

**Universidad Nacional de La Plata**  
**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**  
**Departamento de Letras**

## **Asignatura**

### **LITERATURA LATINA CLÁSICA**

*Año lectivo:* 2017

*Régimen de cursada:* Cuatrimestral (segundo cuatrimestre)

*Profesor a cargo:* Dra. Lía M. Galán (Titular)

*Equipo docente:* Dr. Martín Vizzotti (Adjunto)- Dr. Pablo Martínez Astorino (Adjunto) Dra. Guillermina Bogdan (JTP) - Lic. María E. Sustersic (Ayudante)

---

## **1.FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS**

1. Conocimiento de la literatura latina en sus expresiones más características y autores representativos.
2. Conocimiento de las diversas manifestaciones literarias en su contexto cultural (histórico, social, filosófico, político, religioso, etc.) correspondiente.
3. Iniciación en el conocimiento de la teoría literaria - el problema de los «géneros» y su formación, recepción y proyección literaria, los criterios de periodización, etc.- a través de obras de la literatura latina.
4. Iniciación en los problemas de la Historia de la Crítica, y a la construcción cultural del mundo mediterráneo antiguo en la Modernidad: el lugar de la literatura latina y la revisión de los prejuicios románticos.
5. Reconocimiento de la literatura latina como centro de articulación cultural: **a.** en la transmisión de las producciones del mundo greco-oriental, **b.** en su constitución de referente de privilegio para la cultura euroamericana; la literatura romana como elemento vincular verificable en las distintas etapas de la historia literaria.

## **2. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

## **Unidad 1: Introducción al estudio de la literatura latina**

Los períodos de la literatura latina desde sus orígenes hasta el siglo V d.C. Contactos y relaciones entre Roma y Grecia. La Historia de la Crítica literaria; los prejuicios románticos. Traducción, adaptación y reinterpretación de las formas literarias griegas. Relaciones entre mito e historia. El problema de la originalidad de la literatura latina. Principales corrientes hermenéuticas.

## **Unidad 2: El Teatro en Roma**

### **Sub-unidad 1. La comedia latina**

Los antecedentes griegos de la comedia latina. Plauto: características generales de su comedia. Estructura de la comedia plautina. Personajes y temas. Readaptación de lo griego. La originalidad de Plauto. Su proyección en las literaturas modernas. Análisis y comentario de *Anfitrión* y *Aulularia* (Comedia de la Ollita) de Plauto. Textos complementarios: Epístolas de Plinio. *El Avaro* de Moliere.

### **Sub-unidad 2. La tragedia latina**

Orígenes y formación del género. Características generales de la tragedia en Roma. Su relación con la tragedia griega. La tragedia de Séneca. La problemática moral y psicológica. Política, filosofía y tragedia. El estoicismo latino. Séneca y el teatro moderno. Análisis y comentario de *Edipo Rey*, *Medea*, *Fedra*, *Troyanas* y *Tiestes* de Séneca. Textos complementarios: *Edipo Rey* de Sófocles; *Medea* y *Fedra* de Eurípides, *Meditaciones*, Marco Aurelio.

## **Unidad 3: La poesía lírica**

Formación de la poesía lírica en Roma. La nueva sensibilidad republicana. Neoterismo y alejandrinismo. La Poesía de Catulo: el ciclo de Lesbia. Proyección temática. El surgimiento de la elegía augustea. Tradición e innovación en la poesía de Horacio. La *Eglogas* de Virgilio. Su proyección en la literatura española. Análisis y comentario de Odas, *Epodos* y *Sátiras* de Horacio, *Églogas* de Virgilio.

Textos complementarios: poemas de Fray Luis de León y Églogas de Garcilaso de la Vega. *Los Idus de marzo* de Thornton Wilder, “Clodia” de Marcel Schwob (en: *Vidas imaginarias*).

## **Unidad 4: La prosa latina**

### **Sub-unidad 1. La formación de la prosa republicana**

Julio César en la literatura latina: la construcción del imaginario cesariano: los escritos de Julio César. Análisis y comentario de *Comentarios sobre la Guerra Civil* y *Comentarios sobre la Guerra de las Galias* de Julio César, *La conjuración de Catilina* de Salustio, *Vida de los doce Césares* de Suetonio y otras lecturas *ad hoc*. Textos complementarios: *Julio César y Antonio y Cleopatra* de W. Shakespeare.

