

## Asignatura

### *Literatura italiana*

---

<i>Año lectivo:</i>	2016
<i>Régimen de cursada:</i>	Cuatrimstral (segundo cuatrimestre)
<i>Profesor a cargo:</i>	Claudia Fernández Speier, adjunta interina
<i>Equipo docente:</i>	Virginia Di Pietro, JTP interina

---

## 1. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

### Fundamentación

El programa propuesto intenta responder a un doble desafío de la materia: por un lado, el de abordar los textos de los orígenes, que en la tradición italiana coinciden, excepcionalmente, con el centro del canon, y cuyo acceso por parte del lector extranjero contemporáneo es particularmente complejo (debido a esta dificultad se prevé un mayor detenimiento en teóricos en las obras medievales respecto de las de los siglos XIX y XX); por otro lado, el de dar cuenta, durante el breve período de la cursada cuatrimestral, de la riqueza de un sistema policéntrico, vasto y complejo, ofreciendo a los estudiantes claves de interpretación para la eventual lectura autónoma de textos no incluidos en el recorrido didáctico.

En este sentido, se prevé abordar, tanto en la Unidad 0 de introducción como durante el estudio de los textos de los distintos períodos representados, algunos aspectos y cuestiones que han atravesado la literatura italiana durante los siglos, rastreando la inscripción de los valores que constituyen sus rasgos distintivos de identidad. Es con esta intención que se presentan aspectos parciales de la obra de algunos autores, que en recorridos diferentes podrían ser objeto único de un programa completo (es el caso, por ejemplo, de la inclusión de fuentes del pensamiento de Giacomo Leopardi y de Elio Vittorini, seleccionadas en función de su relevancia para la construcción de la identidad realista de la literatura italiana; o el caso de la inclusión de textos parciales de Natalia Ginzburg y de Elsa Morante, con el objeto de iluminar aspectos tradicionalmente relegados, como la poética de lo cotidiano en el contexto del neorrealismo); es por eso también que, entre las clases en que se desarrollan contenidos pertenecientes a períodos distantes, se ha pensado en dedicar un teórico y un práctico a la presentación de problemas, autores y corrientes que no forman parte del recorrido propuesto, de modo de tender puentes de contextualización para el abordaje de los textos en su dimensión dialógica (cfr. los ítems **a.** de los **Contenidos** de las **Unidades 3 y 4**).

Con el propósito de observar el carácter sistemático de la tradición italiana, se propone el estudio del realismo, presente en ella con significativa precocidad y sumamente fértil, luego de un largo período de marginación por parte del canon hegemónico del clasicismo humanista, en los siglos XIX y XX. Así, luego de una introducción teórica acerca de las

distintas concepciones de “realismo” (Unidad 0), se propone el estudio de su génesis durante la Edad Media, en la poesía y en la prosa (Unidades 1 y 2, respectivamente), y luego el estudio de un breve corpus representativo de los problemas fundacionales en los siglos XIX y XX, que reformulan sus tópicos en distintos contextos de producción y circulación (Unidades 3 y 4). Como se mencionó, se prevé la presentación de las problemáticas y los autores más importantes que tienen lugar tanto entre los siglos XV y XVII como en la primera mitad del siglo XX, de manera de reconstruir los principales itinerarios de la producción literaria en los períodos no representados en las lecturas propuestas. Para la selección de los textos, en lo que concierne al corpus medieval, se privilegió la inscripción de problemas ligados al realismo destinados a recorrer la tradición futura; en la selección de los textos modernos, se intentó mostrar una variedad de soluciones que permitan rastrear la productividad de los tópicos fundacionales en relación con realidades contingentes de gran significación histórica y cultural, como las condiciones del campesinado meridional luego de la unidad política de Italia, la Segunda Guerra Mundial y la Resistencia partisana.

## **Objetivos**

- a. **Objetivos específicos:** que los estudiantes
  - conozcan las características principales del sistema literario italiano, y sean capaces de rastrearlas en la lectura de textos de distintos períodos;
  - adquieran elementos de análisis de textos de poesía y prosa de las distintas épocas incluidas en el programa, contextualizándolos histórica y filológicamente, e identificando elementos de tradición e innovación en cada uno de ellos;
  - reflexionen acerca del rol de la literatura italiana, y de Dante en particular, en la cultura argentina.
  
