

ASIGNATURA

Teoría literaria I

<i>Año lectivo:</i>	2019
<i>Régimen de cursada:</i>	Cuatrimestral (primer cuatrimestre)
<i>Profesor Titular:</i>	Miriam Chiani
<i>Profesor Adjunto:</i>	Anahí Mallol
<i>Jefe de trabajos prácticos:</i>	Ana Príncipi
<i>Ayudante diplomada:</i>	Silvina Sánchez

1. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

El presente programa tiene como objetivo central introducir a los estudiantes en las corrientes fundamentales de la teoría literaria, los debates culturales que las atraviesan y los problemas que plantean en torno a la literatura y la crítica literaria. Se intentará especialmente ofrecer a los alumnos un panorama de algunos cambios fundamentales producidos en la teoría en los siglos XX y XXI: la tendencia a desplazar los estudios literarios hacia los estudios culturales, subordinando o equiparando la literatura a otras temáticas o cuestiones sociales, y ubicándola en una gama más amplia de productos culturales sin jerarquías (la televisión, la propaganda, los medios masivos, el periodismo cultural) o vinculándola a cuestiones tales como género o étnicas (teorías feministas, teorías poscoloniales, teorías queer, entre otras). Es decir, el proceso por el que las teorías van ampliando su objeto (literatura junto a otros discursos o prácticas o fenómenos y problemas sociales) y van a tener mayor implicación política. Se pretende así poner en evidencia que por teoría no solo se entiende “teoría literaria” en el sentido científico y/o especificador consolidado a inicios del siglo XX, es decir, la adopción desde el campo literario de un paradigma científico ajeno (lingüística, fenomenología, etc.) para pensar la literatura y postular ideas hipotéticas sobre ella; bajo ese rótulo se incluyen también diferentes teorizaciones sobre literatura de pensadores de otras áreas, que la emplean, a veces, para pensar otras cuestiones, o que ni siquiera se refieren a la literatura (o sea, la literatura no es la cuestión principal, ni secundaria) pero sus avances son extrapolados al estudio de la literatura (en investigación, crítica o enseñanza) o pasan a tratarse como teoría literaria o teoría (Michel Foucault, Theodor Adorno, Walter Benjamin, Jacques Derrida, Judith Butler, Zizek, Nancy, Rancière.). Los estudios literarios han prestado atención desde los ´60 a escritos ajenos al ámbito literario, textos psicoanalíticos, textos filosóficos (Culler) La teoría deriva así en un conjunto de reflexión y escritura difícil de definir, una miscelánea cuya característica es

producir efectos más allá de su ámbito natural: lo que la define es su posibilidad de corrimiento y acción en un espacio ajeno. En este sentido es no solo inter sino transdisciplinar.

Con este objetivo en el recorrido que se propone se tendrán en cuenta como categorías centrales autonomía y postautonomía proyectadas tanto al devenir histórico de la teoría como al del arte. De ahí que se postule como eje vertebrador del programa la relación entre teoría, literatura y vida, una cuestión que no ha dejado de estar presente en las discusiones de la disciplina, aunque no siempre de un modo explícito, y que puede pensarse desde diferentes ángulos (cómo piensa la relación literatura/vida la teoría; cómo se posiciona a sí misma en relación a diferentes órdenes de la vida; cómo la vida y el cuerpo se transforman en objetos de interés de la teoría y zonas de exploración del arte). Tal cuestión será analizada en determinadas constelaciones teóricas para finalmente abordar algunas coordenadas actuales (biopolítica y estudios de género, etc) y será abordada en relación un corpus de textos de ficción, en su mayoría perteneciente a narrativa y poesía argentina de las últimas dos décadas.