### **Sub-unidad 2. La prosa clásica**

Cicerón. Temas, problemáticas y características generales de la obra ciceroniana. Concepción de la República. El *Somnium Scipionis*, cosmología y política. El diálogo *Sobre la naturaleza de los dioses*, filosofía y religión romana.

El *Somnium Scipionis*, *Sobre la naturaleza de los dioses* de Cicerón.

## **Unidad 5: La épica latina**

### **Sub-unidad 1. Formación y desarrollo de la épica en Roma**

Las distintas formas épicas. Los modelos griegos: la épica alejandrina en Roma. El epilio: Catulo y las premisas estéticas alejandrinas. El *Carmen 64*. Análisis y comentario del *Carmen 64* de Catulo.

### **Sub-unidad 2. Lucrecio.**

Estructura y composición de *Sobre la naturaleza de las cosas*. La doctrina filosófica de Lucrecio. Análisis y comentario de *Sobre la naturaleza de las cosas*: Proemio (l. 1-43) y episodio de la peste (VI.1138 – 1285).

### **Sub-unidad 3. Virgilio**

La *Eneida* de Virgilio: estructura, contenidos, personajes. Las relaciones con Homero. Mito, leyenda e historia. El concepto de *fatum* y la historia romana. *La Eneida* en el contexto

cultural augusteo. Los dioses, los seres humanos y el destino. Análisis y comentario de La *Eneida* de Virgilio.

#### **Sub-unidad 4. Ovidio**

Las *Metamorfosis* de Ovidio: fuentes, composición y estructura. El género épico en las *Metamorfosis*. Las *Metamorfosis* en el contexto cultural augusteo. Análisis y comentario de Las *Metamorfosis* de Ovidio (libros 1-8). Lectura complementaria: "Ovidio" de A. Bioy Casares.

#### **Sub-unidad 5. Lucano**

La época de Lucano. La *Farsalia*: estructura, contenido, personajes. Épica e historia. Los dioses y los héroes en la obra. Análisis y comentario de la *Farsalia*.

#### **Unidad 5: La poesía didáctica**

La tradición de la poesía didáctica en Roma. Virgilio y Ovidio. La *erotodidaxis*: *El Arte de Amar* de Ovidio y la contestación a la elegía augustea. Estructura de la obra y composición de los contenidos. Los dedicatarios y los consejos. El mito y la historia. *Los Remedios de Amor* como conclusión de *El Arte de Amar*. La misión del poeta. Análisis y comentario de: *El Arte de Amar* y *Los Remedios de Amor* de Ovidio.

#### **Unidad 6: La novela latina**

Desarrollo de la prosa durante los siglos I a.C. y II d.C. La novela de Petronio. Apuleyo y las «fabulas milesias». *Metamorfosis o el Asno de Oro* de Apuleyo. El neoplatonismo y los misterios isíacos en la novela de Apuleyo; los testimonios de Plutarco. Estructura, personajes, contenidos. Análisis y comentario de *Metamorfosis o el Asno de Oro* de Apuleyo Y del *Satiricón* de Petronio.

### **3. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN**

#### **DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:**

- **Trabajos prácticos**

#### **Cronograma Literatura Latina 2017**

Prácticos: Viernes de 10 a 12 h/ viernes de 14 a 16 h

## **Tema**

1. Comedia: *La comedia de la ollita*, Plauto.
2. Prosa: *El sueño de Escipión. Sobre la naturaleza de los Dioses*, Cicerón.
3. Épica: *Sobre la naturaleza de las cosas*, Lucrecio.
4. Tragedia: *Edipo*, Séneca. *Meditaciones*, Marco Aurelio.
5. Épica: *Eneida*, Virgilio.
6. Épica: *Eneida*, Virgilio.
7. Épica: *Metamorfosis*, Ovidio
8. Lírica augustea, selección. Poemas elegíacos (Propertio, Tibulo y Ovidio)

## **Las consignadas en el programa se consideran lecturas obligatorias**

**Parciales:** Dos (2) parciales escritos individuales con temas de las TP  
1er. Parcial: 6 de octubre  
Recuperatorio: 13 de octubre  
2do. Parcial: 17 de noviembre  
Recuperatorio: 24 de noviembre

## **Bibliografía obligatoria:**

### **Unidad 1:**

Pociña, A. "Épica y teatro. La primera poesía desde sus comienzos hasta el siglo I a.C.", Codoñer. C. (Ed) *Historia de la Literatura Latina*, Cátedra, Madrid, 1997, pp. 13-70.