- b. **Objetivos generales:** que los estudiantes
  - desarrollen habilidades de lectura de textos antiguos, con el apoyo de notas y bibliografía crítica;
  - reflexionen acerca de los distintos problemas involucrados en la traducción de los textos fuente;
  - profundicen las destrezas de contextualización histórico-filológica, análisis textual e interpretación;
  - desarrollen las habilidades involucradas en la escritura académica.

## **2. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

### **Unidad 0: Introducción**

- a. Características del sistema literario italiano. Las tradiciones clásica y cristiana en la constitución de la literatura italiana. Características de la historiografía literaria italiana. Sistema y jerarquización de los géneros en los distintos períodos de la tradición. Relación entre la literatura italiana y la cultura argentina.

- b. El realismo como problema. Distintas concepciones de realismo. Mimesis como intención y como efecto de recepción. Relaciones entre verosimilitud y cosmovisión.

### **Bibliografía obligatoria**

- Espósito, F., "Realismos", en Amícola, J. y De Diego, J. L. (dirs.), *La teoría literaria hoy. Conceptos críticos de la teoría literaria del siglo XX*. La Plata: Ediciones Al Margen, Colección "Textos Básicos", 2008, p. 35-43.
- Patat, A., "Introducción" a Asor Rosa, A., *Historia de la literatura italiana*, ed. y trad. de A. Patat, vol. I: *Desde los orígenes hasta el siglo XIV*. Buenos Aires: Dante Alighieri, 2006, pp. 7-17.

### **Bibliografía complementaria**

- Agamben, G., "Comedia", en *El final del poema. Estudios de poética y literatura*. [Trad. E. Dobry]. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2016.
- Asor Rosa, A., "La storiografia letteraria come operazione di conoscenza" en *La scrittura e la storia. Problemi di storiografia letteraria*, Florencia: La Nuova Italia., 1995.
- Barthes, R., "El efecto de realidad", en AAVV, *Lo verosímil* [trad. Beatriz Dorriots]. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1970.
- Dionisotti, C., *Geografía e storia della letteratura italiana*. Turín: Einaudi, 1967.
- Jakobson, R., "El realismo artístico" [trad. F. Mazza], en Luckáks, G. y otros, *Polémicas sobre el realismo*. Barcelona: Ediciones Buenos Aires, 1982.

## **Unidad 1: Dante en la génesis del realismo**

- a. Contextualización histórica de la producción dantesca. Dante teólogo, filósofo, poeta. Cristianismo, proyecto cultural laico y concepción política de Dante. Relaciones entre la *Commedia*, el *Convivio* y la *Monarquía*.
- b. La *Commedia*. La elección de la lengua vulgar. Plurilingüismo y reflexión metapoética. El problema del género y los niveles de significado. Inspiración divina y misión del poeta que volverá al mundo. La comedia en la tradición italiana. Elementos de poética realista en el arte del Purgatorio.
- c. Funciones del realismo en la representación del viaje. Relaciones entre el más allá y el mundo. Estrategias de verosimilitud e "hiperrealismo". Técnicas narrativas en episodios del *Inferno* y el *Paradiso*.
- d. Dante en Argentina. La *Commedia* como clásico universal. Traductores y lectores de los siglos XIX y XX. La interpretación de Borges.

### **Textos fuente**

Dante Alighieri, *Commedia*: episodios centrales de *Inferno* I, II, V, X, XXI, XXVI, XXVII, XXXIII; *Purgatorio* X, XXI, XXVII, XXX, XXXI, Par I, XVII, XXV, XXXIII.

- , *Convivio* (fragmentos)  
 —, *Epístola XIII* a Can Grande della Scala (fragmentos).  
 Jorge Luis Borges, “El verdugo piadoso” y “El falso problema de Ugolino”, en *Nueve ensayos dantescos*.

### **Bibliografía obligatoria**

- Auerbach, E., *Mimesis. La representación de la realidad en la Literatura occidental* [trad. I. Villanueva y E. Imaz], cap. I: “Farinata y Cavalcante” (pp. 166-193). México: Fondo de Cultura Económica, 1950.  
 Sapegno, N., *Historia de la literatura italiana* [trad. J. Petit], cap. 1: “Los orígenes” (pp. 1-27). Barcelona: Labor, 1994.  
 Varela-Portas de Orduña, J., *Dante Alighieri*, cap. 2, 3 y 6 (pp. 15-32 y 125-145). Madrid: Síntesis, 2006.

