

Materia de grado

TÍTULO: Literatura Griega Clásica

Año lectivo: 2019

Régimen de cursada: Cuatrimestral (Segundo cuatrimestre)

Profesora a cargo de los teóricos: Claudia N. Fernández

Profesoras a cargo de los prácticos: Pilar Fernández Deagustini, Graciela Hamamé, María Inés Moretti,
Sofía Zamperetti y Luz Mattioli

FUNDAMENTACIÓN

Los textos literarios de la antigüedad grecolatina se encuentran entre los archivos transculturales más influyentes de todos los tiempos. La literatura griega en particular ha tenido un papel relevante en el conjunto de las literaturas occidentales, tanto en los momentos en que fue elevada al rango de modelo paradigmático –en las llamadas épocas “neoclásicas”– como en épocas en que su autoridad y legado fueron puestos en tela de juicio; es un hecho innegable que no ha dejado de adquirir diferentes significados, funciones, fuerzas y valores hasta nuestros días. Es por ello que el estudio de algunas de sus manifestaciones más significativas, como el programa de la asignatura propone, no solo ofrece una vía de acceso al conocimiento de la literatura griega antigua sino que echa luz también sobre una gran parte de las creaciones literarias europeas y americanas posteriores hasta nuestros días.

Los contenidos de la asignatura apuntan a la lectura y análisis de un corpus selecto de obras griegas, que atienden principalmente al contexto de su producción, a la función social del poeta y de su trabajo y a la reconstrucción de su público, incorporando cuestiones todavía hoy debatidas, como los modos de composición, ejecución y transmisión de las obras clásicas, la relación entre la oralidad y la escritura, los escenarios de las performances, etc. La estructuración del programa gira en torno a dos ejes conceptuales: el de la noción de género literario, concebido no de manera esencialista o puramente formal, sino como un modo de codificación que atañe a la creación poética y a la lectura de un texto, y al de la noción de poética y estética ligada a cada una de estas producciones. Muchos de estos géneros fueron creados por los propios griegos –la épica, la tragedia, la comedia, etc.– y en su seno reflexionaron acerca de su concepción, sus características y funciones. Por fuera de la literatura propiamente dicha, un texto estético-filosófico como el de la *Poética* aristotélica se constituye en tema de análisis y discusión en varias unidades de la materia.

OBJETIVOS

- Conocer y valorar críticamente las principales producciones literarias de los antiguos griegos en relación al contexto de su producción y ejecución y su codificación genérica.
- Conocer y valorar críticamente el papel relevante de la literatura griega en la literatura occidental.
- Analizar cada una de las expresiones literarias consignadas en el programa, debatiendo las posiciones teóricas y críticas que han generado.
- Alcanzar un grado de autonomía y pensamiento crítico para abordar el estudio de otras obras del mundo antiguo.

CONTENIDOS

TEMA 1

Literatura griega clásica: conceptos generales

Oralidad y escritura en el mundo griego antiguo. Literatura, poesía y *mousiké*. *Performance* y contextos de ejecución de la poesía griega: el ágora, las festividades, el simposio, el teatro, las Olimpiadas; el contexto agonal. La creación literaria: el rol del poeta y de las musas, la inspiración divina. Función político-social de la literatura en el mundo griego. La escritura y la transmisión de los textos clásicos.

Periodización y géneros literarios en la Grecia arcaica, clásica y postclásica. La Alejandría helenística y la canonización de los autores y géneros clásicos. Géneros y dialectos. Teorías literarias: *Ranas* de Aristófanes y la *Poética* de Aristóteles.

La cultura griega y la posteridad: clasicismos y recepción clásica.

Bibliografía obligatoria Tema 1

(la marcada con asterisco es de lectura obligatoria para trabajar en los prácticos)

*ARISTÓTELES, *Poética*.

*ARISTÓFANES, *Ranas*.

*FERNÁNDEZ, C. N. (2008) "Clasicismos", en J. Amícola y J.L. De Diego (eds.) *Conceptos críticos de la teoría literaria del siglo XX*, La Plata; 23-31.

*MIRALLES, C. (1988) "Introducción", en J.A. López Férez (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid; 9-29.

RIU, X. (2003) "Sobre los géneros literarios en la literatura griega", *Myrtia* 18; 21-56.

TEMA 2

La épica

El género épico, entre la oralidad y la escritura; el rol del alfabeto en su escritura. Aedas y rapsodas: el canto en el mundo homérico. Épica, mito e historia. Las musas de Homero. Elementos compositivos de los poemas homéricos: métrica, lenguaje formular, símiles. Tiempo, espacio y acontecimiento en la construcción del relato épico. Personajes y Temas. Circulación y exégesis de los textos homéricos. Sistematización de los últimos enfoques críticos.

Bibliografía obligatoria Tema 2

*KIRK, G. (1990) "Homero", en P. E. Easterling & B. M. W. Knox (eds.) *Historia de la literatura clásica, Tomo I: Literatura Griega*, Madrid; 56-123 (título original: *The Cambridge History of Classical Literature. I: Greek Literature*, Cambridge, 1985).

*LATA CZ, J. (2003) "¿Cómo llegó la historia de Troya hasta Homero?", en *Troya y Homero. Hacia la resolución de un enigma*, Madrid; 340-74.

SIGNES CODOÑER, J. (2004) "Homero y la escritura", en *Escritura y literatura en la Grecia arcaica*, Madrid, 123-300.

VERNANT, J-P (2001) *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona; 21-88.

*VIDAL NAQUET, P. (2002) *El mundo de Homero*, Barcelona.

TEMA 3

Ilíada de Homero

Diseño compositivo: espacio, tiempo y narrativa. El plano humano y el plano divino. El héroe épico iliádico. La tragedia de Aquiles y la tragedia de Héctor. Las cóleras de Aquiles: emociones épicas.