### **Unidad 2:**

- Sub-unidad 1:

López, A. y Pociña, A. *La Comedia Romana*, Akal, Madrid, 2007, pp. 15- 61.

Suarez, M. (Coord.) "Introducción" en *Tito Maccio Plauto. Anfitrión*, Losada, Buenos Aires, 2012, pp. 7-24.

- Sub- unidad 2:

Galán, L. "La adivinación en *Oedipus* de Séneca", *Auster* (12), 2007, pp. 41-55.

García Gual, C. "El sabio epicúreo y el sabio estoico", *Revista de filosofía* 30, 2003, 23-31.

Pérez Gómez, L. "La tragedia", Codoñer. C. (Ed) *Historia de la Literatura Latina*, Cátedra, Madrid, 1997, pp. 567-577.

Veyne, P. *Séneca y el estoicismo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1995.

Vizzotti, M., *De la tragedia de Séneca a la épica de Lucano: Estrategias de representación y subversión de los paradigmas literarios y filosóficos*, Tesis doctoral, La Plata, 2014, pp. 9-29.  
Vizzotti, M. "La problematización del epicureísmo en la tragedia de Séneca", en *Auster. Revista del Centro de Estudios Latinos* 20, 2015, 37-54.

### Unidad 3:

Álvar Ezquerro, A. "La elegía latina entre la república y el siglo de Augusto", Codoñer. C. (Ed) *Historia de la Literatura Latina*, Cátedra, Madrid, 1997, pp. 191-207.

Galán, L. (Traducción, notas e introducción), *Catulo. Poesía completa* (Edición bilingüe), Buenos Aires, Colihue Clásica, 2008.

Galán, L. "Versiones de la Matrona (Catulo 66-68)", *Auster*, (2), 1997, pp. 91-108.

### Unidad 4:

#### - Sub-unidad 1:

Hinojo, G. "César", Codoñer. C. (Ed) *Historia de la Literatura Latina*, Cátedra, Madrid, 1997, pp. 273-279

Hinojo, G. "Salustio" Codoñer. C. (Ed) *Historia de la Literatura Latina*, Cátedra, Madrid, 1997, pp. 280-288.

Quetglas, P. J. "Presentación", *Julio César. Las Guerras de las Galias*, Gredos, Madrid, 1996.

#### - Sub-unidad 2:

Escobar, A. "Introducción" *Cicerón. Sobre la naturaleza de los dioses*, Gredos, Madrid, 1999, pp. 7- 66.

Kitzler, B. "Cicerón" Codoñer. C. (Ed) *Historia de la Literatura Latina*, Cátedra, Madrid, 1997, pp. 331- 335.

### Unidad 5:

#### - Sub-unidad 1:

Fernández Corte, J. "Catulo y los poetas neotéricos", Codoñer. C. (Ed) *Historia de la Literatura Latina*, Cátedra, Madrid, 1997, pp. 109-120.

Galán, L. (y colaboradores), *El Carmen 64 de Catulo*. Texto bilingüe. Estudio preliminar. Notas. La Plata, Igitur, 2003.

#### - Sub-unidad 2:

Lisi, F. "Lucrecio", Codoñer. C. (Ed) *Historia de la Literatura Latina*, Cátedra, Madrid, 1997, pp. 91-106.

Valentí Fiol, E. "Introducción". *Lucrecio. De rerum natura*, Acantilado, Barcelona, 2002, pp. 17-69.

#### - Sub-unidad 3:

Bogdan, G., *La representación de la religión en Eneida de Virgilio*, Tesis doctoral, La Plata, 2015, pp. 12-26.

Bogdan, G. "Análisis de la función de Anquises como garante y revelador del fatum en Eneida". L. Galán, M. D. Buisel (Comp.) *La adivinación en Roma. Oráculos, vaticinios, revelaciones y presagios en la literatura romana*, La Plata, Al Margen, 2012.

Cairo, M. E., *Vatum ignarae mentes. Estudio del discurso profético en Eneida de Virgilio*, Tesis doctoral, La Plata, 2014, pp. 39-58.