### **Bibliografía complementaria**

- Auerbach, E., *Dante, poeta del mundo terrenal* [trad. J. Seca]. Barcelona: Acantilado, 2008.  
 Bertelloni, F., “Introducción” a Alighieri, D., *Convivio*, Buenos Aires: Colihue, 2008.  
 Marani, A. N. *Dante en la Argentina*, Roma: Bulzoni, 1983.  
 Muresu, G., “*Monarchia, Epistole, Commedia: una perfetta circolarità*”, en *Lecture Classensi* 38, 2008.  
 Pasquini, E., *Dante e le figure del vero: La fabbrica della Commedia*, Milán: Mondadori, 2001.  
 Sanguineti, E., *Il realismo di Dante*, Florencia: Sansoni, 1966.

## **Unidad 2: El realismo en la prosa narrativa de los orígenes**

- a. El nacimiento de la cultura laica. La inscripción de valores cortesés y burgueses en el *Novellino*. Origen poligenético de la *novella*. Funciones de la palabra en el imaginario de la prosa breve.
- b. El *Decameron* de Boccaccio. Génesis y fuentes. Estructura narratológica. Innovación de Boccaccio respecto de las tradiciones latina y vernácula. Realismo y verosimilitud en el marco narrativo y en los elementos estructurales de las *novelle*. La representación del mundo mercantil. Poética implícita y explícita en los distintos niveles de la narración. Fortuna del *Decameron* como modelo de prosa en Europa.

### **Textos fuente**

*Novellino*: I, II, V, X, XIV, XXXIII, LXII, LXIII, LVII, LXXXVI, LXXXVII, LXXXIX, XC, XCI.

Giovanni Boccaccio, *Decameron*: “Proemio”; Introducción a la I jornada; I, I, II, IV; II, IV, V; III, I, IV; Introducción a la IV jornada; IV, I; IV, V, VIII, IX, X; VI, VIII, IX, X; VI, I, III, VII, IX, X; VII, v; VIII, III; IX, III; X, X; “Conclusiones del autor”.

### **Bibliografía obligatoria**

- Auerbach, E., *Mimesis. La representación de la realidad en la Literatura occidental* [trad. I. Villanueva y E. Imaz], cap. II: "Fray Alberto" (pp. 194-219). México: Fondo de Cultura Económica, 1950.
- Branca, V., *Boccaccio y su época* [trad. y notas de Luis Pancorbo], caps. 3 y 4 (pp. 71-142). Madrid: Alianza Editorial, 1975.
- Picone, M., "La invención de la *novella* italiana. Tradición e innovación" [trad. C. Fernández Speier], (pp. 2-31), en *La novella italiana. Atti del Convegno di Caprarola, 19-24 settembre 1988*, dir. E. Malato, Roma: Salerno, 1989.

### **Bibliografía complementaria**

- Asor Rosa, A., "La fondazione del laico", in *Letteratura italiana*, vol. V: *Le questioni*, Turín: Einaudi, 1986.
- AA.VV., *Giovanni Boccaccio. Homenaje en el sexto centenario de su muerte*, edición de A. N. Marani, La Plata: UNLP, 1975 (también en versión digital completa).
- Battaglia Ricci, L., "Il Novellino", en *Letteratura Italiana. Le opere*, vol. I: *Dalle origini al Cinquecento*, dir. Asor Rosa, Turín: Einaudi, 1992..
- Forni, P. M., "Retorica del reale nel *Decameron*", en *Studi sul Boccaccio* N° 17, 1988.
- Guglielminetti, M., *Sulla novella italiana. Genesi e generi*, caps. I y II. Lecce: Millela, 1990.
- Todorov, T., *Gramática del Decamerón* [trad. M. D. Echevarría]. Madrid: Taller Ediciones, 1973.

### **Unidad 3: La representación de la realidad social**

- a.** Contextualización: del siglo XV al siglo XVIII.  
Los modelos hegemónicos de Petrarca y Boccaccio en el Humanismo. La tesis de Pietro Bembo y sus consecuencias en la historia de la lengua y la literatura italianas. Marginación de la poética plurilingüe dantesca. La crisis de la cultura italiana a partir del Concilio de Trento. Las poéticas de Ariosto, Maquiavelo y Tasso: renacimiento y antirenacimiento. Relación entre las estéticas de la *Commedia dell'arte* y del teatro cortesano. La reforma de Goldoni.
- b.** El realismo como parte de la identidad italiana en el debate de Leopardi con los románticos. Redescubrimiento de la *Divina Commedia* por parte de los románticos: Dante en el imaginario de Foscolo y Leopardi.
- c.** La estética verista de Giovanni Verga. Reformulación de tópicos del naturalismo francés. La representación del campesinado en *La vida en los campos* y *Mastro Don Gesualdo*. Sicilia en el imaginario verista.