Bibliografía obligatoria Tema 3

*HOMERO, *Ilíada*.

*GONZÁLEZ DE TOBIA, A. M. (2000) "Un soliloquio escénico significativo. *Ilíada* XXII.99-130", *Praesentia* 2-3; 109-126.

MIGUEZ BARCIELA, A. (2018) "Singularidad y despersonalización en los poemas homéricos", *Synthesis*, 24 (2), 13-24.

*MIRALLES, C. (1990) "Introducción" a *Ilíada*, Barcelona; 5-60.

REDFIELD, J. (1992) *La tragedia de Héctor. Naturaleza y cultura en la Ilíada*, Barcelona. (capítulos a determinar)

- *VERDE CASTRO, C. V. (2011) “Los juegos funerales en honor de Patroclo (*Iliada*, XXIII.257 ss.)”, *Synthesis* 18; 13-43.
- *ZECCHIN DE FASANO, G. C. (2000) “Memoria y funeral: Príamo y Aquiles en *Iliada* XXIV.472-551”, *Synthesis* 7; 57-68.

TEMA 4

Odisea de Homero

Núcleos temáticos: mito y folclore. Diseño temporal y narración: analepsis y prolepsis. Odiseo como héroe *polytropos*: Atenea y la *mêtis*. Personajes femeninos. Insularidad, domesticidad y extranjería. El relato del *nóstos* (diseño y función de los apólogos).

Bibliografía obligatoria Tema 4

- *HOMERO, *Odisea*.
- *BLANCHOT, M. (1959) “El canto de las Sirenas. I. El encuentro con lo imaginario”, en *El libro que vendrá*, Caracas; 7-16.
- *CABRERA, P. (2003) “Cuentos y folclore en Homero: la imagen del otro”, en P. Cabrera & R. Olmos (eds.) *Sobre la Odisea. Visiones desde el mito y la arqueología*; 263-292.
- FERNÁNDEZ DEAGUSTINI, M. P (2010) *El espacio épico en el canto 11 de Odisea*, La Plata.
- HARTOG, F. (1999) “El regreso de Ulises”, en *Memoria de Ulises. Relatos sobre la frontera en la antigua Grecia*, México.
- IZQUIERDO, I. (2003) “Aspectos de la muerte y espacios del allende en Homero”, en P. Cabrera & R. Olmos (eds.) *Sobre la Odisea. Visiones desde el mito y la arqueología*; 232-60.
- *MIRALLES, C. (1990) “Introducción” a *Odisea*, Barcelona; 5-45.
- OLMOS, R. “Una lectura femenina de la *Odisea*”, en P. Cabrera & R. Olmos (eds.) *Sobre la Odisea. Visiones desde el mito y la arqueología*; 295-326.
- *ZECCHIN DE FASANO, G.C.(2007) “La isla y el exilio: lenguaje y recuperación de la “civilización” en *Odisea*” en A. M. González de Tobia (ed.) *Lenguaje, discurso y civilización. De Grecia a la Modernidad*, La Plata; 199-212.

TEMA 5

La tragedia griega

Definiciones de tragedia. La tragedia según Aristóteles. Tragedia, mito, política y religión. Festivales teatrales y *performance* trágica: organización y desarrollo de la competición dramática, características físicas del teatro y generalidades de la puesta en escena. La tragedia griega y la posteridad.

Bibliografía obligatoria Tema 5

- *ARISTÓTELES, *Poética*.
- *GUZMÁN GUERRA, A. (2005) “Atenas: una nueva experiencia política”, en *Introducción al teatro griego*, Madrid; 9-15.
- IRIARTE GOÑI, A. (1996) *Democracia y tragedia. La era de Pericles*, Madrid.
- LÓPEZ FÉREZ, J. A. (1990) “Tragedia griega y pensamiento”, *Epos* 6; 13-36.
- *RAMOS JURADO, E. (2005) “Tragedia y filosofía”, en M. Brioso Sánchez y A. Villarrubia Medina (eds.) *Aspectos del teatro antiguo*, Sevilla; 143-71.
- VERNANT, J. P. & VIDAL NAQUET, P. (2002) *Mito y tragedia en la Grecia antigua I*, Buenos Aires; 11-77 (1972¹).
- *WINNINGTON INGRAM (1985) “Tragedia”, en P.E. Easterling & B.M.W. Knox (eds.) *Historia de la literatura clásica, Tomo I: Literatura Griega*, Madrid; 288-313.
- ZIMMERMANN, B. (2012) “Orígenes salvajes” y “Dioniso domesticado o la tragedia ática”, en *Europa y la tragedia griega. De la representación ritual al teatro actual*, Madrid; 11-54.

TEMA 6

Esquilo

La poética de Esquilo / características técnicas de su composición dramática: peculiaridades de la lengua esquilea, inmovilidad escénica, espectacularidad, tópicos centrales (*díke/hybris*, *eusébeia/asébeia*), trilogías. Concepción religiosa de la obra de Esquilo: cosmos, Zeus y *Anánke*. Periodización de su obra.

Bibliografía obligatoria Tema 6

- ALSINA, J. (1968) "Etapas en la visión trágica de Esquilo", *Boletín del Instituto de Estudios Helénicos* 2.1; 9-16.
- MIRALLES, C. (1968) *Tragedia y política en Esquilo*, Barcelona; 27-56; 95-110.
- *NUSSBAUM, M. (1995) "Esquilo y el conflicto práctico", en *La fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega*, Madrid.
- *WINNINGTON INGRAM (1985) "Esquilo", en P.E. Easterling & B.M.W. Knox (eds.) *Historia de la literatura clásica, Tomo I: Literatura Griega*, Madrid; 313-327.

