término técnico”: precisiones conceptuales. Curriculum, marcos institucionales y prácticas corporales.

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

1. BOURDIEU, Pierre, 1991, *El sentido práctico*, capítulo 5 “La lógica de la práctica”, Taurus, Madrid.

2. CRISORIO, Ricardo, 2007, *La teoría de las Prácticas*, inédito.

3. DELEUZE, Gilles y FOUCAULT, Michel, 2000, “Un diálogo sobre el poder” en FOUCAULT, Michel, *Un diálogo sobre el poder y otras conversaciones*, Alianza, Madrid.

4. EIDELSZTEIN, Alfredo, 2001, *Las estructuras clínicas a partir de Lacan*, capítulo 1 “Un abordaje lógico de las estructuras clínicas”, Letra Viva, Buenos Aires.

5. FOUCAULT, Michel. 1996, *¿Qué es la Ilustración?*, especialmente parte III, Ediciones de la Piqueta, Madrid.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

1. CASTRO, Edgardo, 2004, *El vocabulario de Michel Foucault. Un recorrido alfabético por sus temas, conceptos y autores*, apartado “Práctica”, Prometeo, Bernal.
2. ESCUDERO, Carolina, LESCANO, Agustín y SIMOY, Silvana, 2008, *Praxis y prácticas en la investigación de la Educación Corporal*, inédito.
3. GRUPO DE ESTUDIOS EN EDUCACIÓN CORPORAL, “Prácticas”, documento de trabajo.
4. ROCHA BIDEGAIN, Liliana, 2013, *Prácticas corporales y usos del cuerpo: sobre lo que podemos no hacer*, inédito.

**Unidad 3: LOS CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA.** Contenidos. Formas, saberes, ideas. Contenidos y objetivos: dos modelos de organización del currículum. La interpretación del currículum. El currículum como conjunto de prácticas. Del contenido particular y el sujeto universal al contenido universal y el sujeto particular. La Gimnasia, el Deporte, el Juego, la Vida en la Naturaleza y al Aire Libre, la Danza. Diferencias lógicas, contribuciones educativas. El cuerpo en las prácticas.

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

1. ALDAO, Jorge, NELLA, Jorge, TALADRIZ, Cecilia y VILLA, Eugenia, 2011, *Una genealogía del Juego en la historia de la Educación Física Escolar*, inédito.
2. BOURDIEU, Pierre, 1998, *Capital Cultural, Escuela y Espacio Social*, capítulo 9 “Principios para una reflexión sobre los contenidos de la Enseñanza”, Siglo XXI, México DF.
3. CBC de Educación Física, 1995, “Bloque 1: Los Juegos Motores, Síntesis Explicativa”, “Alcances de los CBC de Educación Física”, en *Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica*, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Consejo Federal de Cultura y Educación.
4. CBC de Educación Física, 1995, “Bloque 2: Los Deportes, Síntesis Explicativa”, “Alcances de los CBC de Educación Física” en *Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica*, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Consejo Federal de Cultura y Educación.



5. CBC de Educación Física, 1995, "Bloque 3: La Gimnasia, Síntesis Explicativa", "Alcances de los CBC de Educación Física" en *Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica*, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Consejo Federal de Cultura y Educación.
6. CBC de Educación Física, 1995, "Bloque 4: La vida en la naturaleza y al aire libre, Síntesis Explicativa", "Alcances de los CBC de Educación Física" en *Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica*, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Consejo Federal de Cultura y Educación.
7. CRISORIO, Ricardo, 1995, "Enfoque para el abordaje de CBC desde la Educación Física", en *Serie Pedagógica Nro. 2*, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP, pp. 175/192.
8. DÍAZ BARRIGA, Ángel, 1988, *Didáctica y curriculum*, capítulo 1 "La teoría curricular y la elaboración de programas"; capítulo 2 "Una propuesta metodológica para la elaboración de programas de estudio", Nuevomar, México.
9. ELÍAS, Norbert y DUNNING, Eric, 1996, *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*, capítulos: "La búsqueda de la emoción en el ocio"; "La génesis del deporte como problema sociológico"; "Dinámica de los grupos deportivos con especial referencia al fútbol", Fondo de Cultura Económica, México.
10. GIRALDES, Mariano, 2001, *Gimnasia. El futuro anterior. De rechazos, retornos y renovaciones*, capítulo 3, "¿Qué saberes harán falta para dar una buena clase de gimnasia?", Stadium, Buenos Aires.
11. LEPECKI, André, 2009, *Agotar la danza. Performance y política del movimiento*, España: Servicio de publicaciones de la Universidad de Alcalá.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

1. ALDAO, Jorge, NELLA, Jorge, TALADRIZ, Cecilia y VILLA, Eugenia, 2010, *La inocencia del juego en la formación ético político. Un análisis del discurso oficial*, inédito.
2. ALDAO, Jorge, NELLA, Jorge, TALADRIZ, Cecilia y VILLA, Eugenia, 2014, *Enseñanza, Transmisión y Educación: diálogos posibles y vinculaciones en torno al Juego en la Cultura Escolar*, inédito.
3. AMBROSINI, Cristina, 1993, "Nietzsche y Wittgenstein, del juego infantil a los juegos del lenguaje", en *Perspectivas Nietzscheanas*, Año II, Nro.2, Buenos Aires.
4. CRISORIO, Ricardo, 2010, "La práctica deportiva y la educación en valores", en TORO, Bernardo y TALLONE, Alicia, 2010, *Educación, valores y ciudadanía*, OEI-Fundación SM, España.

5. ELÍAS, Norbert y DUNNING, Eric, 1996, *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*, Fondo de Cultura Económica, México.
6. ESCUDERO, Carolina, 2013, *Cuerpo y danza: una articulación desde la Educación Corporal*, Tesis de Maestría en Educación Corporal, disponible en Memoria Académica, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP, <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=tesis&d=Jte894>
7. FOSTER, Susan, 1992, "Cuerpos de danza", en CRAY, Jonathan y KWITER, Sanford, 1992, *Incorporaciones*, Teorema, España.
8. ROCHA BIDEGAIN, Liliana, 2013, "Educación Física y curriculum para una biopolítica positiva", en CACHORRO, Gabriel y CAMBLOR, Ezequiel (Coords.) *Educación Física y Ciencias. Nuevos abordajes desde la pluralidad*, Editorial Biblos, Buenos Aires, pp. 243/252.
9. STENHOUSE, Lawrence, 1991, *Investigación y desarrollo del curriculum*, capítulo 2 "El contenido de la educación"; capítulo 5 "Objetivos conductuales y desarrollo del curriculum"; capítulo 7 "Una crítica del modelo de objetivos", Morata, Madrid.
10. SUTTON SMITH, Brian, 1996, "Notas para una crítica de la teoría psicológica del juego del siglo XX", en *Homo Ludens. El hombre que juega 1*, Instituto para la Investigación y la Pedagogía del Juego, Salzburg, Austria, Sede Sudamérica, traducción de María Regina Öfele, Buenos Aires.

**Unidad 4: LA ENSEÑANZA.** ¿Centrada en el maestro o centrada en el alumno? La relación saber-maestro-alumno-saber: la centralidad del saber, los tres saberes; los marcos político-contextuales, los posibles modelos de instrumentación. Crítica de las teorías del aprendizaje y el aprendizaje motor, de la perspectiva evolutiva y naturalista en sus distintas manifestaciones (biologista, psicologista, sociologista, psicobiológica, sociobiológica), por ende, especialmente, de la inteligencia y de los dones, de la adultez y la vejez, en la educación y en la educación del cuerpo. La naturaleza, la sociedad y la cultura en la enseñanza: la prioridad de la interpretación. La condición particular.

#### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

1. ARENDT, Hanna, 1996, *Entre el pasado y el futuro. Ocho ejercicios sobre la reflexión política*, capítulo "¿Qué es la autoridad?", Ediciones Península, Barcelona.
2. BORDOLI, Eloisa, 2013, "Revisitando la enseñanza la igualdad. Apuntes para pensar la igualdad", en SOUTHWELL, Myriam y ROMANO, Antonio (comps.), 2013 *La escuela y*

*lo justo. Ensayos acerca de la medida de lo posible*, UNIPE Editorial Universitaria, Buenos Aires.

3. BEHARES, Luis, 2013, "Sobre las éticas de lo imposible y la enseñanza", en SOUTHWELL, Myriam y ROMANO, Antonio (comps.), 2013 *La escuela y lo justo. Ensayos acerca de la medida de lo posible*, UNIPE Editorial Universitaria, Buenos Aires.

4. CRISORIO, Ricardo, GILES, Marcelo, LESCANO, Agustín y ROCHA BIDEGAIN, Liliana, 2010, "El aprendizaje motor: un problema epigenético. Informe final", en *Educación física y deporte. Monográfico: educación corporal, saberes y prácticas escolarizadas*, Vol. 29, No. 2, julio-diciembre, 2010, Universidad de Antioquia, Funámbulos Editores, Medellín, pps. 199/214.

15. EIDELSZTEIN, Florencia, 2014, "Niños y adultos, ¿niños y adultos?", en *El Rey está desnudo. Revista para el psicoanálisis por venir*, Año 7, Nro. 7, Letra Viva, Buenos Aires.

5. FOUCAULT, Michel, 1994, "La Psicología de 1850 a 1950", en HUISMAN, De Clerk, WEBER, van Bosse, 1957, *Histoire de la philosophie européenne*, Librairie Fischbacher, Paris. Reproducido en FOUCAULT, Michel, *Dits et écrits*, Gallimard, Paris, pp.120/137. Traducción: Hernán Scholten.

11. ROCHA BIDEGAIN, Liliana, 2012, *El Aprendizaje Motor: una investigación desde las prácticas*, capítulo 4 "Biopolítica y Educación", Tesis de Maestría en Educación Corporal, disponible en Memoria Académica, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP, <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=tesis&d=Jte813>

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

1. BOURDIEU, Pierre, 1991, *Sociología y Cultura*, capítulo "El racismo de la inteligencia", Grijalbo, México DF.

2. CASTRO, Edgardo, 2006, "Lecturas de la modernidad educativa. Disciplina, biopolítica, ética", en GONDRA, José, KOHAN, Walter, 2006, *Foucault 80 años*, Belo Horizonte, Autêntica, Belo Horizonte, pp. 63/77.

3. CRISORIO, Ricardo, 2007, "La Teoría de la Educación Física ¿Fundamento de Saber o Instrumento de Poder?", en MORENO GÓMEZ, William y PULIDO QUINTERO, Sandra (Eds.), 2007, *Educación, cuerpo y ciudad: el cuerpo en las interacciones e instituciones sociales*, (Serie Expomotricidad; 6), Funámbulos Editores, Medellín, pp. 129/143.

4. -----, y FURLÁN, Alfredo, 2000, *Educación Física y Pedagogías: Prácticas y discursos*, Informe final, inédito.

5. GOULD, Stephen Jay, 2010, *Ontogenia y filogenia. La Ley fundamental biogenética*, capítulo "Influencia generalizada", Crítica, Buenos Aires.

6. GOULD, Stephen Jay, 2009, *La falsa medida del hombre*, Crítica, Buenos Aires.
7. MARTINIS, Pablo, 2013, “¿De qué hablamos cuando de la responsabilidad de educar se trata?”, en SOUTHWELL, Myriam y ROMANO, Antonio (comps.), 2013 *La escuela y lo justo. Ensayos acerca de la medida de lo posible*, UNIPE Editorial Universitaria, Buenos Aires.

### **3. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Los cursos de Educación Física 5 se componen de clases teóricas y prácticas. Las primeras se dictan durante todo el ciclo lectivo con un cronograma espiralado y no lineal. A su vez y en forma tentativa, se destinan entre seis (6) a siete (7) clases por unidad sin descuidar las relaciones que puede haber entre cada una de ellas. Las segundas implican el cursado de dos (2) ejes obligatorios (Organización de Torneos y Observación y Prácticas en el Nivel Superior) y cinco (5) seminarios/talleres electivos, todos de duración cuatrimestral.

Los sistemas de cursadas y promociones elegidos por la asignatura son: 1) “promoción con examen final libre”; 2) “promoción con cursada regular y examen final” y 3) “promoción con cursada regular, descarga parcial de contenidos y examen final reducido”. Por lo tanto, los cursos de la asignatura admiten tres modalidades a saber: para el primer caso, sin obligación de asistencia a los trabajos prácticos y clases teóricas; para el segundo caso, con obligación de asistencia a los trabajos prácticos y sin obligación de asistencia a las clases teóricas; para el tercer caso, con obligación de asistencia a trabajos prácticos y clases teóricas.

Para la primera modalidad el examen consta de dos etapas. La primera versará sobre los contenidos requeridos para la aprobación de la cursada regular y se administrará un examen parcial por cada eje obligatorio y electivo sobre el cierre de cada cuatrimestre. Aquellos estudiantes que opten por esta modalidad deberán inscribirse previamente en una fecha a establecer por la asignatura durante el mes de junio u octubre. La aprobación de esta instancia habilitará a los estudiantes a presentarse para rendir la materia en condición de regulares en las mesas sucesivas. Esta habilitación tendrá la vigencia y duración de la última cursada dictada.

Para la segunda modalidad sólo se exigirá una asistencia mínima del setenta y cinco por ciento (75%) a las clases prácticas de los distintos ejes obligatorios y electivos, los cuales se cursarán a razón de cuatro o tres (4 o 3) por cuatrimestre y serán evaluados en orden al cumplimiento de los trabajos prácticos establecidos para los distintos ejes y un

(1) examen parcial por cada uno. A su vez, los estudiantes deberán aprobar un examen final oral, el cual versará sobre los contenidos y bibliografía del presente programa.

Para la tercera modalidad se exigirá una asistencia mínima obligatoria del setenta y cinco por ciento (75%) a las clases teóricas y prácticas de los distintos ejes obligatorios y electivos, y la asignatura se evaluará en orden al cumplimiento de los trabajos prácticos establecidos para los distintos ejes y mediante la confección de un trabajo escrito final que implicará el tratamiento de un tema elegido por cada estudiante con las herramientas teóricas y técnicas suministradas por la cátedra en las distintas instancias de cursado, y la ayuda que el profesor titular y los profesores adjuntos brindarán en sus respectivos horarios de consulta, el cual será defendido en el examen final. La nota de este no podrá ser inferior a seis (6) puntos sobre diez (10).

#### **4. ANEXOS-SEMINARIOS OBLIGATORIOS Y OPTATIVOS DE LA ASIGNATURA**

##### **Seminario CUERPO Y CURRÍCULUM: PROBLEMATIZACIÓN DE SUS DISCURSOS**

*Profesor a cargo:* María Valeria Emiliozzi, Jefe de Trabajos Prácticos

##### **1. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS**

El Seminario presenta un análisis de los discursos que construye las tramas curriculares de la Educación en general y de la Educación Física en particular. Pregunta al curriculum por qué establece determinado tipo de educación, qué deja afuera, a quienes está dirigida, que relación sujeto-cuerpo aparece, cuál ese sistema de relaciones que sale a la luz en lo que se dice, se hace y se piensa. En otras palabras, trata de ver cuáles son esas reglas que forman el sentido para pensar el cuerpo, y en el análisis de esos sentidos se establecen los primeros problemas que busca desarrollar y problematizar.

Las unidades uno, dos y tres desarrollan los saberes que han establecido las reglas para pensar el curriculum contemporáneo, y develan la epistemología que sostiene al núcleo de esos discursos. La unidad cuatro plantea una caja de herramientas teórica para pensar el sujeto que llevan a colocar el lugar del lenguaje en una nueva dimensión que problematiza la teoría curricular y el campo de la enseñanza, abriendo nuevas coordenadas para pensar la relación sujeto-cuerpo y el curriculum.

### **Objetivo general:**

- Analizar los discursos en relación con el cuerpo que sustentaron y sustentan las tramas curriculares del Sistema Educativo Argentino.

### **Objetivos Específicos:**

- Indagar los sentidos epistemológicos del curriculum de la Educación Física contemporánea.
- Analizar los espacios de mediación en los cuales el curriculum y la escuela se entrelazan: sentidos, luchas y significantes.
- Discutir los efectos de verdad que trae un curriculum pensado desde los saberes que lo constituyen, los modos de pensar el contenido, la enseñanza y el sujeto.
- Brindar una caja de herramientas que permitan problematizar cómo han sido pensadas las tramas curriculares de la Educación en general y de la Educación Física en particular.

## **2. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

### **Contenidos**

**Unidad 1.** Curriculum y didáctica. Episteme y genealogía del humanismo, el saber biológico, el saber fisiológico y el saber médico. El debate en torno a la ciudadanía. La red de relaciones para pensar la didáctica centrada en el conocimiento.

### **Bibliografía Obligatoria:**

- Castro, E. (2004). Humanismo, saber, discurso, episteme. En *El vocabulario de Michel Foucault*, Bernal, Universidad de Quilmes.
- Emiliozzi, M. V. (2014). La educación del cuerpo al revés: la oposición epistemológica entre el sujeto de la sustancia y el sujeto del lenguaje. En *El sujeto como asunto: Sentidos epistemológicos del Diseño Curricular de Educación Física* [en línea]. Tesis de doctorado, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP). En Memoria Académica. Disponible en <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1004/te.1004.pdf>

- Emiliozzi, M. V. (2012). Hacia una interpretación de la Educación Ciudadana en Argentina. *Intersticios: Revista Sociológica de Pensamiento Crítico*, Vol 6, España, pp.103-114. Disponible en [www.intersticios.es/article/download/10369/7322](http://www.intersticios.es/article/download/10369/7322)

**Unidad 2.** Del qué enseñar a las características de quienes aprenden. Los fines de la psicomotricidad y la psicología. Los sentidos de las taxonomías en la educación del cuerpo. La lógica eficientista.

Bibliografía obligatoria:

- Rocha, L. (2009). Educación Física y Psicomotricidad. En Crisorio R., Giles M. (2009). *Estudios Críticos*, La Plata: Al Margen.
- Crisorio, R. (2006). Saber y ser competente no es lo mismo. *Educación Física y Deporte*, Vol. 25, N°2, Medellín, pp.95-103.
- Crisorio, R. (2007). De una semiótica a una hermenéutica en la investigación de las prácticas corporales. En 7°. *Congreso Argentino y 2° Latinoamericano de Educación Física y Ciencias*, La Plata.

**Unidad 3.** La enseñanza diferencial y el alumno autor. Desplazamientos epistemológicos del curriculum. Gobierno y autogobierno del cuerpo. El nuevo rol del docente.

Bibliografía Obligatoria:

- Bohórquez, F. Trigo, E. (2006). Corporeidad, energía y trascendencia. Somos siete cuerpos (identidades y notas). *Revista de Motricidad y Desarrollo Humano*. Colombia: Universidad del Cauca. Disponible en <http://www.consentido.unicauca.edu.co/site/desplegararticulo.php?id=169>.
- Emiliozzi, M. V. (2016). Gestión de sí y educación del cuerpo en contexto: perspectivas y tensiones de la educación Argentina. *Revista Estudios pedagógicos*, Vol.42, N° 1, Valdivia, pp. 299-309.
- Emiliozzi, M. V. (2014). Función de la conciencia y la percepción: problematización sobre los fundamentos de una epistemología de la vivencia y del yo interior. En *El sujeto como asunto: Sentidos epistemológicos del Diseño Curricular de Educación Física* [en línea]. Tesis de doctorado, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP). En Memoria Académica. Disponible en <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1004/te.1004.pdf>

**Unidad 4.** El curriculum como configuración discursiva. Conocimiento y saber. El lugar del saber en la enseñanza. El sujeto como asunto.