En líneas generales la idea de teoría literaria que sustenta el programa es la de práctica extrañificante (Eagleton) que ordena y paralelamente desestabiliza los signos y los modos de hablar sobre literatura, práctica que la desnaturaliza y la convierte en problema de discusión incesante, pero también práctica histórica y política. Desde este punto de vista, las teorías serán consideradas no como discursos neutros, reveladores de rasgos o características de la literatura, sino como discursos más o menos desmitificantes, según los casos, a la vez que emergentes de debates entre otros discursos socioculturales en distintos contextos específicos.

A partir del desarrollo del programa se espera que la materia se constituya para el alumno no solo en un espacio transmisor de conocimientos sobre literatura brindados por las teorías, o de conocimientos sobre teorías sino y especialmente en un espacio de reflexión y de discusión crítica acerca de las posibles actividades a ejercer: docente, crítico, investigador.

Objetivos:

- 1) Procurar que los alumnos, a través de la teoría, tomen la distancia necesaria como para desnaturalizar los diferentes procesos que atañen a la literatura: lectura, escritura, enseñanza, investigación, etc.
- 2) Procurar que los alumnos conozcan los momentos claves del desarrollo de la teoría.
3. Reflexionar sobre el lugar de la teoría y la crítica literaria e indagar en el diálogo que la disciplina mantiene con otras (historia, antropología, sociología, filosofía etc.) en nuestra contemporaneidad.
3. Indagar a partir del tema propuesto las líneas y conceptualizaciones fundamentales que hacen a la disciplina
- 3) Procurar que los alumnos conozcan los momentos de inflexión de la historia del arte en relación con las tendencias de la teoría literaria.
- 4) Procurar que los alumnos conozcan los desarrollos de la teoría y la crítica en el campo cultural y literario argentinos.
- 5) Procurar que los alumnos ejerciten una escritura crítica.

Para el desarrollo de estos temas se cuenta con la lectura previa de La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates, texto colectivo, organizado y dirigido por los Profesores a cargo de Introducción a la literatura: José Amícola y José Luis de Diego (LaPlata, Ediciones Al Margen, 2008). Especialmente los siguientes capítulos: “Realismos” de Fabio Espósito, “Vanguardias” de Enrique Foffani, “Formalismo ruso Estructuralismo checo” de Miriam Chiani, “Marxismo” de José Luis de Diego, “Campo literario” de Sergio Pastormerlo, “Posestructuralismo” de Isabel Alicia Quintana, “Posvanguardias” de Susana Rosano.

También se presupone la lectura del libro Cuadernos de Teoría, organizado por los miembros de la cátedra Teoría Literaria I (La Plata, Ediciones Al Margen, 2014). El texto, más que ofrecer una síntesis de todas las corrientes teóricas, presenta una selección que permite poner en evidencia sobre todo algunos momentos de la teoría que condensan cambios, desplazamientos, los registros de un proceso de descentramiento de lo literario como espacio autónomo, objeto específico y único de la teoría –tal como lo planteó el formalismo ruso.

2. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

EJE TEMÁTICO: VARIACIONES EN TORNO A LA RELACIÓN TEORÍA, LITERATURA, VIDA

Unidad 1. Autonomía de los estudios literarios. Lengua poética y literariedad.

Autonomización de los estudios literarios y relación arte/vida en el formalismo ruso. Vínculos con el futurismo. V. Shklovski; B. Eijenbaum, Tinianov, Polémicas con el marxismo y tensiones internas. Las críticas del grupo de Bajtin y su concepción de la lengua y la literatura. Aportes de la Escuela de Praga.

Lecturas obligatorias

Bajtin, Mijail. Fragmento de “V. La palabra en Dostoievski”, en *Problemas de la poética de Dostievski*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003, pp. 264-298.

Bajtin, Mijail. “El problema de los géneros discursivos”, en *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005, pp. 248-293.

Chiani, Miriam. “Formalismo ruso – Estructuralismo checo”, en José Amícola y José Luis de Diego (dirs.), *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*, La Plata, Al Margen, 2008, 63-80.

Gerbaudo, Analía “Las teorías literarias en las aulas de literatura (o nuevos apuntes sobre cómo usar una lupa)” en *La lengua y la literatura en la escuela secundaria*, Santa Fe, Homo Sapiens, 2011, pp. 214-257.