TEMA 7

Orestíada de Esquilo

Mito, política y religión en *Orestíada*. Espacios y cosmos en la trilogía. Esquema de la venganza: motivación y causas humanas y divinas; venganza y reivindicación, culpas y castigos. Las consecuencias del matricidio. De la venganza personal a la ley del estado. Personajes principales: Agamenón, Clitemenestra, Electra, Orestes, Egisto, Erinias, Atenea. Estudio detallado de *Coéforas*: estructura, escenas principales, personajes. Destino y responsabilidad. El rol del coro.

Bibliografía obligatoria Tema 7

- DE SANTIS, G. (2003) "Agamenón", "Coéforas" y "Euménides", en *Cosmos y justicia en la obra de Esquilo. Imágenes literarias y argumentación*, Córdoba.
- *GALLEGO, J. (1999) "El pensamiento trágico de la política democrática. El acontecimiento de una nueva justicia en la *Orestíada* de Esquilo", *Gerión* 17; 179-211.
- *GALLEGO, J. (2000) "Figuras de la tiranía, lo femenino y lo masculino en la *Orestía* de Esquilo", *Stud. Hist. Ha. Antig.* 18; 65-90.
- GASTALDI, V. (2000) "Memoria y derecho en el teatro de Esquilo: la voz del coro en *Coéforas*", *Boletim do CPA*; 229-34.
- *GUZMÁN GUERRA, A. (2005) "Esquilo: el creador de la tragedia. Una trilogía micénica: *Orestea* ('Agamenón', 'Coéforas', 'Euménides')", en *Introducción al teatro griego*, Madrid.
- PADEL, R. (1997) *A quien un dios quiere destruir, antes lo enloquece. Elementos de la locura griega y trágica*, Buenos Aires. Selección a determinar.
- *VAQUERA MÁRQUEZ, E. (1988) "La sangre: un motivo recurrente en la *Orestíada* de Esquilo", *Habis* 18-19; 79-85.

TEMA 8

Sófocles

Concepción trágica sofoclea. Problemáticas de su teatro. Ambigüedad en el lenguaje e ironía trágica. Coherencia y continuidad. Creación y diseño de caracteres: el héroe trágico sofocleo. Recepción del teatro de Sófocles. Ejemplificación con *Edipo rey* y *Antígona*.

Bibliografía obligatoria Tema 7

- *SÓFOCLES, *Tragedias*.
- *EASTERLING, P. E. (1990) "Sófocles", en Easterling, P. E. Knox, B. M. W. (eds) *Historia de la literatura clásica*, T. I., Madrid; 327-349.
- GARCÍA GUAL, C. (2012) "La tragedia de Edipo rey", en *Enigmático Edipo. Mito y tragedia*, Madrid; 157-201.
- *SCHLESSINGER, E. (2006) "Capítulo I", en *El Edipo Rey de Sófocles*, La Plata; 13-29 (1950¹). (TP 1)

TEMA 9

Electra de Sófocles

Características estructurales de la tragedia. Lenguaje y política. Justicia vs. retaliación: ambigüedad moral de la pieza (invisibilidad del matricidio). Personajes: las voces disonantes. Emoción vs. acción. La locura de Electra. El tema de la venganza y la metateatralidad. *Electra* como caso de recepción clásica.

Bibliografía obligatoria Tema 9

- ALBERRO, M. (2003) "Las tres funciones descritas por Dumézil en las sociedades indoeuropeas en la *Electra* de Sófocles", *CFC. Estudios griegos e indoeuropeos* 13; 165-80.
- CABRERO, M. (1999) "El derecho de sucesión en la *Electra* de Sófocles", *Emerita* 67.2; 341-53.
- *ENCINAS REGUERO, M. C. (2009) "Teoría retórica y retórica del error en la *Electra* de Sófocles", *Argos* 32.1; 65-84.
- *MORENILLA TALENS, C. Y BAÑULS OLLER, J. V. (2008) "Una aproximación a la *Electra* de Sófocles desde el prólogo y la párodos", *Faventia* 30/1-2; 187-208.
- *OBRIST, K. (2013) "El espacio doméstico y sus (des)quicios en el teatro de Sófocles", *CFC. Estudios griegos e indoeuropeos* 23; 125-141.
- PÉREZ LAMBÁS, F. (2016) *Electra*. En *Elementos rituales en los prólogos de Sófocles*, Valencia (Tesis doctoral); 317-386.
- *SARAVIA DE GROSSI, M. I. (1999) "*Electra* de Sófocles: Una interpretación", *Synthesis* 6: 99-114.

TEMA 10

Eurípides

La tragedia eurípidea a la luz de su contexto intelectual: tragedia y sofística. Eurípides y la tradición mítica. Estructura dramática e innovación: prólogos, discursos retóricos, canto coral, escenas individuales, comicidad, *deus ex machina*. Retórica, agón y personajes. El mundo femenino. Autonomía y divinidad. Periodización y clasificación de sus tragedias. Ejemplificación con *Medea*, *Ifigenia en Áulide* y *Bacantes*.

Bibliografía obligatoria Tema 10

- *EURÍPIDES, *Tragedias*.
- NÁPOLI, J. (2010) "Espectáculo y teatralidad en *Bacantes* de Eurípides", *Humanitas* 62; 57-81.
- RODRÍGUEZ CIDRE, E. (2014) "Mujeres, animales y sacrificio en *Bacantes* de Eurípides", *Asparkía* 25; 19-32.
- NÁPOLI, J. (2005) "Espacio teatral y espacio sagrado: *Bacantes* de Eurípides", *Synthesis* 12; 19-36.
- FIALHO, M. (2014) "Tiresias en las *Bacantes* de Eurípides", en *A la sombra de los héroes: teatro y sociedad en la antigüedad clásica*, Bari; 151-60.
- SCHAMUN, M.C. (2001) "Agón-lógos en *Medea* de Eurípides, vv. 446-626", *Synthesis* 8; 137-56.
- LÓPEZ FÉREZ, A. (2002) "Nueva lectura de *sophía-sophós* en la *Medea* de Eurípides", *Eikasmos* 13; 41-61.
- *KNOX B.M.W. (1990) "Eurípides", en P.E. Easterling & B.M.W. Knox (eds.) *Historia de la literatura clásica, Tomo I: Literatura Griega*, Madrid; 349-73.

