

Asignatura

TÍTULO : Geografía cultural

Año lectivo: 2014
Régimen de cursada: Cuatrimestral
Profesor a cargo: Héctor Adolfo Dupuy

1. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

La Geografía cultural vincula sus orígenes a las de la propia ciencia y se ha venido desarrollando a la par de las distintas escuelas y planteos epistemológicos de la misma. Sin embargo, su estrecha relación con la Geografía humana así como el hecho de que su objeto de estudio y sus temas de investigación se entremezclaran con aspectos sociales, económicos, políticos o ambientales, hicieron que su identidad se desdibujara en el marco del carácter más o menos integral que presentaban esos estudios.

Una nueva perspectiva teórica en las ciencias sociales, con un auge de los denominados “nuevos estudios culturales”, ha llamado la atención a los geógrafos sobre las particularidades simbólicas de los conceptos culturales que se estudiaban.

En esta asignatura se intenta hacer un repaso de las concepciones tradicionales en Geografía cultural e introducirlo en el debate de las nuevas, proponiendo un debate con las aquellas disciplinas que trabajan en campos del conocimiento próximos o vinculados.

Objetivos generales

- Reconocer las escuelas de pensamiento en Geografía cultural, destacando los cambios producidos en su horizonte epistemológico a partir de la vinculación de las materialidades e inmaterialidades culturales geográficas.
- Incursionar en el campo transdisciplinario de la Geografía cultural a partir de la vinculación con estudios provenientes de la filosofía, la antropología, la lingüística, la estética, la literatura, la ciencia de las comunicaciones, la política, etc.

- Comprender al espacio geográfico como expresión material y simbólica de construcciones, objetos, valores, discurso y expresiones culturales.

Objetivos específicos

- Comprender la importancia de las diversas formas de transmisión de los valores culturales en la configuración de los territorios a partir de la comunicación, evaluando las características de los procesos históricos de difusión y mundialización de la cultura y el desarrollo actual de los particularismos culturales.
- Identificar la importancia de la cultura como mediación entre la sociedad y la naturaleza y como agente en los procesos de apropiación y humanización del espacio geográfico.
- Incorporar el concepto de representación simbólica a los estudios de análisis geográfico, como factores transformadores del espacio.
- Incursionar en el conocimiento de las nuevas discursividades en geografía y de los nuevos estudios culturales.
- Comprender a los contenidos de Geografía cultural como objeto de investigación académica, vinculado al abordaje desde otras disciplinas, y de transposición didáctica.

2. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

1. Conceptualización teórica y metodológica

- Concepto de cultura. Cultura material y cultura simbólica.
- Origen y desarrollo de los estudios de Geografía cultural. Escuelas y horizontes epistemológicos. Geografía cultural y Geografía humana. Relación entre espacio, cultura y sociedad.
- Perspectivas metodológicas.

2. La transmisión de la cultura

- Transmisión de los valores culturales: comunicación, herencia, difusión.
- La cultura en la vida social e institucional. Las configuraciones culturales: grupo, etnia, nación. Influencia en la construcción del territorio. Identidades culturales e identidades territoriales. Cultura hegemónica, cultura nacional y cultura popular.

- Diversidad y homogeneidad cultural. Áreas culturales. Colonialismo, mundialización, particularismos, multiculturalismo.

3. Cultura y espacio

- La cultura como mediación entre sociedad y naturaleza. Dominación y apropiación del espacio. La mediación de la tecnología, la mediación alimentaria, la mediación lingüística, la toponimia.
- El espacio humanizado. Evolución del concepto de paisaje.
- Paisaje geográfico y paisaje estético.

4. Las representaciones simbólicas del espacio

- Representaciones culturales. Conceptualización y desarrollo.
- Influencias de la religión, la mitología y la ideología. Concepciones metafísicas del espacio y espacios metafísicos. Espacios utópicos y ucrónicos.