Medvedev, Pavel. “El lenguaje poético como objeto de la poética”, en *El método formal en los estudios literarios*, Madrid, Alianza, 1994, pp. 135-172.

Medvedev, Pavel. “Los elementos de la construcción artística”, en *El método formal en los estudios literarios*, Madrid, Alianza, 1994, pp. 207-224.

Mukarovsky, Jan. "El arte como hecho semiológico" en *Escritos de estética y semiótica del arte*. Barcelona, G. Gili, 1977 (1973), pp.35-43.

Shklovski, Victor. “El arte como artificio”, en Todorov, T., *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, México, Siglo XXI, 1970, pp.55-70.

Tinianov, Iuri El hecho literario. Traducción interna de cátedra.

Todorov Tzvetan “Las categorías del relato literario”. AAVV *Análisis estructural del relato*. Editorial Tiempo contemporáneo, 1970, 155-192.

Todorov. Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. Buenos Aires, ed. Paidós, 1970. capítulos 2, 3 y 5.

Unidad 2 Debates en torno a la autonomía del arte, sus vínculos con la tecnología, la experiencia y la industria cultural.

Peter Bürger y la noción de arte autónomo. Las vanguardias y la reacción contra la autonomía. Relación con la noción de Campo de Bourdieu. La teoría crítica de Frankfurt. Los debates entre Theodor W. Adorno y Walter Benjamin en relación a la autonomía- La discusión sobre el realismo y las vanguardias: Brecht-Lukács y Adorno-Lukács.

Lecturas obligatorias

Bourdieu, Pierre. “Campo intelectual y proyecto creador”, en *Campo de poder, campo intelectual*, Capital Federal, Montessor, 2002, pp. 9-50.

Bourdieu, Pierre. “Primera parte: Tres estados del campo” en *Las reglas del arte*, Barcelona, Anagrama, 1995, pp.77-261.

Adorno, Theodor. “Lukács y el equívoco del realismo” en Lukács, G. et al *Realismo ¿mito, doctrina o tendencia histórica*, Buenos Aires, Lunaria, 2002, pp.25-50.

Adorno, Theodor. W. “El artista como lugarteniente de la cultura” en *Crítica cultural y sociedad*. Madrid, SARPE, 1984, pp.203-219.

Benjamin, Walter. “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”. En: *Discursos interrumpidos I*. Bs. As., Taurus, 1989, pp.16-60.

Benjamin, Walter *El autor como productor*, México, Editorial Itaca, 2004 (1934).

Benjamin, Walter. “El narrador”. *Iluminaciones II*. Taurus Ediciones, Madrid, 1972.

Brecht, Bertolt. “Sobre el realismo” en *El compromiso en literatura y en arte*, Barcelona, Península, 1973. pp. 211-230

Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Ediciones Península, 1987 (1974), Capítulos 1 y 2. Pp. 51-110.

Lukács, Georg. “Narrar o describir” en *Problemas del realismo*, México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1966 (1936).

Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*, Barcelona, Península, 2000. Selección: Parte II. Teoría cultural, apartados “6. La hegemonía”, “7. Tradiciones, instituciones y formaciones”, “8. Dominante, residual y emergente” y “9. Estructuras del sentir”, pp. 129-158.

Unidad 3. Texto/dispositivo/régimen.

Roland Barthes: texto y muerte del autor. Derrida: escritura y diferencia. Deleuze: literatura, vida, afecto. Foucault: literatura y crítica. Dispositivo. Biopolítica. Rancière: arte y reparto de lo sensible. Régimenes mimético, representativo, estético.

Lecturas obligatorias

Barthes, Roland. "De la obra al texto" *Diálogos: Artes, Letras, Ciencias humanas*. Vol. 9, No. 4 (52) (julio-agosto 1973), pp. 5-8

Barthes, Roland. *S/Z*. México, Siglo XXI, 1982.