TEMA 11

***Electra* de Eurípides**

Estructuración de la tragedia (comparación con *Coéforas* de Esquilo y *Electra* de Sófocles). Datación de la pieza. Caracterización de *Electra*: novedades con respecto al mito. El personaje de Orestes. Realismo social y efecto final. Tiranicismo vs. matricidio. Debate intelectual sobre la culpa. El rol del coro. El *pathos* trágico.

Bibliografía obligatoria Tema 11

- *CHICHI, G. M. & SCHAMUN, M. C. (2009) "El uso de la acusación retórica (*diabolé*) en el discurso agonal de *Electra* de Eurípides", en *Actas del IV Coloquio Argentino de la IADA "Diálogo y Diálogos"*; 514-525. URL: <http://www.iadalp.com.ar/>
- *QUIJADA SAGREDO, M. (2002) "La escena de reconocimiento en la *Electra* de Eurípides: Una muestra del desarrollo intertextual de la tragedia", *QUCC* 71.2; 101-9.
- *MORENILLA TALENS, C. (2013) "Evocaciones luctuosas en el Estásimo I (432-486) de *Electra* de Eurípides", *Minerva* 26; 105-30.
- *SCHAMUN, M. C. (2009) "El discurso agonal en *Electra* de Eurípides, vv. 998-1146", en *Actas del IV Coloquio de Investigadores en Estudios del Discurso y I Jornadas Internacionales sobre Discurso e Interdisciplina*. URL: http://www.fl.unc.edu.ar/aledar/index.php?option=com_wrapper&Itemid=50

TEMA 12

La comedia

Periodización y características: antigua, media y nueva. Estructura formal y funcional de la comedia antigua: comedia y política, comedia y sociedad. La performance cómica. El héroe cómico

Bibliografía obligatoria Tema 12

*GIL FERNÁNDEZ, L. (1996) *Aristófanes*, Madrid. (pasajes a determinar en la cursada).

*HANDLEY, E.W. (1990) "Comedia", en P. E. Easterling & B. M. W. Knox (eds.), *Historia de la literatura clásica, Tomo I: Literatura Griega*, Madrid.

TEMA 13

Aves de Aristófanes

Las fuentes míticas: gigantomaquia, titanomaquia y el mito de Tereo. Roles y actantes: la pareja cómica. La escena: actores y objetos teatrales. Cuestiones éticas y estéticas: el antihéroe cómico. El hombre cazador de aves. Caída de los dioses. Utopía, eutopía, metatopía y distopía en *Aves*. Las lecturas políticas y escapistas.

Bibliografía obligatoria Tema 13

*ARISTÓFANES, *Aves*.

*FERNANDEZ, C. (1994) "Una lectura de los objetos teatrales de *Aves* de Aristófanes", *Synthesis* 1; 75-92.

*GONZÁLEZ DE TOBIA, A. (1994) "Composición de espacios para una utopía en *Aves* de Aristófanes", *Synthesis* 1; 93-113.

RÉGIMEN DE CURSADA Y SISTEMA DE PROMOCIÓN

La asignatura se encuadra en las normas fijadas por el Régimen de enseñanza y promoción actualmente en vigencia. En ese sentido, el alumno puede optar por A) la promoción con cursada regular y examen final (artículos 13-16), o bien por B) la promoción sin examen final (artículos 22-24).

A) Promoción con cursada regular y examen final:

Se requerirá la asistencia obligatoria al 75 % de los trabajos prácticos. Se tomarán dos exámenes parciales correspondientes a los temas desarrollados en los mismos. Se requerirá para su aprobación una calificación mínima de cuatro (4) puntos. Para el examen final será obligatoria la lectura de la totalidad de la bibliografía consignada en cada una de las unidades, además de la bibliografía complementaria que se recomendará al final de la cursada.

B) Promoción sin examen final:

Se requerirá la asistencia obligatoria al 75 % de los trabajos prácticos y de las clases teóricas. Se tomarán dos exámenes parciales, correspondientes a los contenidos de las clases teóricas y prácticas. Será obligatoria la lectura de la totalidad de la bibliografía consignada en cada una de las unidades. Se requerirá para su aprobación una calificación igual o superior a seis (6) puntos. Asimismo se pedirá un trabajo final de investigación breve, cuyo tema se concertará con los docentes de la cátedra, quienes recomendarán la bibliografía ampliatoria en caso de ser necesario. Ese mismo trabajo será defendido oralmente por el alumno una vez corregido por el profesor.

C) El alumno que no hubiese aprobado las pruebas parciales y/o no hubieran alcanzado los requisitos mínimos de asistencia, podrán realizar un examen final libre que requerirá la aprobación de una prueba escrita, previa al examen final oral.

Bibliografía de consulta

TEMA 1

CANFORA, L. (2014) *El copista como autor*, Madrid.

DEPEW, M. & OBBINK, D. (2000) "Introduction", en *Matrices of Genre: Authors, canons, and Society*, Cambridge (Mass.); 1-13.

DORANDI, T. (2016) *Nell'officina dei classici. Come lavoravano gli autori antichi*, Roma.

IRIGOIN, J. (2001) *Le livre grec des origines à la Renaissance*, Paris.

PORTER, J. (2005) "What is 'Classical' about Classical Antiquity? Eight Propositions", *Arion* 13.1; 27-61.

PORTER, J. (2003) "Classical genre in theory and practice", en R. Cohen & H. White (eds.) *Theorizinggenres II. New Literary History*, v. 34, n. 3; 383-408.