Bibliografía obligatoria:

- Bordoli, E. (2013). Revisitando la enseñanza y lo curricular. Apuntes para pensar la igualdad. En Southwell, M. y A. Romano (comps.). La escuela y lo justo. Ensayos acerca de la medida de lo posible, Buenos Aires: UNIPE, Editorial universitaria, pp.179-211.
- Behares, L. (2013). Sobre las éticas de lo imposible y la enseñanza. En Southwell, M. y Romano, A. (comps.). La escuela y lo justo. Ensayos acerca de la medida de lo posible, Buenos Aires: UNIPE, Editorial universitaria, pp. 245-260.
- Eidelsztein, A. (2012). El origen del sujeto en psicoanálisis. Del Big Bang del lenguaje y el discurso en la causación del sujeto. El Rey está desnudo. Revista para el psicoanálisis por venir, Año 4, N°5, Buenos Aires: Letra Viva, pp. 7-55.

### **3. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN**

#### **3.1. Cronograma**

El seminario desarrolla las unidades, no de una manera lineal, sino que recurrentemente ciertos conceptos se desplazan de manera espiralada durante todo el cuatrimestre. La Unidad 4 en particular conforma un círculo que atraviesa todas las unidades en la medida en que irá dando luz a los límites de pensamiento que conforman las Unidades 1, 2 y 3. Las unidades 1 a 3 conforman núcleos de saberes que han ido conformando cierta episteme para pensar el sujeto de la educación a partir de la sustancia orgánica, referida a la conciencia a la unidad de un Signo. La Unidad 4 funciona como aquella que va problematizando las formas de pensar el sujeto y la educación para finalmente conformarse en una caja de herramientas posible para pensar otras reglas de constitución del sujeto y las prácticas educativas.

#### **3.2. Estrategias de enseñanza**

El seminario intenta construir un espacio en el cual se regrese al curriculum, tomando una relación diferente a como tradicionalmente se relacionan los estudiantes. En sus diferentes recorridos se observa una relación vinculada al documento a partir de pensarlo como una malla que nos enuncia los contenidos a desarrollar en las clases, dándole al mismo cierto estatuto de verdad. La apuesta consiste en comenzar a construir una relación particular a partir de analizar aquellas cosas registradas en los intersticios del texto: sus espacios en blanco y sus ausencias, su modo de existencia, las modificaciones



y variaciones, para indagar cómo ha sido construido y definido el cuerpo, los contenidos, la educación en general. En ese camino se procura trabajar con los enunciados que aparecen en el Diseño Curricular y los textos de los discursos que intentan legitimarlo (las Ciencias de la Motricidad Humana, la Fenomenología, la Medicina, entre otros). No obstante, en procura de seguir tras los modos en que el cuerpo ha sido y es pensado, no se intentará dar cuenta de una historia de prácticas y discursos, sino que se buscará indagar e interrogar a esas prácticas discursivas acerca de sus condiciones de existencia para cuestionar las evidencias y postulados, sacudir sus mitos y verdades, las maneras de decir, hacer y pensar; y a partir de esta re-problematización poner en despliegue posibles pasos para definir el cuerpo y la educación del cuerpo. Por ello, quizás debería aclarar, que el trabajo que se llevará a cabo en el seminario atraviesa una lógica de problematización. Este trabajo de problematización interroga sobre los límites, es decir busca evitar la alternativa del adentro y del afuera (del adentro del conocimiento legitimado en tanto positividad organizada, léase la ciencia; del afuera de una postura de rechazo del interés por la verdad, véanse, por ejemplo, el nihilismo o el multiculturalismo). La crítica referirá, al análisis de los límites y la reflexión sobre ellos en relación al sujeto, en lo que nos es dado como universal, necesario y obligatorio en la educación (a partir de cierta constitución del saber, y por ende de cierto poder y de cierta ética).

Las estrategias incluyen: 1). Debates y lecturas del diseño curricular. 2). Exposiciones teóricas sobre los discursos que fundamentan el currículum. 3). Trabajos prácticos grupales con puesta en debate sobre el reconocimiento de los discursos que atraviesan el currículum, entendiendo a este como un documento que no atañe solamente a la malla de contenidos de un Ministerio, sino a proyectos áulicos, programas, prácticas del contexto educativo en general, discursos sobre las maneras de hacer, pensar y decir sobre la educación contemporánea.

### 3.3 Evaluación.

Los sistemas de cursadas y promociones son: 1) “promoción con examen final libre”; 2) “promoción con cursada regular y examen final”. Para el primer caso, sin obligación de asistencia a los trabajos prácticos; para el segundo caso, con obligación de asistencia a los trabajos prácticos y una asistencia mínima del setenta y cinco por ciento (75%) a las clases prácticas del eje. La evaluación posee instancias de examen parcial, recuperatorio y Artículo 14.

La evaluación de este seminario se llevará a cabo en forma individual, mediante un trabajo por escrito que constará de problemas, preguntas y tensiones entre el currículum y el lugar del cuerpo. El objetivo es tomar documentos curriculares, relatos de prácticas,

planes de clases, proyectos educativos, u otros documentos que conforman discursos para pensar el sujeto y la Educación Física, identificar ese saber que se torno invisible e interrogarlo.

#### **4. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Emiliozzi, M. V. (2016). El sujeto como asunto. Las tramas curriculares de la Educación Física contemporánea, Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Foucault, M. (2012). La vida: la experiencia y la ciencia. En *El poder una bestia magnífica: Sobre el poder, la prisión y la vida*, Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 251-267.
- Foucault, M. (2008). *El orden del discurso*, Buenos Aires: Tusquets.
- Lacan, J. (2011). *Mi enseñanza*, Buenos Aires: Paidós.
- Grinberg, S. (2006). Educación y gubernamentalidad en las sociedades de gerenciamiento. *Revista Argentina de Sociología*, Año 4, N° 6, pp.67-87.
- Martinis, P. (2013). ¿De qué hablamos cuando de la responsabilidad de educarse trata? En Southwell, M. y Romano, A. (comps.). *La escuela y lo justo. Ensayos acerca de la medida de lo posible*, Buenos Aires: UNIPE Editorial Universitaria.

### **Seminario PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN EN EL CAMPO DE LA EDUCACIÓN FÍSICA**

*Profesor a cargo:* María Valeria Emiliozzi, Jefe de Trabajos Prácticos

#### **1. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS**

El seminario centra su trabajo en analizar las coyunturas necesarias en la investigación en ciencias sociales, con especial referencia al campo de la educación del cuerpo. Despliega a modo de experiencia, no para que los estudiantes puedan experimentarla sino para puedan al menos cruzarse con ella en su camino, las relaciones entre epistemología y metodología en la construcción del objeto de investigación. Pensamos que esta articulación resulta necesaria para lograr un trabajo de investigación que no se sujete a una mera recolección de información/datos o a una reflexión filosófica sino a un

conjunto de enfoques, procedimientos y herramientas teóricas que hacen al método. Al preguntarnos cómo indagar las cuestiones que hacen a las prácticas corporales, se crea un camino en el cual las elecciones que se llevan a cabo en la investigación no se basan en las competencias técnicas o en la experiencia de un investigador/profesor, sino que están condicionadas por cuestiones epistemológicas.

En ese marco, comenzaremos por revisar la constitución del vínculo sujeto/objeto de conocimiento en relación con la verdad, los dominios de prácticas que recurrentemente han constituido el cuerpo de la educación y el campo de las prácticas corporales.

### **Objetivos:**

-Diseñar preguntas de investigación acordes con los temas planteados, convertir preguntas comunes en preguntas científicas.

-Introducir el debate epistemo-metodológico sobre la investigación de las prácticas corporales.

-Desarrollar conceptos teóricos que problematicen el modo de pensar la investigación de las prácticas corporales.

-Cuestionar el papel y las relaciones de la teoría, la empiria, los datos y la verdad en la construcción del conocimiento del cuerpo y las prácticas corporales.

-Presentar una serie de relaciones teoría-método para investigar las prácticas que han configurado y configuran el cuerpo, el deporte, la gimnasia y la educación en nuestra sociedad y cultura.

## **2. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

### **Unidad 1**

La pregunta de investigación. Problemas y preguntas. Principales dificultades. Conversión de preguntas comunes en preguntas de investigación. Requisitos lógicos y problemas: objetividad, connaturalidad, subjetividad, construcción, con especial referencia al cuerpo y las prácticas corporales.

#### Bibliografía Obligatoria:

- Bourdieu, P. y C. Chamboredon y J. C. Passeron, (1995). La construcción del objeto. En *El oficio de sociólogo*, Buenos Aires: Siglo XXI.
- Emiliozzi, V. (2012). Herramientas para pensar las prácticas de investigación, en Seminario: Elaboración de proyectos de investigación en el campo de las

prácticas corporales. Ciclos de Licenciatura Extraordinaria en Educación Física (Inédito).

- Fernández Vaz, A. (2007). Anotaciones sobre la relación entre subjetividad y objetividad en el proceso de investigación: ocho ideas sobre la elaboración de proyectos. *Revista digital Educación Física y Deportes*, Año 12, N° 108. Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd108/relacion-entre-subjetividad-y-objetividad-en-el-proceso-de-investigacion.htm>

## **Unidad 2**

La redacción de la hipótesis y el proyecto de investigación. Relación epistemo-metodológica: teoría y método. La función del autor. Las prácticas como formas de hacer, pensar y decir (homogeneidad, sistematicidad, generalidad).

### **Bibliografía Obligatoria:**

- Emiliozzi, M. V. (2016). La pregunta por el sujeto de la educación: decisiones epistemo-metodológicas. *Revista Latinoamericana de Metodología en Ciencias Sociales* (ReLMeCS), Vol. 6 N° 2, La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- Foucault, M. (1969). Fragmento de "¿Wath is an author?". En *Critical Theory since 1965*, Hazard Adams y Leroy Searle (eds.), Florida State UP, Tallahassee, 1966. pp. 138-14.
- Iucci, M. (2011). ¿Cómo y para qué escribir el estado de la cuestión? Acerca del estado de la cuestión como momento de construcción del objeto de investigación. *III Jornadas Internas del Centro Interdisciplinario de Metodología de las Ciencias Sociales*, La Plata.

## **Unidad 3**

Metodología, métodos y técnicas de investigación: distinciones y articulaciones en la investigación social. La construcción de los datos. La elaboración de categorías y conceptos. Teoría e interpretación La arqueología y la genealogía como herramientas para el estudio de las prácticas.

### **Bibliografía Obligatoria:**

- Emiliozzi, M.V. (2017). El método del discurso y sus relaciones epistemológicas. Apuntes desde la obra de Michel Foucault. *Revista de Ciencias Sociales*, N° 38, Chile: Universidad Arturo Prat, Facultad de Ciencias Humanas, pp.1-13.

- Foucault, M. (2008). *El orden del discurso*, Buenos Aires: Tusquets.
- Marradi, A. (2000). Método como arte. *Revista Argentina de Economía y Ciencias Sociales*. Vol. IV. N° 6, 14. Ediciones Universidad de Bs. As: Argentina. pp. 7-26.

### **3. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN**

El seminario funciona con modalidad seminario-taller, ya que resulta de gran importancia analizar pequeñas producciones, redacciones que los estudiantes construyan en el transcurso de las clases. Por ello, las actividades constan de: Exposiciones teóricas por parte del profesor. Relatos de experiencias de investigación. Lecturas sobre bibliografía que permita profundizar las relaciones entre epistemología, metodología, método y técnicas en la construcción del objeto de investigación. Instancia de ensayos de escritura. Lectura y análisis de las producciones efectuadas por estudiantes.

Evaluación:

Los sistemas de cursadas y promociones son: 1) “promoción con examen final libre”; 2) “promoción con cursada regular y examen final”. Para el primer caso, sin obligación de asistencia a los trabajos prácticos; para el segundo caso, con obligación de asistencia a los trabajos prácticos y una asistencia mínima del setenta y cinco por ciento (75%) a las clases prácticas del eje. La evaluación posee instancias de examen parcial, recuperatorio y Artículo 14. La evaluación tendría distintas modalidades:

La evaluación de este seminario se llevará a cabo en forma individual, presentando un trabajo por escrito que constará de la presentación de un plan de investigación. Los trabajos deberán ser entregados para su evaluación en la fecha que se acuerde. El mismo será confeccionado con las siguientes características: Escrito a letra arial 11, interlineado uno y medio y deberán tener un máximo de 5 páginas incluyendo bibliografía.

### **4. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

-Agamben, G. (2011). *¿Qué es lo contemporáneo?* En *Desnudez*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora.

-Archenti, N., Marradi, A. y Piovani, J. (2007). *Metodología de las Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Emecé.

-Castro, E. (2011). *Diccionario Foucault. Temas, conceptos y autores*, Buenos Aires, Siglo XXI.

-Crisorio, R. (2000). *¿Qué investigar? ¿Para qué educación física?*, Conferencia VII Congreso COPIFEF, Río Cuarto.

-Foucault, M. (2012). ¿Cómo nace un libro experiencia? En *El Yo minimalista y otras conversaciones*, Buenos Aires: La Marca.

-Foucault, M. (2008). *La arqueología del saber*, Buenos Aires: Siglo XXI

-Foucault, M. (1995). *Nietzsche, la Genealogía, la Historia*, Valencia: Pre –textos.

-Foucault, M. (1996). *¿Qué es la Ilustración?*, Madrid: La Piqueta.

## **Seminario TEORÍA Y TÉCNICA DE DANZA**

*Profesor a cargo:* Carolina Escudero, Jefe de Trabajos Prácticos

### **1. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS**

El seminario de Teoría y Técnica de Danza propone problematizar a la danza escénica occidental a partir de los criterios epistemológicos que propone la Educación Corporal para pensar la praxis que supone una educación del cuerpo. En este sentido, teoría y técnica se presentan como los ejes a partir de los cuales una práctica histórica se nos vuelve inteligible como contenido educativo. A través del trabajo en ese doble registro abordamos cuestiones vinculadas al objeto de una educación del cuerpo, el desplazamiento de la danza desde la práctica artística hacia la práctica corporal, lo que impacta en el lugar del cuerpo en la lógica de la práctica ya que deja de ser instrumento del arte para convertirse en el objeto de elaboración de una enseñanza. Una vez establecidas estas cuestiones, epistemológicas, lógicas e históricas trabajamos con el pasaje de un saber dado en la cultura a su elaboración como contenido de enseñanza para plantear los diversos problemas que la misma plantea, atendiendo en particular a la lógica del objeto y a los factores político-contextuales.

#### **Objetivos:**

Ahora bien, en el marco particular del seminario proponemos desarrollar dos objetivos generales, por un lado brindar/habilitar/ una reflexión sobre la danza en términos de práctica corporal para pensar su inclusión como contenido dentro de la educación corporal. Por otro lado trabajar con núcleos temáticos (lenguaje, postura, colocación, flexibilización, fuerza, velocidad, calidad, pasos, mecanismos, etc.) y proponer en torno a ellos un sistema de ejercicios con variantes posibles, no tiene que ver con ofrecer un

modelo de clase cerrado, sino con abrir posibilidades de movimiento según los contextos específicos y los sujetos particulares.

Para ello es necesario a) ofrecer una lectura sistemática de un conjunto de textos que conforman el material disponible sobre danza y b) proponer un análisis crítico de los mismos, c) articular sobre ellos un cambio en la perspectiva de análisis, d) ofrecer un conjunto de temas vinculados a la construcción de un cuerpo para la danza y e) de ejercicios con variaciones necesarios de conocer para poder preparar a un bailarín.

Teniendo en cuenta esto, los **objetivos específicos** para los estudiantes serán:

- Adquirir herramientas teóricas y metodológicas para problematizar la danza desde la perspectiva de la educación corporal.
- Desarrollar capacidad de análisis y precisión conceptual respecto de una batería de textos y autores utilizados para pensar el cuerpo y las prácticas corporales.
- Adquirir herramientas teóricas y técnicas para construir las variaciones necesarias de acuerdo a los temas a trabajar y los contextos político-institucionales (adultos/adultos mayores).
- Familiarizarse con el conjunto de temas sobre los cuales se ejercita y prepara el cuerpo de un bailarín.
- Familiarizarse con el conjunto de conceptos y acciones que definen a la danza escénica occidental
- Reconocer los principales ejercicios, variaciones y alternativas que un núcleo temático ofrece.
- Pensar y ensayar una clase de danza adecuada a los potenciales contextos en la que la desarrollarán.

## **2. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

### **Unidad 1: El objeto: de que danza hablamos**

Qué conjunto de acciones y saberes incluiremos en la categoría de danza. Presentación de diversas perspectivas de abordaje y perspectivas teóricas sobre la danza. Identificación de los conceptos claves con los que se ha trabajado en danza, discusiones, temas y problemas.

#### Bibliografía obligatoria:

- Copeland, R. y Cohen, M. (1983). *What is dance. Readings in Theory and Criticism*. Londres, Oxford University Press
- Mc Fee, G (1992). *Understanding Dance*. Londres, Routledge.
- Tambutti, S (2008). "Itinerarios teóricos de la danza". *Aisthesis*. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.

#### Bibliografía complementaria

- Adshead, J. Briginshaw, V. y otros (1999). *Teoría y práctica del análisis coreográfico*. España: Generalitat Valenciana
- Humphrey, D. (1965). *El arte de crear danzas*. Buenos Aires: Eudeba.

### **Unidad 2: Prácticas corporales: la danza como práctica corporal**

Referencias conceptuales al concepto de práctica, la especificidad de la categoría foucaultiana y su potencial para pensar la cuestión del cuerpo. La técnica como dimensión constitutiva del cuerpo de la danza, identificación del elemento técnico como mediación entre el sujeto y el cuerpo. Naturaleza, educación, cuerpo.

#### Bibliografía obligatoria:

- Bourdieu, P. (2000). Programa para una sociología del deporte. En *Cosas Dichas*. España, Gedisa.
- Escudero, C. (2012). Consideraciones epistemológico-conceptuales para el estudio del cuerpo en la danza. *Revista Latinoamericana de Metodología en Ciencias Sociales-Relmecs*, Vol. 2 N° 1. Disponible en <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=arti&d=Jpr5220>
- Foucault, M (2010) *Que es la ilustración*. En *Obras esenciales*. Tomo II. Barcelona: Paidós.
- Crisorio, R (2015). "La teoría de las prácticas". En Crisorio, R. *Ideas para pensar la educación del cuerpo*. La Plata: Edulp, Colección Libros de Cátedra. Disponible en <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.385/pm.385.pdf>
- Mauss, M. (1979). *Las técnicas corporales*. En *Antropología y Sociología*. Madrid: Tecnos



- Foster, S. (1992). El cuerpo de la danza. En Cray, J. y Kwiter, S. *Incorporaciones*. España: Teorema.
- Lepecki, A. (2006). Introducción de Agotar de la danza. *Performance y política del movimiento*. España: Universidad de Alcalá.

Bibliografía complementaria:

- Agamben, G. (2005). *El hombre sin contenido*. Traducción particular
- Bourdieu, P. (2011). *El sentido práctico*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Espósito, R. (2006). *Bíos. Biopolítica y Filosofía*. Buenos Aires: Amorrortu.