Barthes, R. "El efecto de realidad". *Communications* 11, 1968.

Deleuze, G. y Guattari, F. "Percepto, afecto, concepto" *¿Qué es la filosofía*. Barcelomna, Anagrama, 1993.

Deleuze, G. y Guattari, F. "Rizoma". En: *Mil mesetas*. Valencia, Pretextos, 1998.

Deleuze, G. "¿Qué es un dispositivo?", en Deleuze, G. *Dos regímenes de locos*. Textos y entrevistas (1975-1995), trad. José Pardo, Valencia, Pre-Textos, 2007, p. 305.

Deleuze, G.: *La literatura y la vida. Crítica y clínica*. Anagrama, 1996, pp. 5-13.

Derrida, Jacques "Carta a un amigo japonés" en *¿Cómo no hablar? y otros textos*, Barcelona, Anthropos, Barcelona, 1989, pp. 30-36 y pp. 86-89

Derrida, Jacques "Firma, acontecimiento, contexto" en *Márgenes de la filosofía*. Madrid, Cátedra, 1998, pp. 347- 372.

Derrida, Jacques. *El monolingüismo del otro (o la prótesis de origen)*. Buenos Aires, Manantial, 1997.

Foucault, Michel. "Lenguaje y la literatura" (Primera Sesión) en *La gran extranjera, para pensar la literatura*. Buenos Aire, Siglo XXI, pp.70-94.

Foucault, M. Clase del 17 de marzo de 1976. *Defender la sociedad*. Bs. As., FCE, 2000, pp.217-237.

Foucault, M. "El juego de Michel Foucault", en Foucault, M. *Saber y verdad*, trad. Julia Varela y Fernando Álvarez-Uría, Madrid, Ediciones La Piqueta, 1991, pp. 127-162.

Rancière, Jacques "De la representación a la expresión". *La palabra muda. Ensayo sobre las contradicciones de la literatura*. Buenos aires, Eterna Cadencia, 2009, pp. 25-42.

Rancière, Jacques "Estética y política" Prólogo de *El reparto de lo sensible*. Santiago de Chile, LOM Ediciones. 2009, pp. 5 -25.

Unidad 4. Violencias, cuerpos, afectos en la teoría y la literatura.

El lugar de la literatura hacia fines del XX y en el nuevo siglo. El problema de la autonomía relativa en la contemporaneidad Reintroducción del sujeto y la experiencia, Autoficción, non fiction, crónica. La vida y sus diferentes órdenes como objeto de la teoría. La perspectiva de Género y Estudios sobre biopolítica.

Lecturas obligatorias

Arfuch Leonor. El giro afectivo. Emociones, subjetividad y política. *deSignis* N° 24. Emociones en la nueva esfera pública. Universidad de Lille, 2016, pp. 245-254.

Butler, Judith (1997): Performatividad, precariedad y políticas sexuales. AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana vol. 4, núm. 3, septiembre-diciembre, 2009, pp. 321- 336

Butler, Judith (2018). "Introducción", en *Cuerpos que importan*, Buenos Aires, Paidós, pp. 17-49

Giorgi, Gabriel y Fermín Rodríguez (2009). "Prólogo". G. Giorgi y F. Rodríguez (comps.), *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*, Buenos Aires, Paidós, 9-34.

Giorgi, Gabriel (2014). "Introducción. Una nueva proximidad". *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires, Eterna cadencia.

Kamenszain, Tamara. *Una intimidad inofensiva*, Capítulo 2. Eterna Cadencia. 2016.

Ludmer Literaturas postautónomas. <http://www.revistadossier.cl/literaturas-postautonomas-otro-estado-de-la-escritura>.

Garramuño Florencia "Salidas de la autonomía" La experiencia opaca. Literatura y desencanto. Buenos Aires, Fondo de cultura económica, 2009. Pp231-252.