- ROSENMEYER, Th. (2006) "Ancient Literary Genres: A Mirage?", en A. LAIRD (ed.) *Oxford Readings in Ancient Literary Criticism*, Oxford; 421-39.
- TRÉDÉ, M. (1997) "Introduction. De l'oral à l'écrit: la transmisión des textes antiques et leur interprétation", en S. Saïd, M. Trédé & A. Le Boulluec (eds.) *Historie de la littérature grecque*, Paris; 6-8.
- WERNER, Ch. (2014) "Introdução", en Werner, Ch., Battistin Sebastiani, B. & Dourado-Lopez, A.O. (ed.) *Gêneros poéticos na Grécia Antiga: confluências e fronteiras*, São Paulo; 11-22.

TEMAS 2, 3 y 4

- ALDEN, M. (2000) *Homer beside Himself. Para-Narratives in the Iliad*, Oxford.
- CALLEN KING, K. (1987) *Paradigms of the War Hero from Homer to the Middle Ages*, Berkeley.
- CROTTY, K. (1994) *The Poetics of Supplication*, Ithaca.
- DE JONG, I. J. F. (2001) *A Narratological Commentary on the Odyssey*, Cambridge.
- DE JONG, I. J. F. (2012) *Space in Ancient Greek Literature. Studies in Ancient Greek Narrative, vol. 3. Mnemosyne supplements. Monographs on Greek and Latin language and literature*, 339, Leiden.
- ERCOLANI, A. (2016) *Omero. Introduzione allo studio dell'epica greca arcaica*, Roma.
- FINLEY, M. (1996²) *El mundo de Odiseo*, México.
- FERNÁNDEZ DEAGUSTINI, M. del Pilar (2008) "El espacio metaperformativo en *Odisea 11*", *Synthesis* 15; 107-131.
- FOLEY, J. (2005) *A Companion of Ancient Epic*, Oxford.
- FORD, A. (1992) *Homer: The Poetry of the Past*, Ithaca.
- GRIFFIN, J. (1984) *Homero*, Madrid.
- HORNBLLOWER, S. & SPAWFORTH, A. (1996) *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford.
- JAEGER, W. (1985⁷) *Paideia*, Madrid.
- JUDET DE LA COMBE, P. (2017) *Être Achille ou Ulysse?*, Paris.
- JUDET DE LA COMBE, P. (2018) *Homère*, Paris
- LYNN-GEORGE, M. (1988) *Epos: Word, Narrative and the Iliad*, Atlantic Highlands, N.J.
- MIRALLES, C. (1992) *Come leggere Omero*, Milano.
- MONTANARY, F., RENGAKOS, A. & TSAGALIS, F. (eds.) (2012) *Homeric Contexts. Neoanalysis and the Interpretation of Oral Poetry*, Berlin.
- MORRIS, I. & POWELL, B. (1997) *A New Companion to Homer*, Leiden.
- MURNAGHAN, S. (1987) *Disguise and Recognition in the Odyssey*, Princeton.
- NAGY, G. (1991³) *The Best of Achaeans*. Baltimore and London.
- NAGY, G. (1996) *Poetry as performance: Homer and beyond*, Cambridge.
- OLSON, D. (1995) *Blood and Iron. Stories and Storytelling in Homer's Odyssey*, Leiden.
- PUCCI, P. (1987) *Odysseus Polutropos*, New York.
- Pucci, P. (2018) *The Illiad – The Poem of Zeus*, Berlin.
- READY, J. & TSAGALIS, CH. (2018) *Homer in Performance. Rhapsodes, Narrators and Characters*, Texas.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F., FERNÁNDEZ-GALIANO, M., GIL, L. & LASSO DE LA VEGA, J. S. (1963) *Introducción a Homero*, Madrid.
- SCHEIN, S. L. (ed.) (1996) *Reading the Odyssey. Selected Interpretative Essays*, Princeton.
- SEGAL, Ch. (1994) *Singers, Heroes, and Gods in the Odyssey*, Ithaca.
- TOOHEY, P. (1992) *Reading Epic*, New York.
- TRACY, S. (1990). *The Story of the Odyssey*, New Jersey.
- ZAMPERETTI MARTÍN, D. S. (2018) *Troya bifronte. Dicotomía y estética del relato de guerra en las figuras de Héctor y Aquiles en Iliada* (Tesis de grado), Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- ZECCHIN DE FASANO, G. C. (1996) "Odisea 13.256-351: Paralelismo situacional, reconocimiento y biografía apócrifa", *Synthesis* 3; 33-44.
- ZECCHIN DE FASANO, G. (2001) "Mythos, epos y canto: la 'teoría' homérica sobre el género épico", *Argos* 24; 191-203.
- ZECCHIN DE FASANO, G. (2002) "Temor y Compasión en los Poemas Homéricos", *Synthesis* 9; 109-128.
- ZECCHIN DE FASANO, G.C. (2002) "Néstor: Memoria Épica y Nóstos en *Odisea 3.103-200*", *Circe* 7; 301-320.
- ZECCHIN DE FASANO, G.C. (2004) "Fronteras sociales de la *Odisea*", *Synthesis* 11; 145-162.
- ZECCHIN DE FASANO, G. (2004) *Odisea: Discurso y Narrativa*, La Plata.

- ZECCHIN DE FASANO, G.C.(2006) “Espacio privado, espacio social y distancia en *Odisea*”, *Synthesis* 13; 113-122 .
- ZECCHIN DE FASANO, G.C.(2007) “La isla y el exilio: lenguaje y recuperación de la “civilización” en *Odisea*” en A. M. González de Tobia (ed.), *Lenguaje, Discurso y Civilización. De Grecia a la Modernidad*, La Plata; 199-212.