### **Unidad 3: La danza como contenido educativo**

Las prácticas corporales como saberes de la cultura y su transformación a contenido educativo. La relación contenido-enseñanza. Por qué y cómo la danza puede ser un contenido de la Educación Corporal. Ver formas de "universalizar el contenido y particularizar al sujeto"

Bibliografía:

- Crisorio, R. (2015). Educación Corporal. En Crisorio, R. *Ideas para pensar la educación del cuerpo*. La Plata, Edulp, Colección libros de cátedra. Disponible en <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.385/pm.385.pdf>
- Escudero, C. (2011). Agente, subjetivación y Educación Corporal: reflexiones metodológicas. En Revista Brasileira de Ciencias del Deporte. Vol. 33. Nº 3. Disponible en [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.8453/pr.8453.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8453/pr.8453.pdf)
- Escudero, C. (2015). La educación del cuerpo. La danza como práctica corporal. En Crisorio, R. *Ideas para pensar la Educación del Cuerpo*. La Plata: Edulp, Colección Libros de Cátedra. Disponible en <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.385/pm.385.pdf>

### **Unidad 4: Problemas de enseñanza**

La enseñanza centrada en la relación maestro/alumno mediada por el saber Educación corporal: sus consecuencias en la enseñanza para pensar al sujeto, la enseñanza como acontecimiento de lenguaje

Bibliografía:

- Behares, L. (2007). De un cuerpo que responda a la palabra: Un retorno a la teoría antigua de la enseñanza. En L. Behares & R. Rodríguez Gimenez, R. (Comps.). *Cuerpo, Lenguaje y Enseñanza*. Montevideo: Editorial de la Facultad de Humanidades, UdelaR.
- Behares, L. & Rodríguez Giménez, R. (2008). *Cuerpo, Lenguaje y Enseñanza*. Montevideo: Editorial de la Facultad de Humanidades, UdelaR.
- Bourdieu, P. (1997). *Razones Prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Barcelona: Anagrama.
- Crisorio, R. & Escudero, C. (2012). Notas para una ética de la Educación Corporal. Actas de las VII Jornadas de Sociología de la UNLP. La Plata, Argentina.
- Escudero, C. (2016). Educación corporal: enseñanza, cuerpo y subjetividad. En Rodríguez, Norma Beatriz; Viafara Sandoval, Harold (Comp.). *Michel Foucault, treinta años después: Aportes para pensar el problema del cuerpo y la educación*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación; Cali: Universidad de San Buenaventura Cali.

### 3. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

La dinámica de trabajo del seminario será de tipo teórico taller, se alternarán exposiciones orales por parte del docente en relación a los núcleos temáticos de cada unidad de trabajo, junto con ejercicios de análisis y exposición de textos por parte de los alumnos. El objetivo es generar un clima de trabajo en el que se ponga en juego un intercambio de saberes a partir de diversos recursos. Pondremos especial atención a la tarea de comprensión e interpretación de textos, buscaremos generar debates y preguntas en torno a los mismos, a partir del bagaje y experiencia previa que cada uno trae y en relación a elementos específicos del área de danza que aportará la docente. Se incentivará el recurso al préstamo de categorías analíticas entre diversos campos de saber, se espera generar un saber colectivo situado en los debates y aportes específicos que se vayan desarrollando a lo largo del seminario.

En relación a la danza como conjunto de prácticas específicas, se trabajará con videos y con fuentes documentales y eventualmente si la dinámica de trabajo lo requiere, se trabajará con diverso tipo de ejercicios.

La evaluación se entiende en términos relativos e incorpora como elemento esencial, el punto de partida de los alumnos. No se entiende como un proceso lineal que apunta al establecimiento de una única medida que deba ser alcanzada por todos, sino que se entiende como un fenómeno a la vez general y particular. Teniendo esto en cuenta, es

que no esperamos que todos lleguen a un mismo punto; sin embargo, sí buscamos que todos adquieran e incrementen respecto de su punto de partida, formas de conocimiento, habilidades y modos de problematizar.

En cuanto a los objetivos y contenidos de la clase, se tendrá en cuenta la capacidad de identificación y articulación de los elementos implicados en la argumentación, fundamentación y conceptualización que se desarrollan en los temas y autores propuestos. También se considerará la disposición a participar, el uso que se hace de la propuesta de trabajo por parte de los alumnos, la capacidad de organización y verbalización de un discurso, la capacidad de articular los elementos trabajados con las problemáticas específicas de sus prácticas y de su formación.

Evaluación:

Los sistemas de cursadas y promociones son: 1) “promoción con examen final libre”; 2) “promoción con cursada regular y examen final”. Para el primer caso, sin obligación de asistencia a los trabajos prácticos; para el segundo caso, con obligación de asistencia a los trabajos prácticos y una asistencia mínima del setenta y cinco por ciento (75%) a las clases prácticas del eje. La evaluación posee instancias de examen parcial, recuperatorio y Artículo 14. La evaluación tendría distintas modalidades:

a) de presentación escrita de un problema (no necesariamente resuelto, sino a nivel de proyecto, o de diseño) en el que se evidencie el recurso al material bibliográfico utilizado. Se considerará especialmente la coherencia de la propuesta y los argumentos y podrá tener la forma de proyecto de investigación

b) la presentación de un trabajo final escrito y de carácter integrador que podrá tener forma de ensayo o monografía.

c) de armado de una propuesta de clase que tenga en cuenta los elementos técnicos del seminario y los fundamentos epistemológicos sobre los que se construye – particulariza el sujeto y universalizar el contenido).

## **Seminario OBSERVACION Y PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA EN EL NIVEL SUPERIOR**

*Profesor a cargo:* María Silvana Simoy, Jefe de Trabajos Prácticos. Eduardo Lautaro Galak, Jefe de Trabajos Prácticos

### **1. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS**

El seminario Observación y Prácticas de la Enseñanza en el Nivel Superior, se propone el tratamiento epistémico y metodológico de las problemáticas atinentes a la formación de profesionales en el campo de la Educación Física. En este sentido, se parte por trabajar la construcción de la especificidad que entrañan las prácticas del nivel superior, analizando la racionalidad que la organiza y las distancia con el resto de los niveles del Sistema Educativo. Esta reflexión no reduce los alcances del seminario únicamente a las cuestiones asociadas a la enseñanza de contenidos, sino que a la vez comprende la interpelación las particularidades históricas y políticas de las distintas instituciones profesionalizadoras, sus funciones, los contenidos y los perfiles profesionales. Esto es, qué interpretaciones sobre la Educación Física se vienen desarrollando históricamente en distintos centros de formación superior nacionales e internacionales, y cómo despliegan los requisitos para constituirse en un profesional, sean profesores, licenciados o carreras de posgrado.

De allí que el seminario se proponga plantear un tratamiento del presente a la historia y de la historia al presente con el objeto de problematizar la constitución de un cierto saber específico del campo disciplinar, y con ello interpretar los discursos legitimados a través del tiempo en diversas instituciones, especialmente focalizándose en las más reconocidas de la formación del país, confrontándolas a su vez con lo que ocurre en otros territorios. En este sentido, el posicionamiento que se sigue parte de entender que el abordaje epistémico de la formación supone extrañarse, procurando comprender en los límites de la práctica lo que la constituye, pero al mismo tiempo hasta donde es posible pensarla de un modo diferente, hasta qué punto se puede pensar una formación de formadores bajo las reglas de otra episteme. Esto es, si como sostiene Pierre Bourdieu los límites del campo se encuentran donde radican los efectos de sus prácticas, entonces la intención de fondo del seminario Observación y Prácticas en el Nivel Superior consiste en interpelar para las prácticas y teorías que se desarrollan en el campo de la Educación Física para poder comprender qué significa ser un profesional de esta disciplina, al mismo tiempo que construir otros modos de pensar los sujetos, sus cuerpos y sus movimientos.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

El objetivo general del seminario es construir junto con los estudiantes un pensamiento crítico que permita analizar la especificidad de las prácticas de un profesional en Educación Física.

### **Objetivos específicos**

- Analizar históricamente cómo se constituyó el campo de la formación de profesionales en Educación Física.
- Comprender cómo se configura la formación superior a partir de observar planes de estudios, programas de materias y perfiles de egresados.
- Reflexionar junto con los alumnos acerca de cómo “estudiar con actitud de investigación”, buscando no reproducir el saber legitimado, sino procurando que desplieguen una cierta criticidad acerca de la formación superior, entendiendo que ello supone una criticidad acerca de sus prácticas profesionales.
- Interpretar las especificidades de la formación superior, confrontándolos con los demás niveles educativos e indagando las diferencias entre las titulaciones de grado (profesores y licenciados) y de posgrado (especialistas, magísteres y doctores).

## **2. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

### **Unidad 1**

Antecedentes de la formación superior en Educación Física. La tensión cuerpo-pedagogía-modernidad. Historia del nacimiento de la formación superior en Educación Física en Argentina y comparación con el desarrollo en otros territorios. El oficio de ser “profe”: acerca de los orígenes de la identidad profesional, su institucionalización entre finales del siglo XIX y primera mitad del XX. La Educación Física universitaria: especificidades y recurrencias.

### **Unidad 2**

Planes de estudio: perspectivas históricas y contextuales. La formación: los dispositivos en la formación en Educación Física. Cómo se configura un dispositivo y sus sentidos para la reproducción política. Análisis de planes de estudios en la formación superior desde la historia a la actualidad.

### **Unidad 3**

Perfil docente: la relación de la institución con las prácticas disciplinares. El objeto específico de la Educación Física. Posicionamientos epistémicos y metodológicos para la formación de profesionales en Educación Física: currículum como campo de disputas.

### **Unidad 4**

Identidad disciplinar: qué significa ser profesional en Educación Física. La formación superior como articuladora de la investigación, enseñanza, extensión. Posgrados: qué significa ser más que “profe”.

## Bibliografía

- Abramowski, A. (2015). “La vocación como categoría afectiva fundante de la docencia como profesión”, en Solana, M. y Macón, C. (eds), Pretérito indefinido. Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado, Buenos Aires, Título.
- Agamben, G. (2011). “¿Qué es un dispositivo?”, en *Sociológica*, año 26, número 73, pp. 249-264, mayo-agosto.
- Behares, L. (2011). *Enseñanza y producción de conocimiento. La noción de enseñanza en las políticas universitarias uruguayas*. Universidad de la Republica. Montevideo. Prólogo, Capítulo 1 “La Universidad, genealogías y contra-genealogías”, Capítulo 2 “las relaciones entre saber, conocimiento y universidad”.
- Bordoli, E. (2007). “El lugar del saber y de lo político en la formación docente”. En *Políticas Educativas*, Campinas, v 1, n 1, pp. 109-123.
- Bourdieu, P. (2007). Comprender. En *La Miseria del Mundo*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, pp. 527-543.
- Castro, E. (2004). *El vocabulario de Michel Foucault. Un recorrido alfabético por sus temas, conceptos y autores*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes.
- Crisorio, R. (2000). “¿Qué investigar? ¿Para qué Educación Física?”, Conferencia VII Congreso COPIFEF, Río Cuarto.
- Crisorio, R. (2003) “Educación Física e identidad: conocimiento, saber y verdad”, en *La Educación Física en Argentina y en Brasil. Identidad, desafíos y perspectivas*, Bracht, V. y Crisorio, R., La Plata, Al Margen.
- Crisorio, R. (2015). “La educación física en la universidad”. En *Ideas para pensar la educación del cuerpo*, en Crisorio, Ricardo (coordinador), La Plata, EDULP, pp. 22-30.
- Dorato, M. y Villa, A. (2001). “De aquí y de allá”, en *Educación Física y Ciencias*, año 5, pp. 50-54.
- Foucault, Mi. (2002). *La arqueología del saber*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.

- Galak, E. (2012). “Del sintagma al oxímoron. La construcción del currículum y del oficio de Educación Física en la Argentina de fin de siècle XIX”, en *Revista Educación Física y deporte* (Colombia), vol. 31, nº 1, pp. 777-787.
- Galak, E. (2014). ‘Qualquer semelhança com a realidade (não) é mera coincidência’. La constitución de las bases epistémicas de la Educación Física (Argentina) frente a la construcción actual de la disciplina”, en *Revista Brasileira de Ciências do Esporte* (Brasil), Vol. 36, nº 2, suplementar, pp. s253-s267
- Galak, E. y Simoy, S. (2015). “El oficio de ser “profe”. Prácticas, saberes y discursos de la formación superior en educación física en Argentina”, en *Ideas para pensar la educación del cuerpo*, en Crisorio, Ricardo (coordinador), La Plata, EDULP, pp. 124-136.
- Galak, E. y Simoy, S.: “Prescribir la disciplina. La creación de la Educación Física universitaria platense (1953)”, Colección de libros de cátedra de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, inédito.
- Giles, M. (2003). “La formación profesional en Educación Física”, en *La Educación Física en Argentina y en Brasil. Identidad, desafíos y perspectivas*, Bracht, V. y Crisorio, R., La Plata, Al Margen.
- Giles M., (2009). “Educación Corporal: Cuerpo, Movimiento y sujeto. Una mirada sobre el Plan 2000 (UNLP), las prácticas y sus posibles cambios.” *8º Congreso Argentino y 3º Latinoamericano de Educación Física y Ciencias*.
- Rocha Bidegain, L.; Lescano, A. (2009). “Las prácticas (de) formación docente”. *8º Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias*, La Plata, Argentina. Disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.7949/ev.7949.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.7949/ev.7949.pdf)
- Rodríguez, R. (2010). “Saber y conocimiento en la docencia universitaria. En: *Didáskomai. Revista de Investigaciones sobre la Enseñanza*. Montevideo, nº 1, pp. 83-92.

### 3. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

La metodología de trabajo consiste en la lectura domiciliaria de textos y su debate en clase. En el trabajo áulico propiamente dicho se procura una exposición de los principales

puntos de las temáticas por parte de los docentes, para luego discutirlos junto con los estudiantes.

Evaluación:

Los sistemas de cursadas y promociones son: 1) “promoción con examen final libre”; 2) “promoción con cursada regular y examen final”. Para el primer caso, sin obligación de asistencia a los trabajos prácticos; para el segundo caso, con obligación de asistencia a los trabajos prácticos y una asistencia mínima del setenta y cinco por ciento (75%) a las clases prácticas del eje. La evaluación posee instancias de examen parcial, recuperatorio y Artículo 14.

Para la aprobación del Seminario se tendrá en cuenta, por un lado, una nota conceptual del desempeño en clase a partir de la exposición de los textos obligatorios y, por el otro, un trabajo final escrito que de cuenta de un análisis de las prácticas en el nivel superior.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bourdieu, P: (2000). *La dominación masculina*, Barcelona, Anagrama.
- Crisorio, R. (2009). “Cuerpo y Prácticas corporales”, en *El Monitor de la educación*, 5° época, n° 20.
- Foucault, M. “El cuerpo utópico”, publicado en *Página 12*.
- Galak, E. (2013). “Paradojas de la epistemología de la Educación Física argentina: verdad, identidad y doxa en la formación superior”, en Gomes, I.; Quintão de Almeida, F.; Emerson, L. (comp.): *Epistemologia, ensino e crítica. Desafios contemporâneos para a Educação Física*, Nova Petrópolis (Brasil), Nova Harmonia, pp. 193-220.
- Guinguis, H. (2011). “El examen de ingreso al IEF Romero Brest, de Buenos Aires, Carta abierta a la comunidad”, en *Lecturas, Educación Física y Deportes*, Revista Digital, Año 6 N°33- Marzo.
- Kohan, M. “Séptima hora”, en *Ciencias morales*, Buenos Aires, Anagrama.
- Plan de Estudios del Profesorado y Licenciatura en Educación Física.
- Universidad Nacional de La Plata, (1953). *Acta fundacional del Profesorado de Educación Física*.



# **Seminario TEORÍA SOCIAL DEL CUERPO: HISTORIA, EDUCACIÓN Y POLÍTICA**

Profesor a cargo: Eduardo Galak, Jefe de Trabajos Prácticos

## **1. FUNDAMENTOS Y OBJETIVOS**

Pensar los discursos, las prácticas y los saberes asociados a la Educación Física implica *necesariamente* reflexionar sobre el concepto “cuerpo”. Precisamente, el objetivo de este Seminario es confrontar “modos del cuerpo” con las prácticas que se desarrollan en nombre de la educación de los cuerpos. Esto es, sin restringir la mirada a lo que sucede en las escuelas o a aquellos trabajos que realizan los profesionales del campo, sino más bien procurando observar las prácticas que toman por *objeto* al cuerpo, *usándolo* para transmitir un saber. Escapándole a cualquier cercamiento terminológico, lo que este Seminario se propone es, precisamente, poner en cuestión y debate la multiplicidad de concepciones sobre cuerpo –y por ende sobre prácticas corporales– que la Educación Física engloba, para, como objetivo general, poder llevar a cabo un ejercicio crítico sobre sus prácticas. Lo cual implica que si en un primer momento la pregunta es por el “qué” (“qué” se entiende históricamente por cuerpo, “qué” cuerpo toma por objeto la Educación Física, etc.), en una segunda instancia la interrogación es por el “cómo”: consultarse por las prácticas compromete *necesariamente* observar las teorías que las relevan, por los aspectos metodológicos que hacen del cuerpo un objeto (de estudio).

### **OBJETIVOS:**

- Analizar las distintas perspectivas teóricas y debates actuales sobre el concepto “cuerpo”.
- Identificar las principales problemáticas en torno a la categoría de análisis “cuerpo” para reflexionar acerca de la Educación Física y de sus prácticas.
- Rastrear e inquirir “usos del cuerpo” que reproduzcan estrategias de dominación social, construyendo potenciales modos de interpelarlos.
- Realizar un trabajo final que tome una práctica corporal y estudie los sentidos históricos y sociales asociados a ésta, explicitando el modo mediante el cual se la interpela.

## **2. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

Educación Física 5 – 2018

U.N.L.P. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Educación Física

32

## **Unidad 1: Cuerpo: una constelación de posicionamientos teóricos**

- Definiciones coloquiales del concepto “cuerpo”.
- El cuerpo orgánico-natural y el cuerpo estructura. El dualismo cartesiano y platónico: cuerpo-mente y cuerpo-alma.
- El cuerpo físico-biológico como objeto médico-fisiológico. El cuerpo controlado y controlador. El cuerpo como instrumento, el cuerpo como máquina.
- Pluralidad de cuerpos. El cuerpo en las teorías sociales contemporáneas: Marcel Mauss, Theodor Adorno y Max Horkheimer, Maurice Merleau-Ponty, Michel Foucault, Norbert Elias, Pierre Bourdieu, Georges Vigarello. El cuerpo como capital. El cuerpo como condensación del mundo y del individuo.

## **Unidad 2: Cuerpo: educación y política.**

- El cuerpo y las prácticas corporales como problema: tensiones en su investigación, desafíos actuales.
- *La política y lo político* del cuerpo. Del sintagma “educación física” al oxímoron “Educación Física”: la institucionalización del oficio y de la práctica de educar los cuerpos. Legalidad y legitimidad: las leyes referidas a la cultura física, los discursos dominantes y los discursos herejes. El movimiento como objeto de poder: higienismo, militarismo, eugenesia, patriotismo, deportivismo, psico-motricidad.
- Reflexiones epistemo-metodológicas en torno al oficio y al oficio de investigación. Las prácticas corporales de la Educación Física: análisis de los diferentes contextos profesionales, sus prácticas y concepciones. Oficio de investigador: tomas de decisión y de posición, justificación y vigilancia epistemológica del objeto de estudio.

## **Bibliografía Obligatoria**

Adorno, T. y Horkheimer, M. (2006). “Interés por el cuerpo”, en *Dialéctica de la Ilustración*, Madrid, Editorial Trotta, pp. 277-281.