Mallol, Anahí Diana. "Hacia una subjetividad pop: poesía, ficción y sujeto en algunas poetas argentinas". En *Cuadernos del Sur*, 34, 2004, Universidad Nacional del Sur. pp. 139-164.

Segato, Rita. *Contra-pedagogías de la crueldad*. Buenos Aires, Prometeo, 2008. Pp 11-57.

Textos literarios

Teóricos

Balzac, H. *La obra maestra desconocida*.

Mattoni, S. Prólogo a Balzac, *La obra de arte desconocida*.

Baudelaire Ch. *El pintor de la vida moderna*

Flaubert, G. *Madame Bovary*.

Flaubert, G. *Cartas a Louise Collet*

Almada, Selva *Chicas muertas*.

Cabezón Cámara *Las aventuras de la china Iron*.

Enríquez Mariana *Chicos que vuelven*.

Selección de poetas argentinas de los 90 y 2000: Mariasch, Iannamico, Laguna, Pavón, Bejerman.

Prácticos

Enriquez.Mariana "El desentierro de la angelita" y "La casa de Adela".

Lamberti, Luciano "Muñeca".

Ocampo Silvina "La furia".

Rejtman Martín "Barras" y "Literatura".

Selección de crónicas y ensayos de Pedro Mairal.

Selección de cuentos de Juan Diego Incardona.

Selección de cuentos de Paula Tomassoni.

3. METODOLOGÍA DE TRABAJO

-Teoría literaria I es una asignatura de grado que corresponde al segundo año del Plan de Estudios de la carrera. Con el presente programa se procura desarrollar y profundizar algunos de los contenidos tratados en el Programa de Introducción a la literatura; establecer conexiones con las otras materias del área teórica —Teoría de la crítica y Metodología de la investigación— y brindar herramientas para la lectura crítica de textos, esto es, para afrontar los contenidos desarrollados en las diversas literaturas que conforman el plan de la carrera.

-En cuanto al sistema de cursada, las clases teóricas cubren un total de 4 horas semanales, dos a cargo de la profesora titular, dos a cargo de la profesora adjunta. En lo que respecta a las clases prácticas —de dos horas semanales—, se exigirá la participación activa de las alumnas y alumnos, cuya asistencia supondrá la lectura de todos los materiales bibliográficos previamente asignados. Los contenidos desarrollados, guardan una directa relación con los de las clases teóricas y serán evaluados a través de dos exámenes parciales (uno de carácter presencial y otro domiciliario). El primer examen parcial de las clases prácticas se tomará a fines de junio. El trabajo correspondiente al segundo parcial de las clases prácticas deberá presentarse a principios de agosto. Ambos exámenes tendrán instancias de recuperación o reescritura. La nota mínima de aprobación es 4 (cuatro).

-La bibliografía consignada en Lecturas obligatorias se encuentra disponible en el campus virtual de la cátedra. La bibliografía general pretende ser orientadora y de consulta.

-La cátedra propone dos encuentros con el adscripto graduado donde se tratarán protocolos generales de escritura académica y se especificarán criterios y normas para la realización de los exámenes parciales y la presentación de los trabajos escritos exigidos durante la cursada.

4. SISTEMA DE EVALUACIÓN

-Libre, de acuerdo con la normativa vigente en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

- Por Promoción con cursada regular y examen final.

- Por Promoción con cursada regular, descarga parcial de contenidos y examen final reducido. La cátedra ofrece la posibilidad de acreditar parcialmente contenidos del examen final a través de la realización de actividades, trabajos y/o evaluaciones especiales, y fijará las exigencias y modalidad del examen final reducido (Artículo 19). Para esta promoción se exige el 75 % de asistencia obligatoria a las clases teóricas y se prevé la evaluación parcial -a través de dos

trabajos escritos- de contenidos correspondientes a las lecturas obligatorias de las Unidades I y VI. Se aclara que en cada instancia evaluativa se incluirán aspectos tratados por la Profesora Titular y la Profesora Adjunta en relación a las Unidades indicadas. El primer trabajo deberá presentarse la primera semana de mayo; el segundo, en la Mesa de exámenes previa al receso invernal. Los trabajos contarán con una instancia de reescritura. Se aprueban con 4 (cuatro).