TEMA 5

- BUSHNELL, R. (2005) *A Companion to Tragedy*, Oxford.
- EASTERLING, P. (ed.) (1997) *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*, Cambridge.
- GOLDHILL, S. (1990) “The Great Dionysia and Civic Ideology” en J. Winkler & F. Zeitlin (eds.) *Nothing to do with Dionysos?*, Princeton; 97-129.
- GREGORY, J. (ed.), *A Companion to Greek Tragedy*, Oxford.
- HALL, E. (2010) *Greek Tragedy. Suffering under the Sun*, Oxford.
- KITTO, H. D. F. (2011) *Greek Tragedy: a Literary Study (revised); with a foreword by Edith Hall*, Oxon.
- LESKY, A. (1969) “Los comienzos del drama”, en *Historia de la literatura Griega*, Madrid; 249-259.
- LEY, G. (2007) *The Theatricality of Greek Tragedy. Playing Space and Chorus*, Chicago.
- MASTROMARCO, G. & TOTARO, P. (2008) *Storia del teatro Greco*, Roma.
- MEINEL, F. (2015) *Pollusion and Crisis in Greek Tragedy*, Cambridge.
- PADEL, R. (1992) “Making space speak” en J. Winkler & F. Zeitlin (eds.) *Nothing to do with Dionysos?*, Princeton; 336-365.
- REHM, R. (2002) *The Play of Space. Spatial Transformation in Greek Tragedy*, Princeton
- ROSENBLOOM, D & DAVIDSON, J. (eds.) (2012) *Greek Drama IV: Texts, Contexts, Performance*, Oxford.
- RUTHEFORM, R. (2012) *Greek Tragic Style. Form, Language and Interpretation*, Cambridge.
- SCODEL, R. (2010) *An Introduction to Greek Tragedy*, Cambridge.
- SOMMERSTEIN, A. (2010) *The Tangled ways of Zeus and Other Studies in and around Greek Tragedy*, Oxford.
- SWIFT, L. (2016) *Greek Tragedy. Themes and Context*, London.
- TAPLIN, O. (1978) *Greek Tragedy in Action*, London.
- WOHL, V. (1998) *The Intimate Commerce: Exchange, Gender, and Subjectivity in Greek Tragedy*, Austin.

TEMAS 6 y 7

- CHESI, G. M. (2014) *The Play of words. Blood Ties and Power Relations in Aeschylus' Oresteia*, Berlin.
- CONACHER, D. J. (1987) *Aeschylus' Oresteia. A Literary commentary*, London.
- GASTALDI, V. (2003) “Tragedia, oratoria y oralidad: fórmulas retóricas de un proceso judicial (Esquilo, *Euménides*)”, *Synthesis* 10; 77-90.
- GOLDHILL, S. (1984) *Language, Sexuality, Narrative: The Oresteia*, Cambridge
- GUILLÉN, L. (1989) “Arquitectura de la imagen en Esquilo”, *Cuadernos de Filología Clásica* 22, 313-332.
- HERINGTON, C. (1963) “The Influence of Old Comedy on Aeschylus' Later Trilogies”, *TAPhA* 94; 113-125.
- HERINGTON, C. (1991) “Aeschylus: The Last Phase”, en E. Segal (ed.) *Oxford Readings in Greek Tragedy*, Oxford; 123-137.
- HOGAN, J. C. (1984) *A Commentary on the Complete Greek Tragedies. Aeschylus*, Chicago.
- IRELAND, S. (1986) *Aeschylus*, New Surveys in the Classics N°18, London.
- LESKY, A. (1969) “Esquilo”, en *Historia de la literatura Griega*, Madrid; 268-297.
- LESKY, A. (1983) “Decision and Responsibility in the Tragedy of Aeschylus”, en E. Segal (ed.) *Oxford Readings in Greek Tragedy*, Oxford.
- LLOYD-JONES, H. (1956) “Zeus in Aeschylus”, *JHS* 76; 55-67.
- MATTIOLI, M. L. (2015) “(Algunas) aproximaciones al concepto de Justicia (democrática) en *Euménides* de Esquilo”, en G. Zecchin de Fasano (ed.) *El relato de la historia en las manifestaciones literarias de la Grecia Antigua y su valor mítico performativo*, La Plata.

- MOTA, M. (2008) *A dramaturgia musical de Ésquilo: investigações sobre composição, realização e recepção de ficções audiovisuais*, Brasília.
- PODLECKI, A. J. (1966) *The political Background of Aeschylean Tragedy*, Ann Arbor.
- REHM, R. (2012) "Aeschylus", en I. De Jong (ed.) *Space in Ancient Greek Literature*, Boston; 307-324.
- ROSENMEYER, T. G. (1982) *The Art of Aeschylus*, Berkeley.
- SEAFORD, R. (2012) *Cosmology and the Polis. The Social Construction of Space and Time in the Tragedies of Aeschylus*, Cambridge.
- SOMMERSTEIN, A. (1996) *Aeschylean Tragedy*, Bari.
- SOMMERSTEIN, A. (2010) "Orestes Trial and Athenian Homicide Procedure", en Harris, Leão and Rhodes (eds.) *Law and drama in Ancient Greece*, London; 25-38.
- TAPLIN, O. (1977) *The Stagecraft of Aeschylus. The Dramatic Use of exits and Entrances in Greek Tragedy*, Oxford.
- WINNINGTON-INGRAM, R. P. (1983) *Studies in Aeschylus*, Cambridge.