Boltanski, L. (1975). *Los usos sociales del cuerpo*, Buenos Aires, Editorial Periferia,

Bourdieu, P. (1999). “El conocimiento por cuerpos”, en *Meditaciones pascalianas*, Barcelona, Anagrama, pp. 169-214.

Bourdieu, P. (1986). “Notas provisionales sobre la percepción social del cuerpo”, en *Materiales de Sociología Crítica*, Madrid, La Piqueta, pp. 183-194.

- Crisorio, R. (2009). "Educación Física" en *Estudios críticos de Educación Física*, dir. Ricardo Crisorio, La Plata, Al Margen / Facultad de Humanidades de la UNLP, Colección "Textos Básicos".
- Foucault, M. (1992). "Poder-cuerpo" y "Las relaciones de poder penetran en los cuerpos" en *La microfísica del poder*, Madrid, La Piqueta.
- Foucault, M. (2010). "El cuerpo utópico", conferencia de 1966, integra el libro *El cuerpo utópico. Las heterotopías, de reciente aparición* (ed. Nueva Visión).
- Galak, E. (2009). "El cuerpo de las prácticas corporales" en *Estudios críticos de Educación Física*, dir. Ricardo Crisorio, La Plata, Al Margen / Facultad de Humanidades de la UNLP, Colección "Textos Básicos".
- Galak, E.(2014). "*Construir el cuerpo*. Lineamientos generales para pensar la especificidad de investigar 'el cuerpo'", en *Revista Contemporânea de Educação* (Brasil), vol. 9, nº 18, pp. 42-56.
- Galak, E. (2014). "*Construir el cuerpo*. Cuatro consideraciones epistemo-metodológicas y tres metáforas para pensar el objeto de estudio 'cuerpo'", en *Poiésis – Revista do Programa de Pós-Graduação em Educação* (Brasil), vol. 8, nº 14, pp. 348-364.
- Galak, E. (2014). "'La educación física persigue el perfeccionamiento de la raza'. Políticas públicas, salud, eugenesia y educación de los cuerpos", en *As práticas corporais no campo da saúde - volume 2*, en prensa.
- Mauss, M. (1996). "Las técnicas del cuerpo" [1934] en J. Crary y S. Kwinter (eds.) *Incorporaciones*, Madrid, Cátedra, pp. 385-407.
- Rodríguez, R. y Seré, C. (2013). "La anatomía es el destino: la educación física y el saber del cuerpo", en Galak, E. y Varea, V. (comp.): *Cuerpo y Educación Física. Perspectivas latinoamericanas para pensar la educación de los cuerpos*, Buenos Aires, Biblos, pp. 87-102.
- Vaz, Alexandre Fernandez. (1999). "Treinar o corpo, dominar a natureza: notas para uma análise do esporte com base no treinamento corporal", en *Cadernos CEDES*, Campinas, nº 48, pp. 89-108.
- Vaz, Alexandre Fernández. (2007). "Anotaciones sobre la relación entre subjetividad y objetividad en el proceso de investigación: ocho ideas sobre la elaboración de proyectos", en *Revista digital Educación Física y Deportes*, Año 12, Nº 108, Buenos Aires.

Vigarello, G. (1997). "Historias de cuerpos: entrevista con Michel de Certeau", *Esprit*, 1982, 2, p. 179-90. En *Historia y grafía*, Julio - Diciembre de 1997.

Vigarello, G. (2011). "La invención de la gimnasia en el siglo XIX: nuevos movimientos y nuevos cuerpos", en Scharagrodsky, P. (comp.): *La invención del "homo gymnasticus". Fragmentos históricos sobre la educación de los cuerpos en movimiento en Occidente*, Buenos Aires, Prometeo, pp. 23-35.

### **3. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN**

La principal metodología de trabajo consiste en la lectura domiciliaria de textos y su debate en clase. A su vez, el trabajo áulico se apoya en la proyección de videos de "usos del cuerpo" y de clases de Educación Física en distintos momentos de la historia.

A partir de la segunda unidad las lecturas serán orientadas según la temática elegida por los estudiantes para el trabajo final. En esta dirección, se tiene por objetivo que los estudiantes articulen sus producciones con lógicas de transmisión académicas, ya sea de modos orales (ponencias en distintas Jornadas o Congresos) o escritos (publicaciones en medios de difusión académicos).

Evaluación y acreditación:

Los sistemas de cursadas y promociones son: 1) "promoción con examen final libre"; 2) "promoción con cursada regular y examen final". Para el primer caso, sin obligación de asistencia a los trabajos prácticos; para el segundo caso, con obligación de asistencia a los trabajos prácticos y una asistencia mínima del setenta y cinco por ciento (75%) a las clases prácticas del eje. La evaluación posee instancias de examen parcial, recuperatorio y Artículo 14.

Para la aprobación del Seminario se tendrá en cuenta, por un lado, una nota conceptual del desempeño en clase a partir de la exposición de los textos obligatorios y, por el otro, un trabajo final escrito que los alumnos deberán realizar, en el cual utilicen al cuerpo como categoría de análisis.

### **4. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Aisenstein, Á. y Scharagrodsky, P. (2006). *Tras las huellas de la Educación Física Escolar Argentina. Cuerpo, género y pedagogía. 1880-1950*. Editorial Prometeo, Buenos Aires, 2006.

- Bertoni, Lilia A. (1996). "Soldados, gimnastas y escolares. La escuela y la formación de la nacionalidad a fines del siglo XIX", en *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani"*, Tercera serie, n. 13, pp. 35-57.
- Bourdieu, P. (1991). "La creencia y el cuerpo" en *El sentido práctico*, Madrid, Taurus, 1991.
- Bourdieu, P. (2007). "Comprender", en *La miseria del mundo*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, pp. 527-543.
- Bourdieu, P. (1993). "Deporte y Clase Social", en Barbero González, J. (comp.): *Materiales de Sociología del Deporte*, Madrid, La Piqueta.
- Crisorio, R. (1998). "Constructivismo, cuerpo y lenguaje" en *Revista Educación Física y Ciencia*, Nº 4, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, pp. 75-81.
- Crisorio, R. (2009). "El cuerpo y las prácticas corporales" en *Revista El Monitor*, Ministerio de Educación de la Nación, Marzo, pp. 20-21.
- Crisorio, R. (2009). "La educación del cuerpo entre el *quattrocento* italiano y el siglo XIX europeo" en *Estudios críticos de Educación Física*, dir. Ricardo Crisorio, La Plata, Al Margen.
- Elias, N. y Dunning, E. (1992). *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*, Madrid.
- Galak, E. (2012). "Del sintagma al oxímoron. La construcción del currículum y del oficio de Educación Física en la Argentina de fin de siècle XIX", en *Revista Educación Física y deporte* (Colombia), vol. 31, nº 1, pp. 777-787.
- Galak, E. (2014). "Educación del cuerpo y política. Concepciones de raza, higienismo y eugenesia en la Educación Física argentina", en *Revista Movimento* (Brasil), vol. 20, nº 4, pp. 1543-1562.
- Galak, E. y Gambarotta, E. (2011). "Conquista, confirmación y construcción del cuerpo. Una propuesta para el estudio de las prácticas corporales a partir de la epistemología de Pierre Bourdieu", en *Revista Brasileira de Ciências do Esporte* (Brasil), Colégio Brasileiro de Ciências do Esporte, Vol. 33, nº 4.
- Gambarotta, E. (2008). "En cuerpo y alma. De la dialéctica (ilustrada) entre sí mismo y naturaleza y sus consecuencias en el ámbito de lo político", ponencia presentada en las *VII Jornadas de Investigación en Filosofía*, Depto. de Filosofía, FaHCE-UNLP.

- Giles, M. (2007). "Educación Física o Educación Corporal. ¿Qué práctica transmitimos?" en *7<sup>mo</sup> Congreso Argentino y 2<sup>do</sup> Latinoamericano de Educación Física y Ciencia*, ponencia del panel plenario "Educación Física y Formación Profesional", La Plata.
- Gleyse, J. (2011). "La metáfora del cuerpo máquina en la educación física en Francia (1825-1935)", en Scharagrodsky, P. (comp.): *La invención del "homo gymnasticus". Fragmentos históricos sobre la educación de los cuerpos en movimiento en Occidente*, Buenos Aires, Prometeo, pp. 77-94.
- Gutiérrez, A. (1999). "La tarea y el compromiso del investigador social. Notas sobre Pierre Bourdieu", en *Intelectuales, política y poder*, Bourdieu, Pierre, Buenos Aires, Eudeba, pp.7-19.
- Landa, María I. (2009). "El porvenir de los cuerpos rentables: un análisis de las prácticas del fitness" en *Estudios críticos de Educación Física*, dir. Ricardo Crisorio, La Plata.
- Le Breton, D. (2002). *La sociología del cuerpo*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- Merleau-Ponty, M. (1975). *Fenomenología de la percepción*, Barcelona, Península.
- Milstein, D. y Héctor M. (1999). Capítulo I "El cuerpo en la escuela" en *La escuela en el cuerpo. Estudios sobre el orden escolar y la construcción social de los alumnos en escuelas primarias*, Madrid, Miño y Dávila Editores.
- Saraví Riviere, J. (1985). *Historia de la Educación Física Argentina. Siglo XIX (notas para su elaboración)*, Buenos Aires, Impresiones Agencia Periodística Cid.
- Saraví Riviere, J. (1998). *Aportes para una historia de la Educación Física. 1900 a 1945*, Buenos Aires, Impresiones Agencia Periodística Cid.
- Scharagrodsky, P. (2004). "El padre de la Educación Física Argentina: fabricando una política corporal generizada (1900-1940)", en *Revista Perspectiva, Revista do Centro de Ciências da Educação*, Florianópolis, vol. 22, pp. 83-119.
- Scharagrodsky, Pablo (comp.). (2011). *La invención del "homo gymnasticus". Fragmentos históricos sobre la educación de los cuerpos en movimiento en Occidente*, Buenos Aires, Prometeo.
- Soares, C. (2003). "Georges Hébert e o Método Natural: nova sensibilidade, nova educação do corpo", en *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, Campinas, vol. 25, nº 1, pp. 21-39.
- Turner, B. (1989).: *El cuerpo y la sociedad. Exploraciones en teoría social*, México, Fondo de Cultura Económica.

Vigarelo, G.; Corbin, A. y Courtine, J. (2005). *Historia del cuerpo*, Madrid, Taurus.  
Volumen I: “Del Renacimiento a la Ilustración”, Volumen II: “De la Revolución Francesa a la Gran Guerra”, Volumen III: “El Siglo XX”.

## **Seminario ANALISIS DE DOCUMENTOS HISTORICOS**

*Profesor a cargo:* Silvana Simoy, Jefe de Trabajos Prácticos

### **1. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS**

El seminario “Análisis de documentos históricos” tiene por objeto el tratamiento de saberes referidos a la historia disciplinar, si bien en la formación existen espacios en los que se abordan contenidos de historia, como por ejemplo en asignaturas del Tronco de Formación General y Pedagógica, la historia de la disciplina no constituye el objeto de dichas asignaturas.

La perspectiva epistemológica que adopta la cátedra implica abandonar la concepción naturalizada de la historia, en tanto la sucesión lineal de hechos históricos, cuya relación siempre es de correspondencia, evolución o causa y efecto. En efecto se adopta la idea de que la historia se construye a partir del establecimiento de acontecimientos históricos y discursivos. En este sentido, se propone el abordaje de acontecimientos históricos que conforman la historia disciplinar presentando, a la arqueología y la genealogía como herramienta epistémico-metodológica; priorizando el análisis epistémico por sobre el orden cronológico de los hechos, es decir que los contenidos son abordados desde lo discursivo y no desde el hecho histórico en sí.

El seminario propone un encuentro con fuentes primarias de la historia, los documentos históricos, que son interpelados, trabajados desde el interior, analizando los conceptos que formaron las bases de la disciplina, los contenidos que se incluyeron, la función que tuvo la misma en determinada época.

#### **Objetivo General:**

Proponer a los estudiantes un espacio de formación que permita interpelar los discursos históricos tradicionales, a partir del trabajo con fuentes primarias.

#### **Objetivos específicos:**

Presentar a la arqueología y la genealogía como herramientas de análisis histórico, replantear el modo de abordar la historia.

Establecer junto a los estudiantes las tensiones discursivas que se presentan en los acontecimientos de la historia disciplinar.

Reflexionar acerca de las consecuencias que para el hacer del profesor de Educación Física tiene naturalizar ciertos conceptos impuestos por los discursos tradicionales de la historia.

## **2. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

### **Unidad 1:**

Conceptualización de la historia: tradicional “nueva historia”. El objeto de investigación de cada una: la objetividad, las sucesiones lineales, la discontinuidad, las irrupciones. Herramientas teórico - metodológicas: la arqueología y la genealogía. El pale de los documentos.

### **Unidad 2:**

Los modos de hacer historia en la Educación Física: concepción naturalista y evolucionista, la concepción histórica. Sus consecuencias discursivas, sus implicancias en el presente. La concepción histórica en torno a las prácticas corporales.

### **Unidad 3:**

El discurso de la ciencia moderna, la fisiología, la naturaleza: Acontecimiento: Surgimiento de la Educación Física. Reforma de la gimnástica: gimnasia Alemana, gimnasia Sueca, los juegos.

La educación como elemento biopolítico: Acontecimiento: Surgimiento del sistema educativo en la República Argentina, el Congreso Pedagógico (1882), La Ley 1420. Educación: cuestión doméstica, cuestión de Estado. La higiene publica, el cuerpo de la población, el establecimiento de la norma, la naturaleza, la educación integral. La formación de la raza. La Gimnastica como disciplina escolar.

### **Unidad 4:**

La racionalidad de la Educación Física Argentina: continuidades y rupturas con la Reforma de la gimnástica. La educación física contra el discurso militar. Los juegos como elemento de sociabilización y formador de argentinismos. La fisiología, pedagogía e higiene: trípode de la formación de maestros de ejercicios físicos. Los contenidos de la Educación Física. El discurso instaurado por el sistema argentino de Educación Física. Sus implicancias en la disciplina actual.

### **Bibliografía Obligatoria:**

Castro, E. (2004). El vocabulario de Michel Foucault, Universidad Nacional de Quilmes.



- Campobassi, José S. (1956). Ley 1420, Buenos Aires, Ediciones Gure.
- Crisorio, R. (2007). Educación Física y Biopolítica. Revista Temas y matices. Número 11.
- Guaschi de Gurisoli, D. (1973). Apuntes para la Cátedra de Historia del I.N.E.F. Buenos Aires, Buenos Aires.
- Foucault, M. (1992). "Nietzsche, la genealogía, la historia" en Microfísica del Poder, de La Piqueta. Madrid.
- Foucault M. (2000). Un diálogo sobre el poder y otras conversaciones, Madrid, Alianza.
- Foucault, M. (2004). La arqueología del saber, Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina.
- Lagrange, F. (1894). La higiene del ejercicio en los niños y en los jóvenes, Madrid, Librería de José Jorro.
- Ley de educación 1420. Año 1884. Disponible en <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/normas/5421.pdf>
- Ministerio de Instrucción Pública. (1901). Decreto estableciendo un curso teórico práctico de ejercicios físicos para Maestros. Argentina. Disponible en [https://archive.org/stream/Boletin\\_Oficial\\_Republica\\_Argentina\\_1ra\\_seccion\\_1901-10-09/1901-10-09\\_djvu.txt](https://archive.org/stream/Boletin_Oficial_Republica_Argentina_1ra_seccion_1901-10-09/1901-10-09_djvu.txt)
- Mosso, Á. (1894). "La educación física en Italia en la época del Renacimiento" en La Educación Física de la Juventud, Madrid, Librería de José Jorro.
- Pizzurno, P. (1898). Deficiencias de la Educación Argentina. Algunas causas y remedios. Publicada en la Revista de Instrucción Pública, Mayo. En 180-193. Disponible en [http://www.bnm.me.gov.ar/ebooks/reader/reader.php?dir=00048978&num\\_img=00048978\\_0095-00&mon=8&vn=s&vi=s&vt=n&vp=s&vv=s&vh=s&c=&zoom=100&modo=](http://www.bnm.me.gov.ar/ebooks/reader/reader.php?dir=00048978&num_img=00048978_0095-00&mon=8&vn=s&vi=s&vt=n&vp=s&vv=s&vh=s&c=&zoom=100&modo=)
- Plizzurno, P. (1917). Instituto Nacional Superior de Educación Física. Antecedentes, organización y resultados. Cabaut y Cia. Buenos Aires. Disponible en <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/handle/123456789/106228>.
- Rocha Bidegain L: (2013). Biopolítica, Educación y Educación Física. Ponencia presentada en X Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. Disponible en <http://cdsa.academica.org/000-038/50.pdf>

### **3. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Las clases del seminario se conformarán de la presentación del tema por parte del profesor y de una parte de trabajo con los documentos primarios. En la misma se trabajará la descripción y contextualización del material, los conceptos que llaman la atención de los estudiantes, ya sea por la extrañeza o por la recurrencia con que aparecen y por último la formación y/o presentación de las categorías de análisis.

Evaluación:

Los sistemas de cursadas y promociones son: 1) “promoción con examen final libre”; 2) “promoción con cursada regular y examen final”. Para el primer caso, sin obligación de asistencia a los trabajos prácticos; para el segundo caso, con obligación de asistencia a los trabajos prácticos y una asistencia mínima del setenta y cinco por ciento (75%) a las clases prácticas del eje. La evaluación posee instancias de examen parcial, recuperatorio y Artículo 14.

La evaluación del seminario contempla un trabajo escrito y su correspondiente presentación oral. Se considerará para la aprobación la producción como la presentación, el uso del tiempo, del soporte audiovisual o del pizarrón. El trabajo escrito referirá a la elección de un documento con su respectivo análisis.

Organización tentativa del curso:

Se prevé un total de 16 clases para el dictado del seminario. Se destinará la primera clase a la presentación del mismo, con los contenidos y objetivos y la articulación con el programa general de Educación Física 5. Cada unidad será abordada en tres clases, la primera clase versará sobre la elaboración de la serie histórica y el porqué de la misma, destinando las otras dos para el trabajo con los documentos y los conceptos que forman parte de los contenidos. Se destinará las tres últimas clases para la evaluación ya que la misma, como se explicó anteriormente supone la exposición oral de los trabajos. Para dicha instancia el profesor agrupará los mismos por temática ya que la evaluación se realiza en forma de taller o mesa de trabajo.

### **4. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Aisenstein, Á. y Scharagrodsky , P. (2006). Tras las huellas de la Educación Física escolar argentina. Cuerpo, género y pedagogía: 1880-1950. Prometeo libros, Buenos aires.

- BARBA, F. (1976). Los autonomistas del 70. Ediciones Pleamar. Buenos Aires.
- Comenio, Juan A. (1922). Didáctica Magna, Madrid, editorial Reus (S.A.).
- Crisorio, R. y Giles, M. (dirs.). (2009). Estudios Críticos de Educación Física. Introducción. Al Margen. La Plata.
- Esposito, R. (2006). Bíos. Biopolítica y filosofía, Amorrortu, Buenos Aires.
- Foucault, M. (1996). El orden del discurso, Madrid, Ediciones de la Piqueta.
- Foucault, M. (1995). Nietzsche, Freud, Marx, ponencia presentada en el VII coloquio filosófico internacional de Royamount dedicado a Nietzsche, Paris, julio de 1964. Nietzsche, Freud, Marx, Buenos Aires, Ediciones El Cielo por Asalto.