5. OTRAS PRECISIONES SOBRE LA CURSADA, según el Régimen de enseñanza y promoción.

-El estudiante que no hubiere aprobado o no se hubiere presentado a uno de los exámenes parciales y a su correspondiente recuperatorio, tendrá la oportunidad de hacerlo en el turno inmediato posterior a la finalización de la cursada (artículo 14).

-El estudiante que pierda la regularidad podrá solicitar la extensión de la validez de la cursada (tres años y tres meses), la cual deberá efectivizarse en el turno siguiente a la pérdida de la cursada (artículo 15). El JTP orientará al estudiante sobre los lineamientos del trabajo que éste deberá presentar en el que se exigirá una revisión de los contenidos mínimos de la materia desarrollados en el programa de la cursada vencida y una actualización bibliográfica sobre los mismos.

6. BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- Adorno, T. *Teoría estética*. Madrid, Taurus, 1971.
- Crítica cultural y sociedad*. Barcelona, Ariel, 1973.
- Sobre Walter Benjamin*. Madrid, Cátedra, 1995.
- Prismas. La crítica de la cultura y la sociedad*. Barcelona, Ariel, 1962.
- Notas de literatura*. Barcelona, Ariel, 1962
- Critical Models. Interventions and Catchwords*. New York, Columbia Univ. Press, 1998.
- *Intervenciones*. Caracas, Monte Avila, 1969.
- *Mahler*. Barcelona, Península, 1999.
- Adorno, T. et al. *Teoría crítica del sujeto*. México, S XXI, 1986.
- Abraham, T. *Los senderos de Foucault*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1989.
- Alexander, J and S. Seidman. *Culture and Society. Contemporary Debates*. Cambridge, Cambridge Univ. Press, 1998.
- Altamirano, C y Sarlo, B. *Literatura/Sociedad*. Buenos Aires, Hachette, 1983.
- Althusser, L. *Ideología y aparatos ideológicos del estado*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1974.
- Althusser, Poutanzas et al. *Para una crítica del fetichismo literario*. Madrid, Akal Editor, 1975.
- Ahmad, A. *In Theory. Classes, Nations, Literatures*. London, New York, Verso, 1994.
- Amícola, J. *De la forma a la información. Bajtín y Lotman en el debate con el formalismo ruso*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1997