Temas 8 y 9

- BAKOIANNI, A. (2011) *Electra Ancient and Modern: Aspects of the Reception of the Tragic Heroine*, Bulletin of the Institute of Classical Studies Supplement 113. London.
- BETTINI, M. & GUIDORIZZI, G. (2008) *El mito de Edipo. Imágenes y relatos de Grecia a nuestros días*, Madrid.
- BLUNDELL, M. W. (1989) *Helping Friends and Harming Enemies: A Study in Sophocles and Greek Ethics*, Cambridge.
- BOWRA, C. M. (1952) *Sophoclean Tragedy*, Oxford.
- BUDELMANN, F. (2001) *The language of Sophocles*, Cambridge.
- BUXTON, R.G.A. (1995) *Sophocles*, Oxford.
- CAIRNS, D. (2005) "Values", en J. Gregory (ed.) *A Companion to Greek Tragedy*, Oxford; 233-250.
- DUNN, F. (2012) "Electra", en K. Ormand (ed.) *A Companion to Sophocles*, Oxford; 98-110.
- EASTERLING, P.E (1977) "Character in Sophocles", en *G&R* 24.2; 121-129.
- GELLIE, G. H. (1972) *Sophocles. A Reading*, Melbourne.
- GRIFFIN, J. (ed.) (1999) *Sophocles Revisited. Essays presented to Sir Hugh Lloyd Jones*, Oxford.
- GRIFFITHS, E.M. (2012) "Electra", en A. Markantonatos (ed.) *Brill's Companion to Sophocles*, Leiden & Boston; 73-91.
- JUFFRAS, D. (1991) "Sophocles' *Electra* 973-985 and Tyrannicide", *TAPA* 121; 99-108.
- KIRKWOOD, G. M. (1958). *A study of Sophoclean drama*, Ithaca, N.Y.
- KNOX, B. M. W. (1964). *The heroic Temper*, Berkeley & Los Angeles.
- KNOX, B. M. W. (1986). *Word and Action*, Baltimore.
- KONSTAN, D. (2008) "Sophocles' *Electra* as Political Allegory: a Suggestion", *CPh* 103; 77-80.
- LLOYD, M. (2005). *Sophocles: Electra*, London.
- MACHIN, A. (1993) *Cohérence et continuité dans le théâtre de Sophocle*, Quebec.
- MACHIN, A. & PERNEE, L. (1993) *Sophocle. Le texte, les personnages*, Provence.
- MARKANTONATOS, A. (ed.) (2012) *Brill's Companion to Sophocles*, Leiden, Boston.
- ORMAND, K. (2012) *A Companion to Sophocles*, Oxford.
- RINGER, R. (1998) *Electra and the Empty Urn: Metatheater and Role Playing in Sophocles*, Chapel Hill.
- SARAVIA DE GROSSI, M.I. (2007) *Sófocles. Una interpretación de sus tragedias*, La Plata.
- SCODEL, R. (1984) *Sophocles*, Boston.
- SCODEL, R. (2005) "Sophoclean Tragedy", en J. Gregory (ed.) *A Companion to Greek Tragedy*, Oxford; 233-250.
- SEALE, D. (1982) *Vision and Stagecraft in Sophocles*, London.
- SEGAL, Ch. (1981) *Tragedy and Civilization: an Interpretation of Sophocles*, Harvard.
- SEGAL, Ch. (1998) *Sophocles' Tragic World. Divinity, Nature, Society*, Harvard.
- WEBSTER, T. B. L. (1969) *An introduction to Sophocles*, London.
- WHEELER, G. (2003) "Gender and Transgression in Sophocles' *Electra*", *CQ* 53; 377-88.
- WHITMAN, C. (1951) *Sophocles: a Study or Heroic Humanism*, Cambridge.
- WINNINGTON-INGRAM, R. P. (1980) *Sophocles: an Interpretation*, Cambridge.
- WOODWARD, T. (ed.) (1966) *Sophocles. A Collection of Critical Essays*, New Jersey.

Temas 10 y 11

- ANDÚJAR, R. (2016) "Uncles ex Machina: Familial Epiphany in Euripides' *Electra*", *Ramus* 45.2; 165-91.
- ASSÄEL, J. (1993) *Intellectualité et Théatralité dans l'Oeuvre d'Euripide*, Paris.
- ASSÄEL, J. (1996) "Synesis dans Oreste d'Euripide", *L'Antiquité classique* 65; 53-69.
- BARLOW, Sh. (1971) *The Imagery of Euripides. A Study in the dramatic use of pictorial language*, London.
- COLLARD, C. (1981) *Euripides* (Greece and Rome: Surveys in the Classics 14).
- CONACHER, D. J. (1967) *Euripidean Drama: Myth, Theme and Structure*, Toronto & London.
- CROPP, M., LEE, K. & SANSONE, D. (eds.) (1999-2000) *Euripides and Tragic Theatre in the Late Fifth Century*, ICS 24-25.
- DUNN, F. (1996) *Tragedy's End. Closure and Innovation in Euripidean Drama*, New York.
- ENCINAS REGUERO, M. (2014) "Los relatos de mensajero y la problematización de la visión en *Bacantes* de Eurípides", *Exemplaria Classica* 18; 5-21.
- FESTUGIÈRE, A. J. (1969) *De l'essence de la tragédie grecque*, Paris.
- FOLEY, H. (1985) *Ritual Irony: Poetry and Sacrifice in Euripides*, Ithaca.
- FOLEY, H. (2000) *Female Acts in Greek Tragedy*, Princeton.
- HALLERAN, M. R. (1985) *Stagecraft in Euripides*, London.
- IRWIN, T. H. (1983) "Euripides and Socrates", *CPh* 78; 183-197.
- KYRIAKOU, P. & RENGAKOS, A. (2026) *Wisdom and Folly in Euripides*, Berlin.
- LLOYD, M. (1986) "Realism and Character in Euripides' *Electra*", *Phoenix* 40; 1-19.
- MASTRONARDE, D. (2010) *The Art of Euripides. Dramatic Technique and Social Context*, Cambridge.
- MCCLURE, L. (ed.) (2017) *A Companion to Euripides*, Oxford.
- MICHELINI, A.N. (1987) *Euripides and the Tragic Tradition*, Madison.
- MOLINE, J. (1975) "Euripides, Socrates and Virtue", *Hermes* 103; 45-67.
- NUSSBAUM, M. C. (1986) *The Fragility of Goodness: Luck and Ethics in Greek Tragedy and Philosophy*, Cambridge.
- RABINOWITZ, N.S. (1993) *Anxiety veiled: Euripides and the Traffic in Women*, Ithaca.
- REGUERO, M.C. (2011) "Los nombres de Dioniso en las *Bacantes* de Eurípides y el lenguaje retórico de Tiresias", *Humanitas*, 2011
- RIVIER, A. (1944) *Essai sur le tragique d'Euripide*, Lausanne.
- RODRÍGUEZ CIDRE, E. (2012) "Animalizar lo masculino: Penteo en *Bacantes* de Eurípides", en A. López & A. Pociña & M. Silva (ed.) *De ayer a hoy: Influencias clásicas en la literatura*, Coimbra.
- ROISSMAN, H. M. & LUSCHNIG, C. A. E. (2011). *Euripides' Electra: A Commentary*, Vol. 38 (Oklahoma Series in Classical Culture), Oklahoma.
- SEGAL, E. (ed.) (1968) *Euripides: A Collection of Critical Essays*, Englewood Cliffs.
- VAN EMDE BOAS, E. (2018) *Language and Character in Euripides' Electra*, Toronto.
- VELACOTT, P. (1975) *Ironic Drama: A Study of Euripides' Method and Meaning*, Cambridge.
- WEBSTER, T.B.L. (1967) *The Tragedies of Euripides*, London.
- WHITMAN, C. H. (1974) *Euripides and the Full Circle of Myth*, Cambridge.
- WOHL, V. (2015) *Euripides and the Politics of Form*, Princeton.