5. Los discursos culturales en Geografía

- Discursos y cultura simbólica. Las discursividades en Geografía. Discursos modernos y posmodernos. Postestructuralismo y deconstruccionismo.
- Las nuevas discursividades. La nueva geografía cultural anglosajona. Discursos poscoloniales y posnacionales.
- La Geografía y los nuevos estudios culturales.

3. BIBLIOGRAFIA

Bibliografía obligatoria

- APPADURAI, Arjún. *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*. Buenos Aires: Trilce - Fondo de Cultura Económica, 2001.
- AUGÉ, Marc. *Los "no lugares". Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa, 1996.
- BHABHA, Homi K. *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial, 2002.
- BERDOULAY, Vincent. "Sujeto y acción en la Geografía cultural: el cambio sin concluir" en: *Boletín de la A.G.E.* nº 34. 2002. Pp. 51 – 61.
- CAPELLÀ I MITERNIQUE, Hugo y LOIS GONZÁLEZ, Rubén. "Geografía cultural: la gran desconocida", en: *Boletín de la A.G.E.* nº 34. 2002. Pp. 11 – 18.

- CLAVAL, Paul. *La geografía cultural*. Buenos Aires: Eudeba, 1999
- DUPUY, Héctor. "Los discursos poscoloniales en el nuevo orden global", en: *IV Jornadas de Investigación*. La Plata: Departamento de Geografía, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, mayo de 2002. CD.
- DUPUY, Héctor. "Geografía política de la cultura: generalización global y particularismos regionales", en *Reflexiones Geográficas* nº 11. Río Cuarto: Agrupación de Docentes Interuniversitarios de Geografía, 2004. Pp. 22 – 27.
- DUPUY, Héctor. "En las fronteras de la Geografía disciplinar. Reflexiones sobre relaciones entre Geografía y estudios culturales". Inédito, 2005.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Cultura y sociedad: una introducción*. México: Cuadernos, 1984.
- GREGORY, Derek. "Rastros: estudios culturales y geografía humana", en: *Geographical Imaginations*. Oxford and Cambridge. Ma: Bckwell Publishers, 1996.
- GRÜNER, Eduardo. "El retorno de la teoría crítica: una introducción alegórica a Jameson y Zizek", en: Jameson, Fredric y Zizek, Slavoj. *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Buenos Aires: Paidós, 2003. Pp. 11 – 64.
- HEREDIA, Pablo. *El texto literario y los discursos regionales. Propuestas para una regionalización de la narrativa argentina contemporánea (Apuntes sobre Haroldo Conti, Daniel Moyano, Héctor Tizón, Juan José Hernández y Juan José Saer)*. Córdoba: Ediciones Argos, 1994.
- MALINOWSKI, Bronislaw. "La cultura (1931)", en: Khan, J. S. (comp.) *El concepto de cultura: Textos fundamentales*. Barcelona: Anagrama, 1975. Pp. 24 – 46.
- NEUFELD, M. R. "El concepto de cultura en Antropología", en: Lischetti, M. *Antropología*. Buenos Aires: Eudeba, Manuales, 1987. Pp. 237 – 266.
- SAID, Edward. *Cultura e imperialismo*. Barcelona: Anagrama, 1996.
- SAUER, Carl. "La Geografía cultural", en: GÓMEZ MENDOZA, J.; MUÑOZ JIMÉNEZ, J. y ORTEGA CANTERO, N. *El pensamiento geográfico. Estudio interpretativo y antología de textos (De Humboldt a las tendencias radicales)*. Madrid: Alianza, 1982. Pp. 349 – 354.
- SILVA, Miguel Ángel; FEDELE, Marcela; y CAR, Marcela. "Nuevos discursos y especialidades geográficas en la cultura contemporánea", en: *Geograficando. Aportes para la enseñanza de la Geografía*. La Plata: Departamento de Geografía, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 1999.
- SILVA, Miguel Ángel; FEDELE, Marcela; y CAR, Marcela. "Materialidades e inmaterialidades en la Geografía cultural contemporánea", en: *2as. Jornadas Platenses*

de Geografía. La Plata: Departamento de Geografía, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, septiembre de 2002.