- Arvatov**, B. *Arte y producción*. Madrid, Alberto Corazón, 1973.
- Auerbach**, E. *Mimesis: la realidad en la literatura*. México, F.C.E., 1950.
- Barthes**, R. et al. *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1974.
- Barthes**, R. *Mythologies*. Paris, Ed. du Seuil, Points, 1957.
- Critique et vérité*. Paris, Seuil, 1966. (Hay versión en español)
- ¿Por dónde empezar?* Barcelona, Tusquets, 1974.
- El grado cero de la escritura*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.
- Ensayos críticos*. Barcelona, Seix Barral, 1973.
- El placer del texto*. México, Siglo XXI, 1978.
- S/Z*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.
- El grano de la voz*. México, Siglo XXI, 1985.
- Roland Barthes por Roland Barthes*. Barcelona, Editorial Kairós, 1978
- La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*. España, Paidós, 1992
- Bhabha**, H. *The Location of Culture*. London, Routledge, 1994. (Hay versión en español)
- Baczko**, B. *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1991.
- Bajtín**, M. *La poétique de Dostoievski*. Paris, Seuil, 1970. (Hay versión en español)
- Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI, 1982.
- Teoría y estética de la novela*. Madrid, Taurus, 1991.
- L'ouvre de François Rabelais*. Paris, Gallimard, 1970. (Hay versión en español)
- (Medvedev, P). El método formal en los estudios literarios*. Madrid, Alianza, 1994.
- Barker**, M & **Beezer**, A (comp). *Reading into Cultural Studies*. London, Routledge, 1992
- Baudelaire**, Ch. *El origen del narrador. Actas completas de los juicios a Flaubert y Baudelaire*. Buenos Aires: Mardulce, 2011.
- Beardsworth**, R. *Derrida & the Political*. London and New York, Routledge, 1996.
- Benjamin**, W. "La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica" y "Pequeña historia de la fotografía" en *Discursos interrumpidos I*. Madrid, Taurus, 1973.
- Poesía y capitalismo. Iluminaciones II*. Madrid, Taurus, 1980.
- Sobre el programa de la filosofía futura*. Barcelona, Planeta, 1986.
- Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III*. Madrid, Taurus, 1975.
- Benveniste**, E. *Problemas de lingüística general I y II*. México, Siglo XXI, 1977.
- Berger**, P y T. Luckmann. *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires, Amorrortu edit, 1986.
- Berger**, John. *Mirar*. Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 2004
- Blundell**, V, Shepherd, J & Taylor, I. (comp) *Relocating Cultural Studies*. London, Routledge, 1993.
- Bloom**, H. *La angustia de las influencias. Una teoría de la poesía*. Caracas, Monte Avila, 1977.
- El canon occidental*. Barcelona, Anagrama, 1995.
- Bourdieu**, P. *Campo del poder y campo intelectual*. Buenos Aires, Folios, 1983.
- Problemas del estructuralismo*. México, Siglo XXI, 1967.
- O Poder Simbólico*. Rio de Janeiro, Difel, 1989.
- Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*. Paris, Edit. du Seuil, 1992. (Hay versión en español)
- Bracher**, Mark, et al., ed. *Lacanian Theory of Discourse. subject, Structure, and Society*. Nueva York y Londres: New York University Press, 1994.
- Braidotti**, Rosi. *Sujetos nómades. Corporización y diferencia sexual en la teoría feminista contemporánea*. Trans. Alcira Bixio. Buenos Aires: Paidós, 2000.
- Brecht**, B. *Escritos sobre teatro*. (vol.1) Buenos Aires, Nueva Visión, 1973
- Breviario de estética teatral*. Buenos Aires, La rosa blindada, 1963
- La política en el teatro*. Buenos Aires, Alfa, 1972
- El compromiso en literatura y arte*. Barcelona, Península, 1984
- Buck-Morss**, S. *Origen de la dialéctica negativa*. México, Siglo XXI, 1981.
- Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes*. Madrid, Visor, 1995.