Temas 12 y 13

- ARROWSMITH, M. (1973) "Aristophanes' *Birds*: The Fantasy Politics of Eros", *Arion* 1.1., 119-67.
- BERTELLI, L. (1983) "L'Utopia sulla scena: Aristofane e la parodia Della città", *Civiltà Classica e Cristiana* 4, 215-61.
- BOWIE, A. (1993) *Aristophanes: Myth, Ritual and Comedy*. Cambridge.
- BREMER, J. M. & E. W. HANDLEY (eds.) (1993) *Aristophane: Sept exposés suivis de discussions* (Entretiens Hardt, 38). Geneva.
- CARRIERE, J. C. (1979) *Le Carnaval et la politique: une introduction a la comedie grecque suivie d'un choix de fragments*, Paris.
- CARTLEDGE, P. (1990) *Aristophanes and his Theatre of the Absurd*. Bristol.
- DOBROV, G. W. (1993) "The Tragic and the Comic Tereus", *AJP* 114.2, 189-234.
- DOBROV, G. (1997) "Language, Fiction, and Utopia", en G. DOBROV (ed.) *The City as Comedy. Society and Representation in Athenian Drama*, Chapel Hill & London, 96-132.
- DOBROV, G. (ed.) (2010) *Brill's Companion to the Study of Greek Comedy*. Leiden
- DOVER, K. (1972) *Aristophanic Comedy*. Berkeley, CA.

- EPSTEIN, P. (1981) "The Marriage of Peisthetairos to Basileia in the Birds of Aristophanes", *Dionysius* 5, 6-28.
- FONTAINE, M. & A. SCAFURO (eds.) (2014) *The Oxford Handbook of Greek and Roman Comedy*, Oxford and New York.
- GELZER, T. (1976) "Some Aspects of Aristophanes' Dramatic Art in the Birds", *BICS* 23, 1-14.
- HAMILTON, R. 1985: 'The well-equipped traveller: Birds 42', *GRBS* 26:235-9.
- HENDERSON, J. (1997) "Mass versus Elite in the Comic Heroism of Peisetairos", en G. DOBROV (ed.) *The City as Comedy. Society and Representation in Athenian Drama*, Chapel Hill & London, 135-48.
- HUBBARD, T. (1997) "Utopianism and the Sophistic City in Aristophanes", en G. DOBROV (ed.) *The City as Comedy. Society and Representation in Athenian Drama*, Chapel Hill & London, 23-47.
- HUBBARD, T. K. (1991) *The Mask of Comedy: Aristophanes and the Intertextual Parabasis*. Ithaca, NY.
- KARZ, B. (1976) "The Birds of Aristophanes and Politics", *Athenaeum* 54, 353-81.
- KONSTAN, D. (1997) "The Greek Polis and Its Negations. Versions of Utopia in Aristophanes' Birds", en G. Dobrov (ed.) *The City as Comedy. Society and Representation in Athenian Drama*, Chapel Hill & London, 3-22.
- LÓPEZ EIRE, A. (ed.) (1997) *Sociedad, política y literatura. Comedia griega antigua*, Salamanca.
- LÓPEZ FÉREZ, J.A. (ed.) (1998) *La comedia griega y su influencia en la literatura española*, Madrid.
- LÓPEZ FÉREZ, J.A. (ed.) (2015) *La comedia griega en sus textos*, Madrid.
- MACDOWELL, D. (1995) *Aristophanes and Athens: An Introduction to the Plays*, Oxford.
- ROMER, F. (1997) "Good Intentions and the *hodòs he es kórakas*", en G. Dobrov (ed.) *The City as Comedy. Society and Representation in Athenian Drama*, Chapel Hill & London, 51-74.
- REVERMANN, M. (2006b) 'The competence of theatre audiences in fifth- and fourth-century Athens', *Journal of Hellenic Studies* 126: 99–124.
- SILK, M. (2000) *Aristophanes and the Definition of Comedy*. Oxford
- SLATER, N. (1997) "Performing the City in Birds", en G. DOBROV (ed.) *The City as Comedy. Society and Representation in Athenian Drama*, Chapel Hill & London, 75-94.