### **Textos fuente**

Giacomo Leopardi, *Discurso de un italiano sobre la poesía romántica* (fragmentos seleccionados).

Giovanni Verga, *La vida en los campos*: “Cavalleria rusticana”, “La loba”, “Nedda”, “Fantasticheria”.

### **Bibliografía obligatoria**

Guglielmino, S. y Grosser, H., “Giovanni Verga” [trad. de la cátedra], en *Il sistema letterario. Guida alla storia letteraria e all'analisi testuale. Vol. IV*. Milán: Principato, 1996 (pp. 270-282).

### **Bibliografía complementaria**

Asor Rosa, A., *Historia de la literatura italiana*, edición de Alejandro Patat, vol. II: siglos XVI, XVII y XVIII, [trad. F. Fossati]. Buenos Aires: Dante Alighieri, 2007.

Cecchetti, G., *Leopardi e Verga. Sette studi*. Florencia: La Nuova Italia, 1972.

Debenedetti, G., *Verga e il naturalismo*. Milán: Il saggiaiore, 1976.

Ghidetti, E., *Verga. Guida storico-critica*, Roma: Ed. Riuniti, 1979.

Luperini, R., *Pessimismo e verismo in Giovanni Verga*, Padua: Liviana, 1982.

Russo, Luigi, *Giovanni Verga*, Laterza, Bari, 1966.

Seroni, A., *Da Dante a Verga*. Roma: Editori riuniti, 1972.

### **Unidad 4: El realismo como ideología**

a. Contextualización: la primera mitad del siglo XX.

Las reacciones al realismo del siglo XIX. Tradición y ruptura de los movimientos poéticos anteriores a la segunda guerra: el futurismo y el hermetismo.

b. El realismo dantesco en el siglo XX. La *Commedia* según Pier Paolo Pasolini: *La divina mimesis*. El Infierno de Dante en el infierno del campo de concentración: Primo Levi, *Si esto es un hombre*.

c. El neorrealismo en el cine y la literatura. Debates sobre las relaciones entre arte y realidad. Las posiciones de Elio Vittorini y Cesare Pavese.

d. Realidad cotidiana y contexto histórico en la literatura femenina: Natalia Ginzburg y Elsa Morante

e. La postura de Italo Calvino. Distintas fases de su producción narrativa. Visión crítica del neorrealismo. El compromiso ético del intelectual. El lugar de la tradición en la revolución.

### **Textos fuente**

Italo Calvino, “Introducción a la segunda edición de *El sendero de los nidos de araña*” (fragmento);

—, “El desafío al laberinto”, en *Punto y aparte*.

—, *Seis propuestas para el próximo milenio. Lecciones americanas* (fragmentos);

—, “Aventura de un bandido”, “Aventura de un matrimonio”, “La nube de smog”, en *Los amores difíciles*.

—, “Todo en un punto”, en *Las cósmicas*.

Pier Paolo Pasolini, *La divina mimesis* (fragmentos).

Primo Levi, *Si esto es un hombre*, caps. “El viaje”, “En el fondo” y “El canto de Ulises”.

Elio Vittorini, “Editorial” de *El Politécnico* N° 1 [trad. de la cátedra].

Cesare Pavese, *El oficio de vivir* (fragmentos).

Natalia Ginzburg, “Mi marido”, “La madre”.

Elsa Morante, *La historia* (cap. 1).

### **Bibliografía obligatoria**

Agamben, G., *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo sacer III* [trad. A. Gimeno Cunispera], “Advertencia” y cap. 1: “El testigo” (pp. 1-21).

Pullini, G., *La novela italiana de la posguerra. 1940-1965*, caps. 1 y 2 (pp. 3-55). Madrid: Ediciones Guadarrama, 1969.

### **Bibliografía complementaria**

AA.VV., *Per Elsa Morante*. Milán: Linea d'Ombra, 1993 (Actas del Congreso de Perusa del 15-16 de enero de 1993).

Belpoliti, M., *El ojo de Calvino, Sobre la mirada del escritor* [trad. G. Piro]. Buenos Aires: Eudeba, 1999.