Cairo, M. E. "El escudo de Vulcano: écfrasis y profecía en Eneida 8" - *Myrtia* 28, 2013, pp. 105-128

Fernández Corte, J. "La Eneida" Codoñer. C. (Ed) *Historia de la Literatura Latina*, Cátedra, Madrid, 1997, pp. 177-190.

Galán, L., *La Eneida de Virgilio. Una introducción crítica*. Bs.As., S. Arcos, 2005.

Galinsky, K., "La ira de Eneas", *Auster* 6/7 (2001-2) 11-34 ("The Anger of Aeneas", *American Journal of Philology* 109 (1988) 321-348.

Galinsky, K., "El drama griego y romano y la *Eneida*", *Auster* 8/9 (2003-4) 9-29 ("Greek and Roman Drama and the Aeneid," en D. Braund and C.J.Gill, eds., *Myth, History and Culture in Republican Rome*, Exeter 2003, 275-94).

- Sub-unidad 4:

Galán, Lía M.. (2012). Bioy Casares en clave clásica. Presencia de la tradición grecolatina en tres cuentos de Adolfo Bioy Casares. EN: Maquieira, Helena; Fernández, Claudia N., ed.. *Tradición y traducción clásicas en América Latina*, La Plata, FaHCE UNLP, 2012.

Galinsky, K., "¿Fue Ovidio un poeta latino de la Edad de Plata", *Auster* 14 (2009) 11-32 ("Was Ovid a Silver Latin Poet", *Illinois Classical Studies* 14 -1989- 69-89).

Martínez Astorino, P., "Numa y la construcción poética de la historia en las Metamorfosis de Ovidio". *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*, 102 (131)/ 3, Pisa-Roma (2012) 149-164.

Martínez Astorino, P., " 'Mitologización', historia y construcción poética en el episodio de Esculapio (Ovidio, *Metamorfosis*, 15, 622-744)", en Lía Galán- María Delia Buisel (eds.), *La adivinación en Roma. Oráculos, vaticinios, revelaciones y presagios en la literatura romana* - 2013, La Plata, 2014, pp. 145-160.

Martínez Astorino, P. *La apoteosis en las Metamorfosis de Ovidio: diseño estructural, mitologización y "lectura" en la representación de apoteosis y sus contextos*, EdiUNS, Bahía Blanca, 2017, pp. 1-63; 95-153; 193-214.

Tola, E., *Ovidio. Metamorfosis. Una introducción crítica*, Santiago Arcos, Buenos Aires, 2005.

- Sub-unidad 5:

Estefanía, D. "Lucano", Codoñer. C. (Ed) *Historia de la Literatura Latina*, Cátedra, Madrid, 1997, pp- 435-438.

La Fico Guzzo, M. L., "La *Pharsalia* de Lucano: Deconstrucción de la épica romana", Conferencia, XXII simposio nacional de estudios clásicos, Significación y Resignificación del Mundo Clásico Antiguo, 18, 19, 20 y 21 de setiembre de 2012, San Miguel de Tucumán, Argentina.

Vizzotti, M., *De la tragedia de Séneca a la épica de Lucano: Estrategias de representación y subversión de los paradigmas literarios y filosóficos*, Tesis doctoral, La Plata, 2014, pp. 45-67; 124-139 & 191-207.

**Unidad 5:**

Alvar Ezquerro, A. "Ovidio y la elegía erótica", Codoñer. C. (Ed) *Historia de la Literatura Latina*, Cátedra, Madrid, 1997, pp- 213-222.

Arcas Pozo, J. "Introducción". *Ovidio Arte de amar. Remedios de amor*, Alianza, Madrid, 2000, pp. 9-57.

## Unidad 6:

Hofmann, H., "Lucio o la conversión de un asno: sobre el mundo de la experiencia religiosa en la novela de Apuleyo", *Auster* 5 (2000), pp. 63-85.

la Fico Guzzo, Ma. "La degradación del sexo en dos bodas: Phars. 2, 325-390 y Satyr. 1, 25-26", *Actas de las II Jornadas Internacionales de Estudios Clásicos. Ordia Prima. Sexo, cuerpo, género y saber en la Antigüedad grecolatina*, Universidad Nacional de Córdoba, 6-8 de agosto de 2009. Córdoba.

Nagore, J. *Petronio. Una introducción crítica*, Santiago Arcos, Buenos Aires, 2005.

## Bibliografía general:

Ahl, F., *Lucan. An Introduction*, London, Cornell University Press, 1976.