## **Seminario ENSEÑANZA DE LOS DEPORTES CON ESPECIAL REFERENCIA AL FÚTBOL**

*Profesor a cargo:* Juan Cruz Medina, Ayudante Diplomado

### **1. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS**

El seminario pretende ser un espacio de reflexión, análisis y apuesta que haga posible la actitud experimental en la enseñanza de los deportes en general, tomando como punto de anclaje el fútbol. Actitud que resulta sumamente significativa al trabajar con una práctica que pone de manifiesto (aunque no de manera evidente) lógicas que traman las relaciones que se establecen en la práctica deportiva, que no son propias del deporte si pensamos-decimos-hacemos del mismo un contenido educativo.

Para ello, “etnologizar la mirada” sobre el deporte abre la posibilidad de romper lo que la industria cultural y el mercado muestran y producen como él deporte.

El seminario construye una tensión en tres núcleos problemáticos, por un lado el fútbol, en tanto forma cultural, problematizado en relación al universo simbólico que lo tensiona, por otro un saber sobre la enseñanza de éste y su valor educativo en diferentes ámbitos y considerando además la coyuntura política y económica.

#### **Objetivos**

- Tratar los problemas teóricos de la Educación Física en general y en relación con los deportes haciendo especial referencia al fútbol

- Introducir en una formación en enseñanza e investigación que haga posible la conquista de una actitud experimental en la enseñanza del deporte Fútbol.
- Replantear los problemas educativos desde categorías que den cuenta de ellos, de acuerdo con la interpretación de la realidad en que se plantean.
- Construir una teoría que opere, que sirva, que problematice la educación del cuerpo en el marco de la enseñanza del deporte.
- Articular el saber de la Educación Física con una mínima didáctica en relación con la educación de un cuerpo y la enseñanza de un deporte textualizado por la cultura.
- Articular tres tipos de análisis: el del contenido *deporte*, elaborado para su transmisión, el de los problemas que plantea su enseñanza, y el de los factores político-contextuales necesariamente presentes en la realidad en la que la enseñanza se desarrolla.

## 2. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

### UNIDAD 1. LA PRÁCTICA DEPORTIVA

La práctica deportiva como forma de hacer, pensar, decir: generalidad, sistemática (saber, poder, ética), homogeneidad, misión. La práctica deportiva como “término técnico”: precisiones conceptuales. Marcos institucionales. Consecuencias educativas de interpretar el deporte como una práctica. La lógica del deporte y las lógicas que lo parasitan. Aspectos tecnológicos y estratégicos del deporte. Libertad positiva y libertad negativa. Sobre la disciplina y la libertad.

### BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- Elías, N. y Dunning, E. (1996). Deporte y ocio en el proceso de la civilización, capítulos: "La búsqueda de la emoción en el ocio"; "La génesis del deporte como problema sociológico"; "Dinámica de los grupos deportivos con especial referencia al fútbol", Fondo de Cultura Económica, México.
- FOUCAULT, M. (1996). ¿Qué es la Ilustración?, Madrid: Ediciones de la Piqueta,
- MEDINA, J. C. (2017). "La génesis del deporte"; "Del proceso civilizador en el deporte. reglas, violencia y tolerancia"; "El nudo entre mimesis, reglas y tolerancia a la violencia". En Reflexiones sobre la tecnología disciplinar en la práctica deportiva (inédito).

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Castro, E. (2011). El vocabulario de Michael Foucault. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.
- Bielsa, M. Somos Futbol. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=WQiV74Ui-uk>
- Deportv, Capítulo 9. En programa Capitanes, Luis Scola, ante las preguntas de Juan Pablo Sorín. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=s5nUNCPFA6k>

## **UNIDAD 2. EL FUTBOL CONTENIDO EDUCATIVO**

¿De qué hablamos cuando hablamos de deporte como contenido educativo? Hacer del deporte un contenido educativo. Formación del deportista ciudadano, DISCIPLINA (importancia de los detalles), CUIDADOS (del cuerpo y de las relaciones con los otros), HABITOS (alimentación, descanso), INTERES (Concentración), AGRESIVIDAD (intensidad).

## **BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA**

- Crisorio, R. (2010). “La práctica deportiva y la educación en valores”, en Toro, B. y Tallone, A. Educación, valores y ciudadanía, España: OEI Fundación SM.
- <https://www.youtube.com/watch?v=s5nUNCPFA6k>
- Medina, J. C. (2017). Capítulo 4. Reflexiones sobre la tecnología disciplinar en la práctica deportiva (inédito).
- Velasco, Julio con Sebastián Fest de La Nación.
- Deportv, Capítulo 9. En programa Capitanes, Luis Scola, ante las preguntas de Juan Pablo Sorín. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=s5nUNCPFA6k>

## **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA**

- Bielsa, M. Somos Futbol. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=WQiV74Ui-uk>

- -Berlín, I. (1998). Dos conceptos de libertad. En Cuatro ensayos sobre la libertad. Madrid: Alianza Editorial.
- Crisorio, R. (2015) "Educación Corporal". En Crisorio, R. Ideas para pensar la educación del cuerpo. La Plata: Edulp, Colección libros de cátedra. Disponible en <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.385/pm.385.pdf>

### **UNIDAD 3. ENSEÑANZA DEL FÚTBOL**

¿Centrada en el maestro, en el alumno, o en saber? La relación maestro-saber-alumno: la centralidad del saber. Sistema de pensamiento para diseñar un plan de enseñanza y estructurar ejercicios. Aspectos tecnológicos y estratégicos del deporte. Libertad positiva y libertad negativa en el sistema de juego. La flexibilidad del sistema. Los refuerzos positivos. La intervención planificada para la clase o entrenamiento. Diferencias entre enseñar, entrenar y enseñar a entrenar. Ejercicios analíticos o sintéticos.

### **BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA**

- The International Football Association Board, Reglas de Juego 17/18. Disponible en:  
[http://resources.fifa.com/mm/document/footballdevelopment/refereeing/02/90/11/67/082332\\_220517\\_lotg\\_17\\_18\\_es\\_150dpi\\_singlepage\\_spanish.pdf](http://resources.fifa.com/mm/document/footballdevelopment/refereeing/02/90/11/67/082332_220517_lotg_17_18_es_150dpi_singlepage_spanish.pdf)
- Entrevista a Pablo Aimar en el diario Página /12, publicada el día 15 de julio 2017
- <https://www.pagina12.com.ar/50137-somos-la-ultima-generacion-que-ve-partidos-enteros>
- Bielsa, M. (2017). Aspire Academy, (Día 1) Publicado el 31/03. Disponible en
- [https://www.youtube.com/watch?v=kobHBI\\_3Wek&t=6s](https://www.youtube.com/watch?v=kobHBI_3Wek&t=6s)

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA**

- Bielsa, M. (2015). Los 11 caminos al gol. Buenos Aires: Sudamericana.
- Bielsa, M. Aspire Academy (Día 2), Publicado el 31/03, Disponible en
- <https://www.youtube.com/watch?v=TcTimuxsqYU>

## **3. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN**

La dinámica de trabajo del seminario será de tipo teórico taller, se alternarán exposiciones orales por parte del docente en relación a los núcleos temáticos de cada unidad de trabajo, junto con ejercitaciones que sirvan para el análisis y la articulación de lo pensado por parte del grupo de trabajo. El objetivo es generar un clima en el que se ponga en juego un intercambio de saberes a partir de diversos recursos (textos, videos, debates) que permitan la articulación entre lo armonizado en el pensamiento y la praxis. Pondremos especial atención a la tarea de comprensión e interpretación del deporte como una práctica, buscaremos generar debates y preguntas en torno a su construcción como contenido educativo, a partir del bagaje y experiencia previa que cada uno trae y en relación a elementos específicos del área de enseñanza del deporte -apuesta de enseñanza a la que aspira el seminario-. Se espera generar un saber colectivo sobre la enseñanza del fútbol en tanto que contenido educativo, situado en los debates y aportes específicos que se vayan desarrollando a lo largo del seminario.

En relación al fútbol se trabajará con videos y con fuentes documentales, que permitan pensar y elaborar propuestas de enseñanza con el diseño de diversos ejercicios destinados a resolver lo que representen problemas recurrentes en las diferentes situaciones del juego.

Evaluación:

Los sistemas de cursadas y promociones son: 1) “promoción con examen final libre”; 2) “promoción con cursada regular y examen final”. Para el primer caso, sin obligación de asistencia a los trabajos prácticos; para el segundo caso, con obligación de asistencia a los trabajos prácticos y una asistencia mínima del setenta y cinco por ciento (75%) a las clases prácticas del eje. La evaluación posee instancias de examen parcial, recuperatorio y Artículo 14.

La evaluación se entiende en términos relativos e incorpora como elemento esencial, el punto de partida de los alumnos. No se entiende como un proceso lineal que apunta al establecimiento de una única medida que deba ser alcanzada por todos, sino que se entiende como un fenómeno a la vez general y particular. Teniendo esto en cuenta, es que no esperamos que todos lleguen a un mismo punto; sin embargo, sí buscamos que todos adquieran e incrementen respecto de su punto de partida, formas de conocimiento, habilidades y modos de problematizar la práctica deportiva y los efectos en su enseñanza.

En cuanto a los objetivos y contenidos de la clase, se tendrá en cuenta la capacidad de identificación y articulación de los elementos implicados en la argumentación, fundamentación y conceptualización que se desarrollan en los temas y autores

propuestos. También se considerará la disposición a participar, el uso que se hace de la propuesta de trabajo por parte de los alumnos, la capacidad de organización y verbalización de un discurso, la capacidad de articular los elementos trabajados con las problemáticas específicas de sus prácticas en el campo del deporte y de su formación en la enseñanza del mismo.

Los alumnos deberán optar por una de las 3 modalidades, las cuales consisten en:

a) la presentación escrita de una problematización sobre la enseñanza del deporte (no necesariamente resuelto, sino a nivel de proyecto, o de diseño) en el que se evidencie el recurso al material bibliográfico utilizado. Se considerará especialmente la coherencia de la propuesta y los argumentos.

b) la presentación de un trabajo final escrito y de carácter integrador que podrá tener forma de ensayo o monografía cuyo tema central se vincule a la práctica deportiva.

c) de armado de una propuesta de clase que tenga en cuenta los elementos técnicos del seminario y los fundamentos epistemológicos sobre los que se construye (particularizar el sujeto y universalizar el contenido).

#### **4. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- -Berlin, I. (1998). Cuatro ensayos sobre la libertad. Madrid: Alianza Editorial.
- Crisorio, R. (2015) “La teoría de las prácticas”, en Crisorio, R. Ideas para pensar la educación del cuerpo. La Plata: Edulp, Colección Libros de Cátedra. Disponible en <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.385/pm.385.pdf>
- Foucault, M. (2009). Disciplina. En Vigilar y Castigar. Madrid: Siglo XXI..
- Olivera Betrán, J. (2006). “Hacia una nueva comprensión del deporte. Factores endógenos y exógenos”, en Revista Apunts, 86. Disponible en: <http://www.revista-apunts.com/es/hemeroteca?article=98>
- Olivera-Betrán, J. y Torrabadella-Flix, X. (2015). “Del sport al deporte. Una discusión etimológica, semántica y conceptual en la lengua castellana”, en Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y Deporte, 15 (57). Disponible en <http://cdeporte.rediris.es/revista/revista57/artsport530.htm>
- Robles Rodríguez, J., Abad Robles, M.T. y Giménez Fuentes-Guerra, F.J. (2009). “Concepto, características, orientaciones y clasificaciones del deporte actual”, en revista Efdportes, 14 (138). Disponible en



<http://www.efdeportes.com/efd138/concepto-y-clasificaciones-del-deporte-actual.htm>

## 5. ANEXOS (ENLACES DE INTERES)

- “Los mandamientos de Sabella” (Entrevista a Sabella realizada por Roman Luch para la revista Anfibia)
- <http://www.revistaanfibia.com/los-mandamientos-de-sabella/#sthash.9Uad9gQv.dpuf>
- “El chino matrero” (Entrevista al Chino Maidana realizada por Ricardo Robins para la revista Anfibia)
- <http://www.revistaanfibia.com/cronica/cien-pinas-por-round/>
- Canal de youtube “Bigovlog”
- <https://www.youtube.com/channel/UCLxzLPiYOWjOSd9GYp7hCQw>
- Canal de youtube “La pizarra de Bielsa”
- <https://www.youtube.com/channel/UCu2BjGcuCpLz7xtKYtetZWQ>

## Seminario GIMNASIA: ASPECTOS TÉCNICOS

*Profesor a cargo:* María Laura Pagola, Ayudante Diplomado

### FUNDAMENTACIÓN

El seminario de Gimnasia aspectos técnicos, se propone elaborar estrategias de análisis que permitan la enseñanza de este contenido para su enseñanza. La gimnasia en tanto configuración de movimiento caracterizada por su sistematicidad e intencionalidad, ofrece la posibilidad de seleccionar ejercicios y brindar herramientas que favorezcan el conocimiento y la reflexión de métodos y técnicas, el análisis de movimientos y de sus implicancias biomecánicas a fin de problematizar los usos del cuerpo, desde un enfoque que abarque tanto la enseñanza como la investigación.

Nos proponemos pensar la Gimnasia como práctica corporal que toma por objeto al cuerpo y que subordina el organismo a la educación de este. Y no como un conjunto de movimientos. Pensarla de este modo nos lleva al concepto de práctica de Foucault como modos de hacer, decir, pensar. Y que tienen un aspecto tecnológico, que son aquellos

aspectos que dicen lo que hay que hacer para ser esa práctica, en este caso, la Gimnasia. Que tiene reglas dadas por la técnica, la biomecánica, la anatomía, la fisiología. Cuando practicamos un deporte, bailamos o jugamos, participan técnicas que aprendemos del uso, tales como caminar, correr, saltar y otros desplazamientos posibles. Nos proponemos que los alumnos problematicen esta práctica que toma esos usos y los enseña con la técnica específica en cada caso para hacerlos eficientes, precisos, fluidos, armónicos. Y brindar herramientas que permitan analizar las técnicas y los métodos para enseñar ejercicios y destrezas donde participe la fuerza, la flexibilidad la velocidad, la resistencia, el equilibrio, la anticipación, el ritmo, el acople. el ajuste postural y todas aquellas destrezas aprendidas sistemáticamente.

### **Objetivos:**

-Problematizar la Gimnasia como práctica corporal que toma por objeto al cuerpo y que subordina el organismo a la educación de este. Y no como un conjunto de movimientos.

-Analizar los textos y autores que piensan las prácticas como modos de hacer, decir, pensar, que tienen un aspecto tecnológico, que son aquellos aspectos que dicen lo que hay que hacer para ser esa práctica, en este caso, la Gimnasia.

-Problematizar esta práctica que toma los usos tales como correr, saltar, caminar y los enseñe con la técnica específica en cada caso para hacerlos eficientes, precisos, fluidos y armónicos.

-Elaborar herramientas que permitan analizar las técnicas y los métodos para enseñar ejercicios y destrezas donde participe la fuerza, la flexibilidad la velocidad, la resistencia, el equilibrio, la anticipación, el ritmo, el acople, el ajuste postural y todas aquellas destrezas aprendidas sistemáticamente.

## **2. CONTENIDOS y BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA**

### **Unidad 1 Métodos y técnicas**

Descripción de los métodos de entrenamiento y su relación con los ejercicios y la Gimnasia. El concepto de ejercicio, análisis de sus diversos componentes. El ejercicio como movimiento construido y dirigido hacia objetivos específicos. Las distintas categorías y clasificaciones de los ejercicios, aplicaciones metodológicas en la enseñanza. El ejercicio dentro de la Gimnasia. Aspectos mecánicos y análisis de los ejercicios, desarrollo del ejercicio, posición inicial y final, implicancias coordinativas, progresión, funciones implicadas, errores más comunes, corrección técnica. Aspectos

biomecánicos. Técnicas de estiramiento y ejercicios para el acondicionamiento. Variables para la programación de las clases de Gimnasia.

### **Bibliografía obligatoria**

- Delavier, F. Guía de los movimientos de musculación descripción anatómica.
- Esteve, L. (2007). Prescripción de ejercicio aeróbico, en Jiménez Gutiérrez Alfonso (Coordinador), *Entrenamiento personal. Bases, fundamentos, aplicaciones*. INDE Publicaciones. España.
- Forte Fernández, D (2007). Análisis kinesiológicos de los principales ejercicios de fuerza, en Jiménez Gutiérrez Alfonso (coordinador), *Entrenamiento personal. Bases, fundamentos y aplicaciones*. España: INDE.
- Janda, V. (2003). Evaluación del desequilibrio muscular. Capítulo 6, en Craig Liebenson, *Manual de la Rehabilitación de la columna vertebral*. Editorial Paidotribo, Barcelona.
- Souchard, P. (2006). *Stretching Global Activo (1) de la perfección muscular a los resultados deportivos*, Barcelona: Ed Paidotribo.

### **Unidad 2 – Estudios sobre Gimnasias**

Posicionamientos críticos de la gimnasia en tanto objeto de consumo. Consideraciones críticas sobre las concepciones de cuerpo y salud en la adultez. Las prácticas corporales de adultos y adultos mayores en diferentes contextos. Investigación y análisis.

Parte 1: Observación y registros de clases de Gimnasias para adultos. Análisis de los registros. Elaboración de categorías teóricas y analíticas. Planteo de un problema. Elaboración de un escrito a partir las categorías seleccionadas. Producción de una propuesta.

Parte 2: Dictado de clases prácticas grupales a partir de diferentes concepciones sobre cuerpo y gimnasia. Implementación de distintas técnicas y métodos aportados por las diferentes escuelas y corrientes, análisis crítico y síntesis. Programación de clases: identificación de objetivos, métodos y técnicas empleadas en cada una de sus fases, variables de programación. Trabajos prácticos con adultos mayores, Plantear problemas. Evaluación de aptitud física mediante test. Planificación de clases grupales para diferentes núcleos temáticos.

### **Bibliografía obligatoria**

- Giraldes M. (2006). Programación de ejercicios físicos en personas mayores, en Casas Adrián (coordinador) *Fundamentos Científicos y metodológicos del ejercicio en la prevención e intervención sobre las enfermedades cardiovasculares*. Editorial UCALP, La Plata, 2006.
- Husson, M., Pagola M.L. (2012). Videos sobre Gimnasia Sueca, danesa, moderna, formativa y actuales. Compilación realizada a partir de materiales de Mariano Giraldes. La Plata.
- Jiménez Gutiérrez, A. (Coord.), (2008). *Nuevas dimensiones en el entrenamiento de la fuerza: aplicación de nuevos métodos, recursos y tecnologías*. Barcelona: INDE,
- Sagir G. Bera, Daniel P. Murray, Lee E. Brown, Brian W. Findley (2008). Tipos de ejercicios de fuerza y potencia. En Brown, L. (Comp.). *Entrenamiento de la fuerza*. Madrid: Editorial Panamericana.

### **Unidad 3 - Prácticas de clases**

Planteo de un problema. Elaboración de un escrito analizando las categorías seleccionadas, concluyendo en una propuesta.

Dictado de clases o de fragmentos de clase variables y alternativas. Devolución y análisis de situaciones.

### **Bibliografía obligatoria**

- Alfonso Jiménez Gutiérrez y Brent Alvar (2010). Prescripción de programas de ejercicios físico en personas no deportistas. En Naclerio, F. (Comp.). *Entrenamiento deportivo, fundamentos y aplicaciones en diferentes deportes*. Madrid: Editorial Panamericana.
- Alter, M. (2004). Los Estiramientos: Desarrollo de ejercicios. Barcelona: Editorial Paidotrobo.
- Goussard, J-C. (1956). Liberación de cadera previa a la reeducación. En La Presse medicale 1956, 64: 2022 Traducción F. Collet. (GBMOIM).
- Karl B. Fields, M.D, Craig M. Burnworth M. y Delaney, M. (2007). ¿Deben los atletas hacer estiramientos antes del ejercicio?, Vol. 20, Número 1.