Bonura, G., *Invito alla lettura di Italo Calvino*. Milán: Mursia, 1993.

Briosi, S., *Vittorini*. Florencia: La Nuova Italia, 1970.

Castelli, E., *El mundo mítico de Cesare Pavese*, Buenos Aires: Pleamar, 1972.

Ginzburg, N., “Retrato de un amigo”, en *Las pequeñas virtudes*. [trad. C. Filipetto]. Madrid: Acantilado, 2004.

Guglielminetti, Marziano, *Introduzione e guida allo studio dell'opera pavesiana. Storia e antología della critica*, Florencia: Le Monnier, 1977.

Krapp, Fernando, “Como una buena madre”, en *Suplemento Radar de Página 12*, 15/1/2012, disponible en <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/libros/10-4539-2012-01-15.html>

## **3. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN**

### **3. 1. Metodología de trabajo**

Se prevé el estudio de los contenidos a través del contacto directo con los textos medievales y modernos, en teóricos y en prácticos, siguiendo los pasos sucesivos de contextualización histórico-filológica, análisis e interpretación. En su abordaje se privilegiarán la identificación y la observación de las características textuales específicas de época, corriente y autor, la presencia de los rasgos distintivos de la tradición italiana, y su relación con los principales textos extranjeros contemporáneos: en el caso del corpus medieval, con los textos clásicos y altomedievales, y con los franceses y provenzales contemporáneos; en el caso de los siglos XIX y XX, con los europeos, estadounidenses y argentinos.

El dictado de la materia prevé cuatro horas semanales de teóricos y dos de prácticos. La distribución de los contenidos en teóricos y prácticos, así como la selección de lecturas,

se consensuarán con la auxiliar docente. Además del dictado de clases, habrá un horario de consulta semanal de una hora para los estudiantes, y la posibilidad de comunicación con los docentes a través de correo electrónico y del sitio de la materia en el Campus virtual de la Facultad.

La materia prevé, semanalmente, cuatro horas de clases teóricas, dos de prácticos, y una de consulta.

### **3.2. Sistema de evaluación**

Se prevén tres modalidades para la aprobación de la materia:

- a. Régimen libre, según lo establecido por el Régimen de Enseñanza y Promoción.
- b. Promoción con examen final (cursada regular): se requiere la asistencia al 75% de las clases de trabajos prácticos y la realización de las tareas propuestas por el docente a cargo de la comisión; la aprobación de dos exámenes parciales, uno presencial y uno domiciliario; la aprobación del examen final, para el cual el estudiante podrá elegir entre preparar previamente un tema para iniciar su exposición y luego responder las preguntas sobre otros contenidos del programa, o bien utilizar el sistema tradicional de bolillero. Al final de la cursada, se destinará parte de una clase teórica para guiar a los alumnos en la elección y preparación del tema.
- c. Promoción con cursada regular, descarga parcial de contenidos y examen final reducido: se requiere la asistencia al 75% de las clases de trabajos prácticos y la realización de las tareas propuestas por el docente a cargo de la comisión; la aprobación de dos exámenes parciales presenciales; la asistencia al 75% de las clases teóricas, la participación activa en ellas y la realización trabajos escritos que se especificarán durante el curso y servirán como “descarga” de contenidos; la aprobación de un examen final parcialmente reducido (según los contenidos aprobados en la descarga), con las opciones detalladas en b. Las actividades de “descarga” serán realizadas en la hora de teóricos destinada al desarrollo de la lectura crítica autónoma, e incluirán la escritura académica en fases sucesivas: esquema, borradores, lectura entre pares y versión final; al comienzo de la cursada se establecerán los plazos de entrega, en consenso con los estudiantes. De este modo, se intentará otorgar a la evaluación un valor formativo que exceda el de verificación meramente sumativa de contenidos, permitiendo evaluar un proceso de los estudiantes que sea guiado, a través del intercambio de ideas y la sugerencia de opciones bibliográficas concretas, en la apropiación de herramientas de investigación y escritura crítica.