Albrecht, M. von, *A History of Roman Literature. From Livius Andronicus to Boethius (I)*, Leiden-Nueva York-Colonia, 1997.

Álvarez, C. & Iglesias, R.M., "Introducción a Ovidio, Metamorfosis", Madrid, 1999<sup>3</sup>, pp. 1-186.

Bellesort, A., *Virgilio, su obra y su tiempo*, Madrid, Tecnos, 1965.

Bellincioni, M., *Educazione alla «sapientia» in Seneca*, Brescia, 1978.

Büchner, K., *Historia de la Literatura Latina*. Barcelona, Labor, 1968.

Caiazza, S., *Seneca di fronte al problema della provvidenza*. Doctor Communis 8, 1955.

Conte, G. B. *Latin Literature. A History*, Baltimore-Londres, 1994.

Duckworth, G. E., *The Nature of Roman Comedy: A Study in Popular Entertainment*. Princeton, 1952.

Dumézil, G., *Mito y Epopeya*. Barcelona, Seix Barral, 1977.

Earl, D. C., *The Political Thought of Sallust*. Ámsterdam, 1966.

Frank, T., *Vida y literatura en la República Romana*. Bs.As., Eudeba, 1967.

Fraenkel, E., *Elementi plautini in Plauto*, Florencia, 1960 (traducción con notas adicionales de la edición alemana, Berlín, 1922).

Galinsky, K., *Ovid's Metamorphoses. An Introduction to the Basic Aspects*. Oxford-Berkeley-Los Angeles, 1975.

Guillemin, A., *Virgilio. Poeta, artista y pensador*. Bs.As., Paidós, 1962.

Holzberg, N., *Ovid. Dichter und Werk*, Múnich, 1997 (*Ovid. The poet and his work* [2002] [traducción de G. M. Goshgarian], Ithaca y Londres).

Hunt, H.A.K., *The Humanism of Cicero*, Melbourne, 1954.

Johnson, W. R., *Darkness Visible. A Study of Vergil's Aeneid*. Berkeley-Los Angeles, University of California Press, 1979.

Johnson, W. R., *Momentary Monsters. Lucan and his Heroes*, Ithaca-Londres, Cornell University Press, 1987.

Lyne, R.O.A.M., *The Latin Love Poets*, Oxford, 1980.

Mackendrick, P., *The Philosophical Books of Cicero*, Londres, 1989.

MacKay, L.A., «Hero and theme in the *Aeneid*», *TAPhA* 94, 1963, 157-166.

Martínez Astorino, P., "Representaciones de la historia republicana y reciente: Marcelo en Virgilio y Propertio", *Maia. Rivista di letteratura classica* 66/ 2, Génova (2014) 333-351.

Martín Sánchez, M.F., *El ideal del sabio en Séneca*, Córdoba (España), 1984.

Otis, B., *Vergil: a Study in Civilized Poetry*, Oxford, Oxford University Press, 1964.



Otis, B., *Ovid as an Epic Poet*, Cambridge, 1970<sup>2</sup>  
Paratore, E., *Virgile*. París, Les Belles Lettres, 1980.  
Pöschl, V., *The Art of Vergil. Image and Symbol in the Aeneid*, Michigan, 1964.  
Putnam, M. C. J., *Essays on Latin Lyric, Elegy, and Epic*, Princeton, Princeton University Press, 1982.  
Rambaud, M., *L'Art de la déformation historique dans les Commentaires de César*, París, 1966.  
Ramsey, J. T., *Sallust's Bellum Catilinae* (con introducción y comentario), Oxford, 2007.  
Sklenář, R., "Sopor y ebriedad: puntos de contacto entre Eneida IX y Eneida II" ("Slumber and Drunkenness: Points of Contact Between Aeneid 9 and Aeneid 2"), *Auster* 18 (2013) 7-13 (publicada en 2014).  
Syme, R., *Sallust*, Berkeley-Los Ángeles, 1964.  
Williams, G., *Tradition and Originality in Roman Poetry*, Oxford, Oxford Univ. Press, 1968.  
Winkler, J. J., *Auctor et Actor: A Narratological Reading of Apuleius' The Golden Ass*. Berkeley-Los Ángeles, 1985.

Los alumnos recibirán indicaciones acerca del uso de la bibliografía en el desarrollo de la cursada.

Dra. Lía M. Galán - 2017