- SILVA, Miguel Ángel. “La Geografía entre el arte, la ciencia y la ideología. Aproximaciones a categorías culturales aparentemente olvidadas”, en: *Reflexiones Geográficas* nº 9. Río Cuarto: Agrupación de Docentes Interuniversitarios de Geografía, 2004.
- TYLOR, Edward. “La ciencia de la cultura (1871)”, en: Khan, J. S. (comp.) *El concepto de cultura: Textos fundamentales*. Barcelona: Anagrama, 1975. Pp. 26 – 46.

Bibliografía complementaria

- ACHCAR, Gilbert; GRESH, Alain; RADVANYI, Jean; REKACEVICZ, Philippe; y VIDAL, Dominique (Dir.). *El Atlas de Le Monde Diplomatique “el Dipló”*. Buenos Aires: Capital Intelectual, 2003.
- AGÜERO, Ricardo. “La incidencia e interacción ambiental sobre las pautas culturales, conocimientos técnicos y actividades económicas de las sociedades latinoamericanas”, en: *Reflexiones Geográficas* nº 5. Río Cuarto: Agrupación de Docentes Interuniversitarios de Geografía, 1995.
- BEALS, R. y HOIJER, H. “Estabilidad y cambio en la cultura”, en: *Introducción a la Antropología*. Aguilar, 1981.
- CLAVAL, Paul. *Evolución de la Geografía humana*. Barcelona: Oikos-tau, 1981.
- CONE, C. y PELTO, P. *Guía para el estudio de la Antropología cultural*. Barcelona: Fondo de Cultura Económica, 1977.
- DUPUY, Héctor. “Detrás del poscolonialismo global”, en *V Jornadas de Investigación*. La Plata: Departamento de Geografía, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 2003. CD.
- DUPUY, Héctor. “La nación al filo de la modernidad” Inédito, 2006.
- GÓMEZ MENDOZA, Josefina; MUÑOZ JIMÉNEZ, Julio y ORTEGA CANTERO, Nicolás. *El pensamiento geográfico. Estudio interpretativo y antología de textos (De Humboldt a las tendencias radicales)*. Madrid: Alanza, 1982.
- GRAMUGLIO, María Teresa. “Murió en la rada de Marsella. Imaginaciones colonialistas en Rimbaud”, en: *Punto de Vista*, XX, 59, diciembre de 1997.
- GRESH, Alain. *El Atlas de Le Monde Diplomatique II*. Buenos Aires: Capital Intelectual, 2006.
- GROSSATO, Alessandro. *El libro de los símbolos. Metamorfosis de los humano entre Oriente y Occidente*. Barcelona: Grijalbo – Mondadori, 2000.