## **3. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Exposición oral o mediante power point por parte del docente y exposiciones de los alumnos en el formato elegido según el tema a tratar.

Los sistemas de cursadas y promociones son: 1) “promoción con examen final libre”; 2) “promoción con cursada regular y examen final”. Para el primer caso, sin obligación de asistencia a los trabajos prácticos; para el segundo caso, con obligación de asistencia a los trabajos prácticos y una asistencia mínima del setenta y cinco por ciento (75%) a las clases prácticas del eje. La evaluación posee instancias de examen parcial, recuperatorio y Artículo 14.

La evaluación se enmarca en producción continúa en talleres en los horarios de clase con al menos 2 (dos) evaluaciones parciales presenciales o domiciliarias. Planificación y puesta en práctica de clases grupales.

Una producción escrita con las características que reviste la presentación de una ponencia o monografía. Los plazos serán de 10 (diez) previos a la finalización del seminario.

Nota: Todas las presentaciones por PC deberán confeccionarse en hojas A 4, interlineado uno coma cinco, con letra Arial 11 o similar y márgenes de 2,5. Asimismo, los párrafos textuales de autores deberán estar encomillados y cada mención de autor con la respectiva cita al pie. La bibliografía utilizada deberá exponerse al final del trabajo ordenada por orden alfabético del apellido del autor.

La carátula deberá contener toda la información respecto a la identificación de la Unidad Académica y del alumno, el tema del trabajo. El trabajo deberá presentarse abrochado, sin carpeta y sin folio.

Los alumnos que cursen con sistema libre es decir sin régimen presencial deberán cumplir con los mismos requisitos que los alumnos que cursan de manera regular en lo que respecta a la entrega de los trabajos prácticos y finales.

#### **4. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Crisorio, R (2017) ¿Un cuerpo incorporal? En Educación del cuerpo curriculum, sujeto y saber. Coord., Crisorio, R Escudero, Editorial FaHCE. La Plata. Recuperado de <http://libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/82>
- Dietrich, M. Klaus, C. Klaus, Lehnertz (2007) Técnica deportiva y entrenamiento de la técnica en Manual de metodología del entrenamiento deportivo. Editorial Paidotribo España.

- Gil Soares de Arajo, C (2005) Principios y administración de Flexitest cap. 4 En Flexitest El método de Evaluación de la Flexibilidad. Editorial Paidotribo España.

## **Seminario TEORIA DE LA GIMNASIA**

*Profesor a cargo:* María Laura Pagola, Ayudante Diplomado

### **FUNDAMENTACIÓN**

El seminario Teoría de la Gimnasia propone problematizar a esta desde la perspectiva de la Educación Corporal. El análisis crítico de textos que permiten abordar este contenido, en sus aspectos históricos, y políticos contextuales, y en su dimensión epistemológica. Las características, lógicas y principios que la constituyen como prácticas educativas. Elaborar estrategias de análisis que permitan la enseñanza y trasmisión de este contenido en sus particularidades y exigencias para los distintos ámbitos en los que esta se enseña. Esos análisis implican conocer la generalidad de esta práctica por su recurrencia en la historia y reconocer las diferentes manifestaciones y el modo particular en relación con el trabajo con el cuerpo que propone.

### **OBJETIVOS**

- Adquirir herramientas teóricas y técnicas que propicien la construcción de una práctica crítica en relación a la Gimnasia orientada a los diferentes ámbitos.
- Conocer los aspectos generales y particularidades que va adoptando a lo largo de la historia y en sus diferentes manifestaciones. Gimnasias tradicionales, Gimnasia aeróbica (step, local, slide, etc...) Pilates, Sistemas (Body Pump, Body Jump, Gimnasia Funcional, Croos Fit et...) Continuidades y rupturas.
- Adquirir las herramientas conceptuales que les permitan pensar este contenido desde la perspectiva de la Educación Corporal.

- Elaborar propuestas didácticas, informes, proyectos y propuestas de clase, variaciones y progresiones para cada eje temático.
- Articular los saberes específicos de la Gimnasia con las problemáticas generales del nivel y de la disciplina planteada en los teóricos de la asignatura.
- Elaborar informes que surjan de las observaciones de diversas propuestas de Gimnasia actuales en diálogo con la propuestas de Gimnasia que vienen elaborando en el seminario.

## 2. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

### Unidad 1: La Gimnasia histórica y actual.

**1.a. La constitución del campo de la Gimnasia:** La constitución del campo de la gimnasia actual. Epistemología, genealogía. Aportes de las gimnasias tradicionales: la gimnasia sueca, la gimnasia danesa, la gimnasia moderna., natural de George Hebert, las gimnasias formativas: la gimnasia austriaca, la gimnasia correctiva, los aportes de la gimnasia yoga, Pilates, la eutonía. Análisis de las gimnasias actuales: la gimnasia aeróbica, los sistemas y todas sus variantes.

**1.b. Posicionamiento crítico:** Posicionamiento crítico de la Gimnasia como objeto de consumo, Consideración crítica de los conceptos de juventud y adultez con relación a la gimnasia. Consideraciones críticas sobre las concepciones de cuerpo y salud vinculados a la Gimnasia en la adultez. Gimnasia y saberes corporales., contribuciones educativas.

#### a) **Bibliografía Obligatoria Unidad 1. a. La constitución del campo de la Gimnasia**

- Bourdieu, P. (1991). La juventud no es más que una palabra, en Sociología y Cultura, México DF, Grijalbo.
- Crisorio, R. (2015). La teoría de las prácticas, en Crisorio, R. Ideas para pensar la educación del cuerpo. La Plata: Edulp, Colección Libros de Cátedra. Disponible en <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.385/pm.385.pdf>
- Crisorio, R. (2015). Actividad (es) física(s) versus practicas corporales, en Galak-E, Gambarotta, E., Cuerpo Educación Política Tensiones epistémicas, históricas y prácticas. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Giraldes, M., (2001) Gimnasia. El futuro anterior. De rechazos, retornos y renovaciones, Buenos Aires, Stadium, 2001. Cap. 1, “La gimnasia como parte de una cultura corporal”; Cap. 4 Los aportes del campo gimnástico.

### **Bibliografía obligatoria Unidad 1.b. Posicionamiento Crítico**

- Caponi, S. (1997). George Canguilem y el estatuto epistemológico del concepto de salud *História, Ciências, Saúde Manguinhos*, IV (2):287-307. Carvalho, Yara M. (1998) El “mito” de la actividad física y salud. Lugar Editorial, Buenos Aires.
- Galak, E. (2009). “El oficio del maestro de Gimnasia”. Una mirada a las prácticas gimnásticas a través de los Simpson Conicet Universidad Nacional de La Plata.
- Landa, M. (2009). M, El Porvenir de los cuerpos rentables: Un análisis de las prácticas del fitness en Estudios críticos de Educación Física Coord., Crisorio y M, Giles. Ediciones Al Margen.

### **Unidad 2: La enseñanza de la Gimnasia**

**2. a. La Gimnasia como práctica corporal:** La Gimnasia como saber, como contenido escolar, como práctica situada y fechada. La Gimnasia en diferentes contextos, Investigación y análisis. Saberes que requiere el ejercicio del cuerpo, las técnicas de movimiento, la promoción, de nuevos y más adecuados usos del cuerpo Criterios de análisis / selección y ordenamiento de los ejercicios.

**2. b. Enseñanza** Principios para la enseñanza. Estrategias que permitan enseñar de un modo crítico. Universalización del contenido y particularización del sujeto. ¿Qué práctica enseñar?, ¿por qué?, ¿cuándo?, ¿para qué?

### **Bibliografía obligatoria Unidad 2. La Gimnasia como práctica corporal**

- Behares, L. (2007). De un cuerpo que responda a la palabra: Un retorno a la teoría antigua de la enseñanza. En L. Behares & R. Rodriguez Gimenez, R. (Comps.). *Cuerpo, Lenguaje y Enseñanza*. Montevideo: Editorial de la Facultad de Humanidades, UdelaR.
- Behares, L. (2009). Sobre la ética de lo imposible y la enseñanza, en Southwell, M. y Romano, A. *La Escuela y lo justo*, Buenos Aires: Unipe. Editorial Universitaria.



- Giraldes, M. (2001). Didáctica de la gimnasia. La dirección que se le imprime al aprendizaje, en Gimnasia El futuro anterior. De rechazos, retornos y renovaciones, Buenos Aires: Ed. Stadium.
- Giraldes, M. (2001). La gimnasia como parte de una cultura corporal; ¿Qué saberes harán falta para dar una buena clase de gimnasia?, en Gimnasia. El futuro anterior. De rechazos, retornos y renovaciones, Buenos Aires: Ed Stadium.

### **Bibliografía obligatoria Unidad 2.b. La enseñanza**

- Pagola, M. (2015). “La enseñanza y trasmisión de la Gimnasia en el marco de la educación corporal, en Crisorio, R. Ideas para pensar la Educación del Cuerpo. La Plata: Edulp, Colección Libros de Cátedra. Disponible en <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.385/pm.385.pdf>
- Pagola, M. (2015). ¿Qué significa rehabilitar? Alteraciones posturales y prácticas corporales orientadas a los usos y acciones del cuerpo. 6to Congreso Latinoamericano de Educación Física y Ciencias. -- Trabajo presentado en la Mesa de Trabajo 10: Educación Física y Cuerpo.
- Rodríguez, R. (2011). Claroscuro de la relación cuerpo-educación-enseñanza, en Fernández Caraballo, A; Rodríguez Giménez, (comps). Evocar la falta, la angustia y el deseo del enseñante.

### **3. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Parte 1: Observación y registros de clases de Gimnasia en diferentes ámbitos. Análisis de los registros. Elaboración de categorías teóricas y analíticas. Buscaremos generar debates y preguntas en torno a los textos elegidos para cada eje temático Planteo de un problema. Elaboración de un escrito analizando las categorías seleccionadas, concluyendo en una propuesta.

Parte 2: Exposiciones por parte del docente y participación activa por parte de los alumnos en el análisis de textos y debate. Dictado de clases prácticas grupales con diferentes intencionalidad, variables y modificaciones posibles. Implementación de distintas técnicas y métodos aportados por las diferentes escuelas corrientes; análisis y síntesis. Programación de clases: identificación de objetivos, categorización de métodos y técnicas empleadas en cada una de sus fases, variables de programación. Exposición teórico conceptual de los temas a abordar.

Demostración: De las ejercitaciones y destrezas pertinentes para cada capacidad corporal.

Trabajo grupal: Elección de temas, investigación, propuestas y puestas en común.

Exposición: Orales, prácticas, a través de recursos tecnológicos y otros.

#### Evaluación:

Los sistemas de cursadas y promociones son: 1) “promoción con examen final libre”; 2) “promoción con cursada regular y examen final”. Para el primer caso, sin obligación de asistencia a los trabajos prácticos; para el segundo caso, con obligación de asistencia a los trabajos prácticos y una asistencia mínima del setenta y cinco por ciento (75%) a las clases prácticas del eje. La evaluación posee instancias de examen parcial, recuperatorio y Artículo 14.

Las instancias de evaluación tendrán distintas características:

- a). Presentación de un trabajo final escrito en forma de monografía o una presentación en power point, integrando los temas trabajados en clase.
- b) Presentación de un trabajo que puede tener la forma de proyecto de investigación en el que se refleje el material bibliográfico utilizado. Se considerará especialmente la coherencia de la propuesta y los argumentos.

### **Seminario: ORGANIZACIÓN DE TORNEOS**

*Profesor a cargo:* Nicolás Patierno, Ayudante Diplomado

#### **1. FUNDAMENTACIÓN**

La organización de torneos representa, en términos educativos convencionales, una herramienta de trabajo destinada a la gestión y el planeamiento del aspecto competitivo de los deportes. Esta mirada suele reducir el saber en cuestión a una dimensión puramente instrumental. Con vistas a trascender esta exigua y determinante definición, consideramos necesario y enriquecedor ampliar su conceptualización haciendo particular hincapié en aquellos aspectos educativos que podrían desarrollarse –conjunta e intrínsecamente– al desarrollo de eventos de esta naturaleza. En esta línea, consideramos que la organización de torneos es –además de una herramienta de gestión–, una oportunidad de trabajo mancomunado, con un gran potencial educativo y en la cual confluyen diversos actores con distintas funciones, responsabilidades y posibilidades de participación.

En función de la contextualización detallada anteriormente, consideramos preciso señalar algunos aspectos constitutivos de la organización de torneos, los cuales serán desarrollados durante el dictado del seminario:

- El contexto socio-histórico que determina el valor simbólico y material de la práctica de determinados juegos y los deportes
- La lógica institucional en la cual se enmarca el desarrollo de un torneo
- Las reglas específicas de un juego o un deporte
- Las tradiciones implícitas en el ejercicio profesional los organizadores
- Las potencialidades y limitaciones de los participantes
- Los condicionamientos materiales y espaciales

## **OBJETIVOS**

- Analizar las prácticas de organización de torneos en diferentes marcos políticos contextuales.
- Adquirir habilidades y modos de operar requeridos en el ejercicio profesional en la organización de torneos.
- Construir dispositivos tendientes a la resolución de problemas que caracterizan la práctica habitual del profesor que organiza torneos en diferentes marcos políticos contextuales.

## **2. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

### **Unidad 1: Análisis del marco político-contextual**

**Contenidos:** La utilización política de grandes eventos deportivos. El empleo del deporte como recurso para sostener, expandir y promover ideologías, dogmas y políticas de gobierno. Análisis de dos casos paradigmáticos: las olimpiadas de Berlín '36 (como espacio previsto para la materialización y divulgación de una ideología racial) y el Mundial de Fútbol '78 (como acontecimiento empleado para la distracción, la propaganda y el ocultamiento de acciones represivas).

### **Bibliografía obligatoria:**

- Alabarces, P. (2006). Fútbol y Patria: el fútbol y (la invención de) las narrativas nacionales en la Argentina del siglo XX. En: Papeles del CEIC vol. 2006/1. Disponible en: <http://www.ehu.es/ojs/index.php/papelesCEIC/article/viewFile/12187/11109>

- Asín Fernández, E. (1998). La política en las olimpiadas de Berlín 1936. Barcelona: Centre d'Estudis Olímpics UAB. Disponible en: [https://ddd.uab.cat/pub/worpaper/1998/hdl\\_2072\\_4951/WP080\\_spa.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/worpaper/1998/hdl_2072_4951/WP080_spa.pdf)
- Kaufman, A (2008). Fútbol 78, vida cotidiana y dictadura. En: Oficios Terrestres, n° 22, Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP). Disponible en: [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/45242/Documento\\_completo.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/45242/Documento_completo.pdf?sequence=1)

#### **Bibliografía complementaria:**

- Crisorio, R. (2010). La práctica deportiva y la educación en valores. En: Toro, B. y A. Tallone (coord.) Educación, valores y ciudadanía. Madrid: OEI, 187-200. Disponible en: [http://www.oei.es/historico/publicaciones/detalle\\_publicacion.php?id=7](http://www.oei.es/historico/publicaciones/detalle_publicacion.php?id=7)
- Rodríguez, M., G. (2009). Peronismo y deporte (1945-1955): entre el experimento y lo conocido. En: Crisorio, R. y M. Giles (dir.) Estudios críticos de Educación Física. La Plata: Ediciones Al Margen, 95-112.

## **Unidad 2: El planeamiento y la organización de torneos**

**Contenidos:** Aspectos nodulares en el planeamiento de torneos en contextos educativos e instituciones deportivas. Formas tradicionales de organización de torneos en diferentes ámbitos. Selección del tipo de campeonato en función de las variables: recursos, materiales y jugadores. Confección del reglamento de un torneo.

#### **Bibliografía obligatoria:**

- Camblor, E. (2015). Aspectos nodulares de la organización de torneos y eventos. En: Crisorio, R., L. Rocha Bidegain y A. Lescano (comp.) Ideas para pensar la educación del cuerpo. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/46746>
- Giles, M. (2003). La gestión en educación física como problema, en: Educación Física & Ciencia, Año 6. Departamento de Educación Física, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. Disponible en: <file:///C:/Users/usuario/Downloads/3064-Texto%20del%20art%C3%ADculo-8185-1-10-20140514.pdf>
- Litwin, J. (2005). Administración de competencias deportivas. Buenos Aires: Editorial Stadium.

### **Bibliografía complementaria:**

- Lescano, A. (2013). La gestión en Educación Física: Un análisis político. Tesis de maestría, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.872/te.872.pdf>

### **Unidad 3: El desarrollo de los torneos**

**Contenidos:** Distribución de recursos humanos y materiales: asignación de tareas, responsabilidades previstas para cada rol, previsión logística. Planeamiento y ejecución de estrategias para resolver situaciones emergentes. Recorrido por los diversos momentos de un evento lúdico o deportivo: presentación, desarrollo y premiación. Abordaje de diversos aspectos educativos (en función del contexto y de los participantes): resolución pacífica de conflictos, anulación de rivalidades, respeto por las reglas, reconocimiento del arbitraje, etcétera.

### **Bibliografía obligatoria:**

- Ministerio de Educación de la Nación (2003). Programa Nacional de Innovaciones Educativas. Propuestas para el aula: “Organización de un Torneo Interescolar”.
- Ministerio de Educación de la Nación (2003). Programa Nacional de Innovaciones Educativas. Propuestas para el aula: “Interbandos con participación familiar”.
- Litwin, J. (2005). Anexo 1: Aspectos prácticos. En: Administración de competencias deportivas. Buenos Aires: Editorial Stadium, 187-190.

### **Bibliografía complementaria:**

- Gobierno de la Provincia de Buenos Aires (2018). Torneos Bonaerenses. Reglamento General. Disponible en: [http://www.juegos.gba.gob.ar/media/filer\\_public/c7/57/c757d923-7833-4647-b1ec-7f8183bf341b/reglamento\\_general\\_de\\_cultura.pdf](http://www.juegos.gba.gob.ar/media/filer_public/c7/57/c757d923-7833-4647-b1ec-7f8183bf341b/reglamento_general_de_cultura.pdf)

## **3. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Los sistemas de cursadas y promociones son: 1) “promoción con examen final libre”; 2) “promoción con cursada regular y examen final”. Para el primer caso, sin obligación de asistencia a los trabajos prácticos; para el segundo caso, con obligación de asistencia a los trabajos prácticos y una asistencia mínima del setenta y cinco por ciento (75%) a las

clases prácticas del eje. La evaluación posee instancias de examen parcial, recuperatorio y Artículo 14.

Asumiendo que los saberes comúnmente denominados “prácticos” son inseparables de los fundamentos “teóricos”, la evaluación procurará evidenciar este posicionamiento, solicitando a los alumnos cumplir con las siguientes pautas:

- Confeccionar grupos de trabajo en los que se distribuirán tareas tendientes a la resolución de consignas propuestas en clase y al planeamiento de un torneo a desarrollarse en el marco de la FaHCE.
- Desarrollar un torneo adaptado a los condicionantes de las prácticas lúdicas y deportivas comúnmente desarrolladas en la FaHCE, fundamentado en la bibliografía plasmada en el presente programa y en los trabajos prácticos desarrollados en clase.
- Presentar y exponer un informe de organización de un torneo en el que se evidencie un trabajo de revisión en función de las decisiones tomadas y el resultado obtenido.