## **4. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA GENERAL**

Además de la bibliografía obligatoria y complementaria consignada en cada unidad, se sugiere la consulta de los siguientes textos:



- Asor Rosa, A., *Historia de la literatura italiana*, edición de Alejandro Patat, vol. I (trad. de A. Patat); y vol. III (trad. de S. Carricaberry). Buenos Aires: Dante Alighieri, 2006-11.
- Auerbach, E. *Studi su Dante*. Milán: Feltrinelli, 1963.
- Ceserani, R., *Guida allo studio della letteratura italiana*. Boloña: Zanichelli, 1999.
- Contini, G. *Un'idea di Dante*. Milán: Einaudi, 1970.
- Corti, M., *La felicità mentale*. Turín: Einaudi, 1983.
- Croce, B. *La poesia di Dante*. Bari: Laterza, 1921.
- Dionisiotti, C. *Geografia e storia della letteratura italiana*, Turín: Einaudi, 1967.
- Funes, L. *Investigación literaria de textos medievales: objeto y práctica*. Madrid-Buenos Aires: Miño y Dávila, 2009.
- Guglielmino, S. y Grosser, H., *Il sistema letterario. Guida alla storia letteraria e all'analisi testuale. Vol. I, IV y V*. Milán: Principato, 1996.
- Jauss, H. *La literatura como provocación* [Trad. J. Godo Costa y J. L. Gil Arístu]. Barcelona: Península, 2000.
- Le Goff, J. y otros, *El hombre medieval*, Alianza, Madrid, 1991.
- Manacorda, G., *Storia della letteratura italiana contemporanea (1940-1975)*, Roma: Editori Riuniti, 1977.
- Manni, P. (2003): *Il Trecento toscano. La lingua di Dante, Petrarca e Boccaccio*, perteneciente a la serie *Storia della lingua italiana*, dirigida por Francesco Bruni, Bologna: Il Mulino.
- Marchese, A. y Torradellas, J., *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel, 2013.
- Muscetta, C. (dir.) *La letteratura italiana. Storia e testi*, 10 voll., Bari-Roma: Laterza, 1970-1980.
- Nardi, B., *Dante e la cultura medievale*. Bari: Laterza. (1942):
- Petronio, G., *Historia de la literatura italiana*, Madrid: Cátedra, 2009.
- Raimondi, E., *Le poetiche della modernità in Italia*. Milán: Garzanti, 1990.
- Sapegno, N., *Come nasce la Commedia*, conferencia dictada en Yale en 1967; hoy en Alighieri, D., *Divina Commedia* con notas de N. S., Florencia: La Nuova Italia, pp. X-XXI.
- Sapegno, N., *Disegno storico della letteratura italiana*. Firenze, La Nuova Italia, 1949.
- Serianni, L. (dir.) *La lingua nella storia di Italia*, Roma: Libri Scheiwiller, 2002.
- Vertecchi, A. y Roncoroni, F., *Gli autori e le opere. Storia della letteratura e guida critica alla lettura dei testi dell'Ottocento e del Novecento*. Milán: Mondadori, 1986.
- Zumthor, A. (1973): *Semiologia e poetica medievale*, Milán: Feltrinelli.

### Sitios web de interés

Los siguientes sitios virtuales contienen, según se especifica, textos y bibliografía que pueden resultar útiles para la cursada, en algunos casos independientemente del programa desarrollado:

[www.liberliber.it](http://www.liberliber.it)

Sitio que contiene miles de obras de la literatura italiana para descargar en versión pdf o txt.

[www.sbn.it](http://www.sbn.it)

Catálogo único de todas las bibliotecas italianas.

[www.italinemo.it](http://www.italinemo.it)

Sitio en que figuran las revistas más importantes de lengua y cultura italiana del mundo.

[www.letteratura.it](http://www.letteratura.it)

Sitio informativo sobre los estudios de lengua y cultura italiana, con links a las páginas más importantes de asociaciones internacionales de italianística, centros de investigación, bibliotecas, editoriales, etc.

[www.treccani.it](http://www.treccani.it)

Sitio oficial de la *Enciclopedia Treccani* on line. Contiene también la *Enciclopedia dantesca* dirigida por Ugo Bosco (Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1970-1985).

[www.ub.edu/boscan](http://www.ub.edu/boscan)

Catálogo de la Universidad de Barcelona que contiene información acerca de las traducciones al castellano de textos de literatura italiana desde el Medioevo hasta 1939.

<https://dante.dartmouth.edu/>

Sitio que contiene todos los comentarios antiguos a las obras de Dante, y muchos de los modernos.

[www.danteonline.it](http://www.danteonline.it)

Sitio oficial de la *Società Dantesca* de Florencia: contiene todas las obras de Dante, y una bibliografía muy extensa.