- Grupo Latinoamericano de Estudios Subalternos. "Manifiesto inaugural", en: *Teorías sin disciplina (latinoamericanismo, poscolonialismo y globalización en debate)* Edición de Santiago Castro-Gómez y Eduardo Mendieta. México: Miguel Ángel Porrúa, 1998.
- HALL, Stuart. "Los estudios culturales y sus legados teóricos", en: *Voces y culturas. Revista de Comunicación*, nº 16, Barcelona: 2º semestre de 2000.
- HALL, Stuart. "Notas sobre la deconstrucción de 'lo popular'", en: Samuel, Raphael (Ed.). *Historia popular y teoría socialista*. Barcelona: Crítica/Grijalbo, 1984.
- HARVEY, David. *The condition of postmodernity. An enquiry into the origins of cultural change*. Oxford: Blackwell Publishers, 1990.
- HUNTINGTON, Samuel. "El choque de las civilizaciones como conflicto central en el siglo XXI", en: *7as. Jornadas Bancarias de la República Argentina. El empleo en la nueva economía*. Plenario IV.
- JAMESON, Fredric y ZIZEK, Slavoj. *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Buenos Aires: Paidós, 2003.
- *La Plata desde... Geografía y cultura*. La Plata: Departamento de Geografía, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 1993.
- LOIS, Carla Mariana. "Visualización de la nación: formas, identidades y mitología cartográfica. Efectos simbólicos de la estandarización de las cartografías en la Argentina", en: *Meridiano. Revista de Geografía*. nº 8. Buenos Aires: Centro de Estudios Alexander von Humboldt, agosto de 2000.
- MICHAELSEN, Scott y JOHNSON, David (compiladores). *Teoría de la frontera. Los límites de la política cultural*. Barcelona: Gedisa, 2003.
- ROBINSON, William I. "Nueve tesis sobre nuestra época", en: *RELAT* 163. www.uca.edu.ni/koinomia/relat/163.htm.
- SARLO, Beatriz. "Postbenjaminiana", en: *Siete ensayos sobre Walter Benjamín*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2000.
- SILVA, Miguel Ángel. "El rescate cultural geográfico a fines del siglo XX. Un punto de vista", en: *Reflexiones Geográficas*. Río Cuarto: Agrupación de Docentes Interuniversitarios de Geografía, 1998.
- TORRES ROGGERO, Jorge. *Dones del canto. Cantar, contar, hablar: geotextos de identidad y poder*. Córdoba: Ediciones del Copista, 2005.
- VILLAR, María del Carmen. "Espacios, mitos y representaciones sociales. Algunos ingredientes y un derrotero por el litoral marítimo argentino", en: *Reflexiones Geográficas*. nº 11. Río Cuarto: Agrupación de Docentes Interuniversitarios de Geografía, 2004.
- WILLIAMS, Raymond. *El campo y la ciudad*. Buenos Aires: Paidós, 2001.
- WILLIAMS, Raymond. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península, 1980.

- SAID, Edward. *Orientalismo*. Madrid: Al Quibla, 1990.

4. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

La asignatura Geografía cultural es optativa para las carreras de Profesorado y Licenciatura en Geografía, y para otras carreras de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación o de la Universidad Nacional de La Plata que la consideren con tal carácter. La cátedra se propone, en tal sentido, aprovechar la posible presencia de alumnos de otras carreras para impulsar actividades con aportes multidisciplinarios.

La cursada de la presente materia es de carácter cuatrimestral, por sistema de promoción sin examen final. Las clases serán de carácter teórico – práctico obligatorio, con el régimen de inasistencias previsto por el Régimen de Promoción vigente. Se trabajarán los conceptos teóricos en base a la bibliografía propuesta por la cátedra y se los relacionará con aquella bibliografía conocida por los alumnos. Desde una perspectiva práctica, dichos conceptos serán permanentemente vinculados a trabajos concretos realizados en Geografía o en otras disciplinas. Dadas las características de los estudios encarados, se podrá recurrir también a textos literarios y a obras de las diversas disciplinas estéticas. Se aprovecharán, en tal sentido, los saberes y habilidades personales previas de los alumnos para enriquecer las perspectivas de análisis.

A la par de los estudios teóricos, se llevarán a cabo investigaciones vinculadas a diversos aspectos de los temas en estudio, propiciando la diversidad en la temática y en los enfoques a fin de enriquecer el trabajo de clase. Los alumnos deberán realizar búsqueda y elaboración de material bibliográfico y de otras características para la concreción de este trabajo.

La aprobación de la asignatura se producirá mediante la correcta asistencia a las clases, la aprobación de dos exámenes parciales sobre aspectos teóricos y/o prácticos y la aprobación y presentación del trabajo en un coloquio.

5. CRONOGRAMA

Unidad 1: abril

Unidad 2: mayo

Unidad 3: mayo

Unidad 4: junio

Unidad 5: julio