## **Seminario ENSEÑANZA DE LOS DEPORTES CON ESPECIAL REFERENCIA AL RUGBY**

*Profesor a cargo:* Alejandro Pertierra; Ayudante Diplomado.

### **1. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS**

El siguiente seminario se desarrolla dentro de una propuesta de análisis de los distintos deportes de habilidades abiertas tomando como referencia el rugby, para comprenderlos a partir del aprendizaje de la lógica particular de cada uno de ellos, pero usando como método para su enseñanza aquello que es común a todos: la lógica devenida de las reglas que los enmarcan en la categoría de deportes y que por tanto los vincula unos con otros.

El objetivo es que, utilizando los conocimientos sobre el aprendizaje motor y los diferentes deportes que seguramente poseen los estudiantes de quinto año del profesorado, ellos puedan reflexionar sobre esta propuesta para enseñar y resolver los diferentes interrogantes y problemas que surgen en los deportes de habilidades abiertas, en general, dados por los reglamentos y sus reglas particulares. Y que, a partir de estos análisis, procuren encontrar un método que, con los ajustes particulares presupuestos, pueda ser utilizado en los diferentes deportes.

#### **Objetivos:**

Que los estudiantes dispongan de:

- Adquirir metodologías para abordar la enseñanza de los deportes de habilidades abiertas, a partir de la utilización paradigmática del rugby como objeto lógico.
- Encontrar los factores clave para la correcta ejecución técnica y resolución táctica en cada caso.
- Adquirir herramientas de análisis de los distintos deportes, sus reglas, situaciones y acciones, a partir del uso paradigmático de la lógica del rugby.
- Analizar distintas opciones para la enseñanza de los aspectos técnicos, tácticos, estratégicos y reglamentarios de distintos deportes de habilidad abierta, a partir del rugby como paradigma.

## 2. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

### Unidad 1

Las reglas como elemento que fija condiciones de igualdad:

Relaciones de equilibrio entre el ataque y la defensa. Relaciones de transición de una fase a otra del juego (del ataque a la defensa y de esta a aquel). Análisis lógico en el rugby y en otros deportes de habilidades abiertas.

Bibliografía obligatoria:

- World Rugby (2018). “Leyes del juego del Rugby”. Disponible en <http://laws.worldrugby.org/?language=ES>
- “Curso para entrenadores” de la Unión de Rugby de Buenos Aires. Disponible en [www.urba.org.ar/coaching/materialdidactico](http://www.urba.org.ar/coaching/materialdidactico)
- Bibliografía complementaria:
- Crisorio, R (2001). “Enseñanza del Basquetbol” en Educación Física y Ciencia. N° 5 pp. 7-36. Disponible en [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.99/pr.99.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.99/pr.99.pdf)
- “Reglas del juego” Federación Internacional de Fútbol Asociados disponible en [https://es.fifa.com/mm/document/footballdevelopment/refereeing/02/36/01/11/laws\\_ofthegamewebs\\_spanish.pdf](https://es.fifa.com/mm/document/footballdevelopment/refereeing/02/36/01/11/laws_ofthegamewebs_spanish.pdf)
- “Reglas del Juego” Federación Internacional de Volley Ball disponible [http://www.fivb.org/EN/Refereeing-Rules/documents/FIVB-Volleyball\\_Rules\\_2017-2020-SP-v01.pdf](http://www.fivb.org/EN/Refereeing-Rules/documents/FIVB-Volleyball_Rules_2017-2020-SP-v01.pdf)

## Unidad 2

### Los objetivos y las reglas:

Marcar o sumar puntos. Evitar que el oponente marque o sume puntos. La sujeción a las reglas. El juego en el límite de las reglas. Reglas explícitas. El ethos deportivo.

Análisis lógico en el rugby y en otros deportes de habilidades abiertas.

Bibliografía obligatoria:

- World Rugby (2018). “Leyes del juego del Rugby”. Disponible en <http://laws.worldrugby.org/?language=ES>
- Crisorio, R. (2011). “La práctica deportiva y la educación en valores” en Toro, B y Tallone, A. (2011) Educación, Valores y Ciudadanía. España: OEI-Fundación SM.
- Elías, N. y Dunning, E. (1992). “Dinámica de los grupos deportivos con especial referencia al fútbol” en Elías, N. y Dunning, E. (1992) Deporte y ocio en el proceso de la civilización. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Bibliografía complementaria:

- “Reglas del juego” Federación Internacional de Fútbol Asociados disponible en [https://es.fifa.com/mm/document/footballdevelopment/refereeing/02/36/01/11/laws\\_ofthegamewebes\\_spanish.pdf](https://es.fifa.com/mm/document/footballdevelopment/refereeing/02/36/01/11/laws_ofthegamewebes_spanish.pdf)
- “Reglas del Juego” Federación Internacional de Volley Ball disponible [http://www.fivb.org/EN/Refereeing-Rules/documents/FIVB-Volleyball\\_Rules\\_2017-2020-SP-v01.pdf](http://www.fivb.org/EN/Refereeing-Rules/documents/FIVB-Volleyball_Rules_2017-2020-SP-v01.pdf)
- “Reglas Básicas” FIBA disponible en <http://www.fiba.basketball/es/basic-rules>
- Reglamento de la FIH disponible en [https://www.cahockey.org.ar/media/institucionales/reglamento\\_fih\\_hockey\\_cesped\\_2013.pdf](https://www.cahockey.org.ar/media/institucionales/reglamento_fih_hockey_cesped_2013.pdf)

## Unidad 3

### Las situaciones y los objetivos:

Las cuestiones tácticas y estratégicas propias del ataque, la defensa y la transición de una fase a otra, en relación con los objetivos del juego. Aprovechamiento de situaciones, tiempos, espacios, etc. Análisis lógico en el rugby y en otros deportes de habilidades abiertas.

Bibliografía obligatoria:



- World Rugby (2018). “Leyes del juego del Rugby”. Disponible en <http://laws.worldrugby.org/?language=ES>
- “Curso para entrenadores” de la Unión de Rugby de Buenos Aires. Disponible en [www.urba.org.ar/coaching/materialdidactico](http://www.urba.org.ar/coaching/materialdidactico)
- Ramsay, J. (1970). Basquetbol a presión. Buenos Aires: Stadium.

#### Bibliografía complementaria:

- Crisorio, R (2001). “Enseñanza del Basquetbol” en Educación Física y Ciencia. N° 5 págs. 7-36. Disponible en [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.99/pr.99.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.99/pr.99.pdf)
- Crisorio, R.; Giles, M.; Rocha Bidegain, L.; Lescano, A.; (2002-2003) “El aprendizaje motor: un problema epigenético”, en Educación Física y Ciencia N° 6. Disponible en [www.efyc.fahce.unlp.edu.ar/article/download/EFyCv06a05/5637/](http://www.efyc.fahce.unlp.edu.ar/article/download/EFyCv06a05/5637/)
- “Reglas Básicas” FIBA disponible en <http://www.fiba.basketball/es/basic-rules>
- Reglamento de la FIH disponible en [https://www.cahockey.org.ar/media/institucionales/reglamento\\_fih\\_hockey\\_cesped\\_2013.pdf](https://www.cahockey.org.ar/media/institucionales/reglamento_fih_hockey_cesped_2013.pdf)

#### Unidad 4

##### Las acciones y las situaciones:

Las relaciones entre las técnicas y la táctica en la resolución de las situaciones, en orden a la consecución de los objetivos del juego. La lógica de los deportes de habilidades abiertas. Dinámica de los deportes de habilidad abierta. Análisis del rugby y de otros deportes de habilidades abiertas.

##### Bibliografía obligatoria:

- World Rugby (2018). “Leyes del juego del Rugby”. Disponible en <http://laws.worldrugby.org/?language=ES>
- “Reglas del juego” Federación Internacional de Fútbol Asociados disponible en [https://es.fifa.com/mm/document/footballdevelopment/refereeing/02/36/01/11/laws\\_ofthegamewebs\\_spanish.pdf](https://es.fifa.com/mm/document/footballdevelopment/refereeing/02/36/01/11/laws_ofthegamewebs_spanish.pdf)
- “Reglas del Juego” Federación Internacional de Volley Ball disponible [http://www.fivb.org/EN/Refereeing-Rules/documents/FIVB-Volleyball\\_Rules\\_2017-2020-SP-v01.pdf](http://www.fivb.org/EN/Refereeing-Rules/documents/FIVB-Volleyball_Rules_2017-2020-SP-v01.pdf)
- “Reglas Básicas” FIBA disponible en <http://www.fiba.basketball/es/basic-rules>

- Reglamento de la FIH disponible en [https://www.cahockey.org.ar/media/institucionales/reglamento\\_fih\\_hockey\\_cesped\\_2013.pdf](https://www.cahockey.org.ar/media/institucionales/reglamento_fih_hockey_cesped_2013.pdf)

#### Bibliografía complementaria:

- Dunning, E. (2009). "Reflexiones sociológicas figurativas y de proceso sobre el deporte y la globalización: Algunas observaciones conceptuales y teóricas con Especial Referencia al Fútbol" en Apunts: Educación Física y Deportes N° 97 págs. 8-17. Disponible en <http://www.revista-apunts.com/es/hemeroteca?article=1379>
- Elías, N. y Dunning, E. (1992). "Dinámica de los grupos deportivos con especial referencia al fútbol" en Elías, N. y Dunning, E. (1992) Deporte y ocio en el proceso de la civilización, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Ramsay, J. (1970). Basquetbol a presión. Buenos Aires: Stadium
- Crisorio, R. (2001). "Enseñanza del Basquetbol" en Educación Física y Ciencia. N° 5 págs. 7-36. Disponible en [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.99/pr.99.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.99/pr.99.pdf)

### 3. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

La cursada es de carácter cuatrimestral, con abordaje teórico/práctico de los contenidos y con el apoyo de recursos audiovisuales, observación de entrenamientos, prácticas y partidos.

Metodología para la puesta en práctica:

- Lectura del reglamento del rugby, análisis e interpretación del mismo, comparación con los de otros deportes de habilidades abiertas.
- Análisis de los equilibrios y desequilibrios entre el ataque y la defensa en el rugby y en otros deportes, a partir de registros de partidos, videos etc.
- Análisis de los objetivos y las formas de conseguirlos según las distintas reglamentaciones de los deportes (registros de situaciones de partidos de rugby y otros deportes, a través de vista de videos, etc.).
- Análisis de las relaciones entre situaciones y objetivos a partir de ejemplos concretos (registros de situaciones de partidos de rugby y otros deportes a través de vistas de videos, etc.).

Evaluación:

Los sistemas de cursadas y promociones son: 1) “promoción con examen final libre”; 2) “promoción con cursada regular y examen final”. Para el primer caso, sin obligación de asistencia a los trabajos prácticos; para el segundo caso, con obligación de asistencia a los trabajos prácticos y una asistencia mínima del setenta y cinco por ciento (75%) a las clases prácticas del eje. La evaluación posee instancias de examen parcial, recuperatorio y Artículo 14.

La evaluación consistirá en una instancia teórico/práctica en la que los estudiantes deberán resolver diferentes problemáticas relativas a la relación de equilibrio entre ataque/defensa; reglas/objetivos; objetivos/situaciones; situaciones/acciones; en el rugby y en otros deportes de habilidades abiertas.

## **Seminario PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA REHABILITACIÓN CARDIOVASCULAR**

*Profesor a cargo: Matías Agustín, Santa María. Ayudante Diplomado*

### **1. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS**

En las últimas décadas, han aumentado de manera alarmante los porcentajes de enfermedades crónicas no transmisibles (ECNT) que afecta a la población mundial. El comportamiento sedentario que la caracteriza, puede explicar en gran parte esta problemática, que no solamente atañe a las personas adultas, sino también a los niños y adolescente.

En la actualidad varias son las disciplinas que participan de forma conjunta desde sus propios campos de saber, con el objetivo de: reeducar, readaptar y rehabilitar a las personas desde una visión integral (física, psíquica, social y vacacional) con el fin de mejorarles la calidad de vida. La educación física no escapa a esta lógica y en los últimos tiempos ha tomado un gran protagonismo en esta área, utilizando como herramienta distintas prácticas corporales que colaboren en mejorar del estado de salud de los sujetos que padecen estas patologías. Este papel, introduce al futuro profesional de la educación física, en un campo fértil para la investigación y producción de conocimiento, no solamente desde la perspectiva de la reeducación del movimiento a través del ejercicio,

sino también desde una perspectiva pedagógica y didáctica que lleve a la concientización y resignificación de varias prácticas corporales.

**Objetivos:**

- Comprender el rol del ejercicio como herramienta terapéutica.
- Conocer aspectos básicos sobre la fisiopatología de las distintas enfermedades cardiovasculares más prevalentes.
- Adquirir conocimientos sobre las respuestas y adaptaciones agudas y crónicas al ejercicios en aquellas personas que padecen enfermedades cardiovasculares.
- Reconocer diferentes formas de planificar un programa de entrenamiento adaptado a las patologías cardiovasculares
- Familiarizarse con las distintas herramientas que posibilitan el desarrollo y control de una clase de RHCV.

## **2. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

### **Unidad temática nº1: Introducción a la prevención primaria y secundaria.**

Factores de riesgo, definición, clasificación y epidemiología. Situación actual de las enfermedades hipocinéticas, evaluación y perspectivas a futuro. El sedentarismo en población infanto-juvenil y adulta, su relación con los distintos trastornos cardiometabólicos, herramientas para contrarrestarla. El ejercicio como una herramienta terapéutica en la prevención y rehabilitación de distintos trastornos cardiometabólicos, evidencias científicas. Definición de aptitud física para la salud y componentes que la integran.

#### **Bibliografía obligatoria**

- J.F. Aramendi, J.I. Emparanza. (2015). Resumen de las evidencias científicas de la eficacia del ejercicio físico en las enfermedades cardiovasculares. Rev. Andal. Med. Deporte. 8(3):115–129
- Santa María, Matías Agustín (2015). El ejercicio como herramienta en la prevención y rehabilitación de trastornos cardiometabólicos. En Ideas para pensar la educación del cuerpo. Libros de cátedra, ed. UNLP

- Santa María, Matías Agustín (2017). El rol de la masa muscular en la prevención y tratamiento de las enfermedades crónicas. En Educación física: Teorías y prácticas para los procesos de inclusión. Memorias Académicas, FaHCE, UNLP.

### **Bibliografía complementaria**

- Roy Shepard (1994). Factores de riesgo, Ejercicio preventivo, Salud y rehabilitación. Proceedings de III simposio internacional de actualización de ciencias aplicadas al deporte, mayo 11-14, Rosario, Argentina
- Steven Blair (2003). Actividad Física, aptitud física y salud. G-se.

### **Unidad temática n°2: La rehabilitación cardiovascular.**

Historia. Conceptos y definiciones. Fases, indicaciones y contraindicaciones. Riesgos y beneficios de la rehabilitación del paciente cardiovascular. Últimas evidencias científicas.

### **Bibliografía obligatoria**

- Barry A. Franklin et al. (2009). Rehabilitación del paciente cardíaco en el siglo XXI: Cambiando paradigmas y percepciones
- Consenso de Rehabilitación Cardiovascular y Prevención Secundaria de las Revista Uruguaya de Cardiología Sociedades Interamericana y Sudamericana de Cardiología Volumen 28 | n° 2 | Agosto 2013

### **Bibliografía complementaria**

- Gabriel Vázquez Cabrer (2009). La prevención cardiovascular y la rehabilitación cardiaca panorámica actual. Club Amigos del Corazón.
- Rivas Estany (2011). El ejercicio físico en la prevención y la rehabilitación cardiovascular. Rev Esp Cardiol Supl. 11(E):18-22

### **Unidad temática n°3: Anatomía y fisiología del aparato cardiovascular.**

Estructuras y funciones del sistema cardiovascular, aspectos anatómicos y fisiológicos. Corazón, características histológicas, irrigación cardiovascular, circulación coronaria y los determinantes del consumo de oxígeno. Parámetros fisiológicos cardiacos y su respuesta a los distintos tipos de ejercicios. Inervación cardiaca, propiedades, gráficos de ECG normal. Ciclo cardiaco: volúmenes y presiones. Fisiología valvular. Configuración interna

de los vasos sanguíneos, rol del ejercicio sobre la salud endotelial. Respuesta normal y paradójica del endotelio. Sustancias vasodilatadoras y constrictoras. Tipos de flujo sanguíneo y su relación con la enfermedad vascular. Mecanismos reguladores de la respuesta cardíaca al ejercicio: comportamiento normal y anormal de la tensión arterial, volumen minuto cardíaco, volumen sistólico, frecuencia cardíaca, diferencia arterio-venosa de oxígeno en distintos tipos de ejercicio.

### **Bibliografía obligatoria**

- Caino, H.; Farina, O. (1999). Enfermedades Cardiovasculares. Ed. Universidad Nacional de La Plata. La Plata.
- Mario San Mauro (2016). Anatomía cardíaca. Una manera integral de estudiar las estructuras del corazón y los grandes vasos. Libros de cátedra, ed. UNLP.
- Santa María, Matías Agustín (2016). Fisiología Cardiovascular: estructura, función y adaptaciones cardiovasculares a la rehabilitación por el ejercicio. En Manual de prescripción del ejercicio en la salud. Universidad de Santiago de Chile.

### **Bibliografía complementaria**

- Edgar Hernández-Leiva (2011). Epidemiología del síndrome coronario agudo y la insuficiencia cardíaca en Latinoamérica. Rev Esp Cardiol. 64(Supl 2):34-43.
- 

### **Unidad temática nº4: Aspectos prácticos de la rehabilitación cardiovascular.**

Diseño de una sesión. Controles. Planilla de control. Cuidados a tener en cuenta. Selección de las capacidades motoras a desarrollar. Características físicas generales del paciente cardíaco. Ejercicios utilizados en las sesiones. Actividades recreativas. El deporte en el paciente con cardiopatía. Recomendaciones y cuidados.

### **Bibliografía obligatoria**

- Peidro, Roberto M.; Angelino, Arnaldo; Saglietti, Juan H. (2002). Prevención y rehabilitación cardiovascular. Bases fisiológicas y guías prácticas. Ed. Aventis. Buenos Aires.
- Santa María, Matías A. (2008). "Diseño de una sesión de rehabilitación Cardíaca". Fascículo III de posgrado Rehabilitación Cardiovascular y Pulmonar. Universidad Favaloro, Buenos Aires.

- Santa María, Matías A. y Peidro, Fernando M. (2009). "Algunas reflexiones sobre la rehabilitación cardíaca". Revista "Lilis", año 5 n° 22. Octubre/noviembre de 2009. Congreso Argentino de Cardiología XXXV (SAC), Sheraton, Buenos Aires.

### **Bibliografía complementaria**

- Consenso Corazón y Deporte (2007). Comité de Cardiología del Deporte del Consejo de Ergometría y Rehabilitación Cardiovascular. Revista Argentina de Cardiología, Vol. 75 Suplemento 4.
- Rivas Estany (1999). Fases de mantenimiento de la rehabilitación cardíaca. Características. Rev. Cubana de cardiología. Cir Cardiovasc 13(2):149-57.

### **Unidad temática n°5: Programación del Ejercicio en rehabilitación cardiovascular.**

Planificación de Entrenamiento. Periodización del entrenamiento. Parámetros fisiológicos a tener en cuenta durante el entrenamiento. Respuesta de la frecuencia cardíaca. Respuesta de la presión arterial. Termorregulación durante el ejercicio. Hormonas y ejercicio. Escala de percepción del esfuerzo. Fundamentos para el entrenamiento aeróbico. Entrenamiento de la resistencia aeróbica. Métodos, intensidad, volumen, frecuencia. Fundamentos para el entrenamiento muscular. Entrenamiento de la fuerza: test de 1 RM. Tipo de fuerza muscular. Métodos. Seguridad en los entrenamientos de fuerza. Selección de pacientes para distintos tipos de entrenamiento. Supervisión y monitoreo.

### **Bibliografía obligatoria**

- Casas, Adrian. Comp. (2006). Fundamentos científicos y metodológicos del ejercicio en la prevención e intervención sobre las enfermedades cardiovasculares. Ed. Universidad Católica de La Plata. La Plata.
- Ebben, William P. Leigh, David H. (2008). Efectos del Entrenamiento con Sobrecarga en Pacientes con Enfermedades Cardiovasculares. PubliCE Standard. 22/08, Pid: 1022
- Santa María, Matías (2013). "Programación y periodización del entrenamiento en pacientes coronarios dentro de un programa de rehabilitación cardiovascular". PubliCE Lite. 10/04/2013. Pid.

- Tom Lafontaine (2006). Poblaciones especiales: Entrenamiento de sobrecarga para individuos con enfermedad coronaria. G-se.com/688.

### **Bibliografía complementaria**

- Carlos E., Pereira Barreto, Antonio C. (2006). Cardiología do exercício: do atleta ao cardiopata. Negrao. Ed. Manole 2º edición.
- Peidro, Roberto M.; Angelino, Arnaldo; Saglietti, Juan H. (2002). Prevención y rehabilitación cardiovascular. Bases fisiológicas y guías prácticas. Ed. Aventis. Buenos Aires.

### **3. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN**

La metodología empleada para el desarrollo del seminario, será la utilización de clases explicativas que sirvan para introducir a los estudiantes en la temática de la unidad y luego con la lectura en clase de los textos que contemplan cada una de las unidades poder problematizar dichos contenidos que nos permitan pensar y reflexionar sobre nuestras prácticas actuales y futuras.

Los sistemas de cursadas y promociones son: 1) “promoción con examen final libre”; 2) “promoción con cursada regular y examen final”. Para el primer caso, sin obligación de asistencia a los trabajos prácticos; para el segundo caso, con obligación de asistencia a los trabajos prácticos y una asistencia mínima del setenta y cinco por ciento (75%) a las clases prácticas del eje. La evaluación posee instancias de examen parcial, recuperatorio y Artículo 14.

El sistema de evaluación del seminario será a través de la entrega de un trabajo final de integración escrito, que le permita al estudiante una vez finalizada la cursada, profundizar sobre un tema de interés personal que se haya abordado en las clases del seminario.

### **Seminario SENSOPERCEPCIÓN: ASPECTOS TÉCNICOS**

*Profesor a cargo:* Daniela Yutzis, Ayudante Diplomado

#### **1. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS**



El seminario de Sensopercepción centra su atención en el estudio, investigación y análisis del movimiento no ya en el marco exclusivo de la pura percepción, como si ella fuera posible, sino justamente en el entramado de estos múltiples modos de hacer, decir y construir sentido en torno al cuerpo y la educación. Centrar la tarea en la observación y el estudio del movimiento y sus calidades en los huesos, las articulaciones, el peso, el tono muscular y el análisis de la organización del movimiento sumará otros modos posibles de hacer y transmitir más allá los modelos predominantes en la formación de educadores del cuerpo. Pensado con el objeto de sumar una variable más para la formación entendiendo que no todos somos iguales ni aprendemos de la misma forma y que el uso de invariantes en una progresión metodológica repetida, al menos, no siempre es el modo más pertinente de practicar y hacer en relación al cuerpo.

El seminario que aquí se propone tiene por objeto en primera instancia invitar a que los estudiantes transiten ellos mismos la práctica de la Sensopercepción, rescatando el sentido y el placer del movimiento que ciertas veces queda opacado por la preocupación por la salud y/o por la educación. A partir de allí, se espera que puedan re-pensarla y transformarla en pos de sus prácticas educativas o formativas promoviendo un permanente trabajo de reflexión, discusión e investigación.

### **Objetivos específicos**

- Adquirir herramientas teóricas y metodológicas que los habiliten a hacer uso, para ellos en su vida cotidiana y en su tarea docente, de los principios fundamentales de la sensopercepción.
- Aproximar a la anatomía para el movimiento.
- Diferenciar los distintos modos del hacer en relación al uso de los esfuerzos.
- Observar los modos habituales de generar el movimiento.
- Analizar la organización de secuencias de movimientos desde diferentes focos.
- Valorar el lugar de la palabra en relación al hacer del cuerpo.
- Transitar distintos modos del hacer respecto de las calidades del movimiento.

## **2. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

### **Unidad 1**

La Sensopercepción como un modo de investigar el movimiento y abordar el cuerpo. Cuerpo en movimiento y quietud: otro modo de abordar la anatomía. Contenidos asociados: anatomía, plano y volumen, contacto y registro de apoyos, distribución del peso. Posibilidades de la Sensopercepción para el conocimiento del cuerpo en movimiento y su vinculación con otras prácticas corporales

## **Unidad 2**

La Sensopercepción como técnica y como práctica corporal; su abordaje en el marco de la Educación Corporal. Análisis del cuerpo en movimiento: conocimiento sobre/desde el cuerpo, conocimiento sobre/desde el movimiento Posibilidades de secuenciación y fragmentación del movimiento: transformación del esfuerzo en movimiento. Contenidos asociados: empuje, esfuerzo, tono muscular; un cuerpo en fragmentos.

## **Unidad 3**

El cuerpo fragmentado: columna vertebral, relación cabeza-pelvis, cintura escapular y miembros superiores, cintura pélvica y miembros inferiores, organización de nuevas habilidades más complejas.

## **Unidad 4**

Sensopercepción para el deporte y para la danza: la Sensopercepción *al servicio* de las prácticas deportivas y de la danza. Reconocer el trabajo que propone la Sensopercepción como práctica en sí y en relación con prácticas deportivas, artísticas y para las actividades de la vida cotidiana. Reconocer los aportes de la realización de esta práctica para la investigación acerca de prácticas corporales diversas. Contenidos asociados: utilización y exploración de nuevos apoyos, pasaje de peso: caer, tirarse, dejarse caer.

## **Bibliografía obligatoria**

- Arendt, H. (2016). Entre el pasado y el futuro. Ocho ejercicios sobre la reflexión política. Buenos Aires: Ariel.

- Calais, B. (1990). Anatomía para el movimiento 1 y 2. Barcelona: Los libros de la liebre de marzo.
- Crisorio, R. (2015). "Educación Corporal", en Crisorio, R. Ideas para pensar la educación del cuerpo. La Plata, Edulp, Colección libros de cátedra. Disponible en <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.385/pm.385.pdf>
- Feldenkrais M. (1985) Autoconciencia por el movimiento. Ejercicios para el desarrollo persona. Barcelona: Paidós.
- -----, (1991). La dificultad de ver lo obvio. Buenos Aires: Paidós.
- Stokoe, P. (1990) Expresión corporal. Arte, salud y educación. Buenos Aires: Humanitas.
- Stokoe P. y Gainza V. (1997). Patricia Stokoe **dialoga con Violeta Gainza**. Buenos Aires: Lumen, colección: Puentes hacia la comunicación musical.
- Vishnivetz, B. (1994). Eutonía. Educación del cuerpo hacia el ser, Buenos Aires: Paidós.
- Yutzis, D. (2014). "Lo singular. Algunos sentidos posibles de la sensopercepción." Actas de las VIII Jornadas de Sociología de la UNLP. La Plata, Argentina.
- Yutzis, D, (2018). "Lenguaje, palabra y transmisión en la enseñanza de prácticas corporales", en Segundo cuaderno de cátedra de Educación Física 5.
- Yutzis, D. (2015). "Sensopercepción, otras lógicas posibles", en Crisorio, R. Ideas para pensar la Educación del Cuerpo. La Plata, Edulp, Colección Libros de Cátedra. Disponible en <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros,/pm.385/pm.385.pdf>.

### **Bibliografía complementaria**

- Alexander, G. (1979). La eutonía. Un camino hacia la experiencia total del cuerpo. Buenos Aires: Paidós.
- Hemsy de Gainza, V. (1985). Conversaciones con Gerda Alexander. Vida y pensamiento de la creadora de la Eutonía. Buenos Aires: Paidós.
- Mauss, M. (1979). "Las técnicas corporales." En Antropología y Sociología. Madrid: Tecnos.
- Mc Cluggage, D. (1996). El esquiador centrado. Santiago de Chile: Cuatro vientos.

- Porstein, A.M.(Comp.). (2003). La expresión corporal. Por una danza para todos. Experiencias y reflexiones. Buenos Aires: Ediciones Novedades educativas.

### **3. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN**

A partir de las clases de movimiento que transitarán los estudiantes, de sus conocimientos previos y de la bibliografía propuesta en el seminario se pretende promover la reflexión crítica en torno al análisis del movimiento, su organización y enseñanza.

La presente propuesta incluye distintas instancias y modalidades de trabajo que buscan lograr una articulación efectiva de aproximaciones teóricas y prácticas al análisis del movimiento y las prácticas corporales. Es de nuestro interés invitar a los estudiantes a un entrenamiento que articule de un modo diferente la posibilidad de hacer, pensar y decir, en el marco de un seminario de formación universitaria.

Las distintas modalidades de trabajo en el seminario consistirán en:

- a) Clases prácticas de Sensopercepción y de análisis del movimiento.
- b) Análisis de bibliografía y discusión teórica.
- c) Clases de exposición y explicación de las propuestas teóricas y metodológicas por parte del docente y los estudiantes.
- d) Reflexión, discusión y construcción teórica de los estudiantes a partir de las clases de movimiento.
- e) Creación por parte de los estudiantes de proyectos donde puedan utilizar en espacios convencionales o novedosos lo articulado en clase.

Evaluación:

Los sistemas de cursadas y promociones son: 1) “promoción con examen final libre”; 2) “promoción con cursada regular y examen final”. Para el primer caso, sin obligación de asistencia a los trabajos prácticos; para el segundo caso, con obligación de asistencia a los trabajos prácticos y una asistencia mínima del setenta y cinco por ciento (75%) a las clases prácticas del eje. La evaluación posee instancias de examen parcial, recuperatorio y Artículo 14.

Para la evaluación se considera la participación de los estudiantes en el marco de las clases. Así mismo se evaluará a los mismos en dos instancias: una presentación de trabajos a exponer en el transcurso del seminario en la cual se considerará la capacidad de organización, la articulación de un tema conocido, de interés, con un tema novedoso,

la lectura e interpretación y la exposición. Por otro lado, se solicita la presentación de un trabajo final escrito.

## **Seminario SENSOPERCEPCIÓN. CUERPO Y LENGUAJE**

*Profesor a cargo:* Daniela Yutzis, Ayudante Diplomado

### **1. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS**

El seminario tiene por objeto transmitir las enseñanzas de la Sensopercepción, técnica de educación, análisis y organización del movimiento creada por Patricia Stokoe en los años cincuenta, en tanto práctica corporal en el marco de la Educación Corporal. Se trabaja en el estudio de fragmentos del cuerpo y se intenta ampliar las opciones y modos en que un movimiento se puede organizar. En este estudio minucioso se busca restar esfuerzos innecesarios y llevar la atención a los huesos, las articulaciones, el peso, el contacto, las posturas, los ejes. Se intenta ante todo lograr un movimiento elegante en el sentido más adecuado del concepto.

La transmisión no es una reproducción idéntica e incesante de lo mismo. No se pretende desde la Sensopercepción entregar un método replicable que garantice resultados óptimos. Se intenta dejar un legado y que aparezca algo nuevo, se trata de una transmisión que implica en un punto una cierta interrupción para que aparezca la diferencia, para que se pueda poner en tensión aquellos puntos que parecen tan obvios que ya casi no los indagamos.

Este seminario tiene entonces por objeto reconocer formas establecidas de hacer-pensar con el cuerpo para ponerlas en tensión y poder entender en la práctica que hay otros modos posibles, otras lógicas que pueden -en el mejor de los casos- facilitar y/o potenciar los modos de acción.

A partir de allí este seminario centra su atención en el uso del lenguaje en las prácticas corporales: la relación entre el decir y el hacer, cómo explicar sin mostrar, cómo hacer sin mirar.

Como si fuera una paradoja, se intenta acordar términos con la máxima precisión posible con los estudiantes para poder alcanzar luego la intensidad de las palabras que nos permiten entrar en ese campo estético del movimiento. Un acuerdo que debe ser llevado a cabo en el mismo transcurrir de la clase. La consigna es precisa y al mismo tiempo evanescente, se esfuma. Acotar, precisar permite armar textos en un decir que invita a hacer pensando. La palabra ordena, separa acota: separa la luz de la oscuridad. Esa es

la búsqueda de la palabra. Precisa el ejercicio del decir que opere el hacer. No es un decir que se responda con conducta, sino con acción: la acción no mide el éxito, es un gesto de inicio, de innovación (Arendt, 2013). No se busca algo, sino alguien. Un relato que da sentido a lo homogéneo al tiempo que se distingue de la unificación. En este modo, la palabra es entendida como acción porque confiere sentido. En la medida que la palabra nos ordena en un medio público permite al mismo tiempo la revelación de la individualidad de cada uno, de cada quién.

### **Objetivos específicos.**

- Desarrollar las capacidades de observación crítica, comparación y síntesis para el estudio del movimiento y sus implicancias para la vida cotidiana, para la práctica deportiva y para la tarea docente.
- Analizar el movimiento en diferentes contextos y prácticas.
- Rescatar el placer que puede generar el movimiento.
- Practicar otra lógica posible para la organización y enseñanza del movimiento.
- Utilizar las herramientas experimentadas y analizarlas en el ámbito de la educación corporal
- Generar espacios de investigación y producción donde los alumnos puedan articular y hacer uso de los nuevos conocimientos en sus espacios de práctica y-o enseñanza.
- Articular los saberes propios de la cursada con la propuesta troncal de la cátedra.

## **2-CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

### **Unidad 1-Movimiento**

Los apoyos del cuerpo en el piso: duros, blandos, pasivos, activos, maleables. El contacto con el suelo. Uso y exploración de nuevas superficies de apoyo. Los huesos y las articulaciones, proyección a través del hueso, alcances y límites de sus movimientos. Análisis del movimiento más allá de la hegemonía del trabajo muscular. Estudio del uso y traslado del peso en la quietud y en el movimiento. El tono muscular y su regulación. Organización del esfuerzo. Delimitación de aquello que empuja (no todo junto de manera indiscriminada). Calidades de movimiento. Observación y análisis del proceso del movimiento y no sólo del resultado.

### **Unidad 2 -Lenguaje**

Modos y usos del lenguaje en el dictado de una clase. ¿Es indispensable mostrar? Lo específico del lenguaje del movimiento: una anatomía del cuerpo vivo y en acción.

Análisis de los modos e implicancias en las diferentes formas de corrección. Hábitos y costumbres en los modos de organizar, enseñar y corregir el movimiento.

### **Unidad 3-Cuerpo**

Las prácticas corporales como saberes de la cultura y su transformación a contenido educativo. La relación cuerpo-sensopercepción. Su relación con la cultura y la historia. La sensopercepción en la Educación Corporal.

### **Bibliografía**

- Arendt, H. (2016). Entre el pasado y el futuro. Ocho ejercicios sobre la reflexión política. Buenos Aires: Ariel.
- Arendt, H. (2013). La condición humana. Buenos Aires: Paidós.
- Behares, L. (2010). Saber y terror de la enseñanza. Montevideo: Psicolibros política.
- Calais, B. (1990). Anatomía para el movimiento 1 y 2. Barcelona: Los libros de la liebre de marzo.
- Crisorio, R. (2015). "Educación Corporal" en Crisorio, R. Ideas para pensar la educación del cuerpo. La Plata, Edulp, Colección libros de cátedra. Disponible en <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.385/pm.385.pdf>
- Feldenkrais M. (1985) Autoconciencia por el movimiento. Ejercicios para el desarrollo persona. Barcelona: Paidós.
- ----- (1991). La dificultad de ver lo obvio. Buenos Aires: Paidós.
- Foucault, M. (1992). El orden del discurso. Buenos Aires: Tusquets editores.
- Hemsy de Gainza, V. (1985) Conversaciones con Gerda Alexander. Vida y pensamiento de la creadora de la Eutonía. Buenos Aires: Paidós.
- Mauss, M. (1979). "Las técnicas corporales." En Antropología y Sociología. Madrid: Tecnos.
- Mc Cluggage, D. (1996). El esquiador centrado. Santiago de Chile: Cuatro vientos.
- Stokoe P. y Gainza V. (1997). Patricia Stokoe dialoga con Violeta Gainza. Buenos Aires: Lumen, colección: Puentes hacia la comunicación musical.

- Vishnivetz, B. (1994). Eutonía. Educación del cuerpo hacia el ser, Buenos Aires: Paidós.
- Yutzis, D. (2014) “Lo singular. Algunos sentidos posibles de la sensopercepción.” . VIII Jornadas de Sociología de la UNLP. La Plata, Argentina.
- Yutzis, D. (2018). “Lenguaje, palabra y transmisión en la enseñanza de prácticas corporales”, en Segundo cuaderno de cátedra de Educación Física 5.
- Yutzis, D. (2015). “Sensopercepción, otras lógicas posibles” en Crisorio, R. Ideas para pensar la Educación del Cuerpo. La Plata, Edulp, Colección Libros de Cátedra. Disponible en <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.385/pm.385.pdf>

### 3. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

A partir de las clases de movimiento que transitarán los estudiantes, de sus conocimientos previos y de la bibliografía propuesta en el seminario se pretende promover la reflexión crítica en torno al análisis del movimiento, su organización y enseñanza.

La presente propuesta incluye distintas instancias y modalidades de trabajo que buscan lograr una articulación efectiva de aproximaciones teóricas y prácticas al análisis del movimiento y las prácticas corporales. Es de nuestro interés invitar a los estudiantes a un entrenamiento que articule de un modo diferente la posibilidad de hacer, pensar y decir, en el marco de un seminario de formación universitaria.

Las distintas modalidades de trabajo en el seminario consistirán en:

- a) Clases prácticas de Sensopercepción y de análisis del movimiento.
- b) Análisis de bibliografía y discusión teórica.
- c) Clases de exposición y explicación de las propuestas teóricas y metodológicas por parte del docente y los estudiantes.
- d) Reflexión, discusión y construcción teórica de los estudiantes a partir de las clases de movimiento.
- e) Creación por parte de los estudiantes de proyectos donde puedan utilizar en espacios convencionales o novedosos lo articulado en clase.

Evaluación:

Los sistemas de cursadas y promociones son: 1) “promoción con examen final libre”; 2) “promoción con cursada regular y examen final”. Para el primer caso, sin obligación de asistencia a los trabajos prácticos; para el segundo caso, con obligación de asistencia a



los trabajos prácticos y una asistencia mínima del setenta y cinco por ciento (75%) a las clases prácticas del eje. La evaluación posee instancias de examen parcial, recuperatorio y Artículo 14.

Para la evaluación se considera la participación de los estudiantes en el marco de las clases. Así mismo se evaluará a los mismos en dos instancias: una presentación de trabajos a exponer en el transcurso del seminario en la cual se considerará la capacidad de organización, la articulación de un tema conocido, de interés, con un tema novedoso, la lectura e interpretación y la exposición. Por otro lado, se solicita la presentación de un trabajo final escrito.