- Bürger**, P. *Theory of the Avant-Garde*. Minneapolis, Univ. of Minnesota Press, 1984. (Hay versión en español)
- *The Decline of Modernism*. Pennsylvania, The Pennsylvania Univ. Press, 1992.
- Cárcamo-Hechante**, Luis, Álvaro Fernández Bravo y Alejandra Laeracomps. *El valor de la cultura. Arte, literatura y mercado en América Latina*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2007.
- Castoriadis**, C. *La institución imaginaria de la sociedad*. (2 volúmenes) Barcelona, Tusquets, 1983.
- Callinicos**, Alex. *Against Postmodernism. A Marxist Critique*. 3a ed. Nueva York: St. Martin's Press, 1994. Originalmente publicado en 1990.
- **Contreras**, S. *Las vueltas de Aira*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2002.
- Culler**, J. *Sobre la deconstrucción*. Madrid, Cátedra, 1984.
- La poética estructuralista*. Barcelona, Anagrama, 1978.
- Clifford**, James. *The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature and Art*. Cambridge, Harvard University Press, 1988.
- Critchley**, S, Derrida, J et al. *Deconstrucción y pragmatismo*. Buenos Aires, Paidós, 1996.
- Critchley**, S. *Ethics. Politics. Subjectivity. Essays on Derrida, Levinas and Contemporary French Thought*. Nueva York y Londres: Verso, 1999.
- Curran**, J, Morley, D y Walkerdine, V. (comps). *Estudios culturales y comunicación*. Barcelona, Paidós, 1998.
- Chartier**, R. *A história cultural. Entre práticas e representações*. Rio de Janeiro, Difel, Memoria e Sociedade, 1990.
- *El mundo como representación*. Barcelona, Gedisa, 1992.
- Escribir las prácticas*. Buenos Aires, Manantial, 1996.
- Deleuze**, G. y Guattari, F. *El antiedipo. Capitalismo y esquizofrenia*. Barcelona, Barral-Corregidor, 1974
- Rizoma*, México, La red de Jonás, 1978.
- Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia, Pre-textos, 1988.
- Deleuze**, G. *Différence et répétition*. Paris, PUF, 1968.
- Logique du sens*. Paris, Minuit, 1969. (Hay versión en español)
- Foucault*. Buenos Aires, Paidós, 1987.
- El pliegue. Leibniz y el barroco*. Barcelona, Paidós, 1989.
- O que é a filosofia?* Rio de Janeiro, Editora 34, 1993.
- Delfino**, S. (comp.) *La mirada oblicua. Estudios culturales y democracia*. Buenos Aires, La Marca, Colección cuadernillos y géneros, 1993.
- “Desigualdad y diferencia. Retóricas de la identidad en la crítica de la cultura”. En *Doxa*, nº 18, Buenos Aires, 1998.
- Delacroix**, C., F. Dosse y P. García (dir.) *Paul Ricoeur y las ciencias humanas*. Buenos Aires. Nueva Visión, 2008
- DeMan**, Paul. *Blindness and Insight: Essays in the Rhetoric of Contemporary Criticism*. Minneapolis, Univ. of Minnesota Press, 1983.
- The Resistance to Theory*. Minneapolis, Univ. of Minnesota Press, 1993.
- Allegories of Reading*. New Haven and London, Yale Univ. Press, 1979. (Hay versión en español)
- Derrida**, J. “Envío”, en *La deconstrucción en las fronteras de la filosofía*. Barcelona, Paidós, 1989.
- *L'écriture et la différence*. Seuil, Paris, 1967. (Hay versión en español)
- "La doble sesión" en *La diseminación*. Madrid, Fundamentos, 1975.
- De la grammatologie*. Paris, Minuit, 1967. (Hay versión en español)
- El monolingüismo del otro*. Buenos Aires, Manantial, 1997.
- “Firma, acontecimiento, contexto” en *Márgenes de la filosofía*. Madrid, Cátedra, 1998, pp. 347- 372.
- Rama**, Ángel (de). *Más allá del boom: literatura y mercado*. Buenos Aires, Biblos 1984
- Eagleton**, T. *Criticism and Ideology*. London, New Left Books, 1976.
- *Literary Theory: An Introduction*. Oxford, Blackwell, 1983. (Hay versión en español)
- The Ideology of the Aesthetic*. Oxford, Blackwell, 1990.

- The Illusions of Postmodernism*. Oxford, Blackwell, 1996.
- The Idea of Culture*. Oxford, Blackwell, 2000.
- Erlich**, V. *El formalismo ruso*. Barcelona, SeixBarral, 1974.
- Fishkin**, J. S. *Beyond Subjective Morality. Ethical Reasoning and Political Philosophy*. New Haven y Londres, Yale University Press, 1985.
- Flaubert**, G. *El origen del narrador. Actas completas de los juicios a Flaubert y Baudelaire*. Buenos Aires: Mardulce, 2011.
- Folkenflik**, R., ed. *The Culture of Autobiography. Constructions of Self-Representation*. Stanford: Stanford University Press, 1993.
- Foster**, H. *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid: Akal, 2001.
- Foucault**, M. *La arqueología del saber*. México, Siglo XXI, 1983.
- Las palabras y las cosas*. México, Siglo XXI, 1985.
- El orden del discurso*. Barcelona, Tusquets, 1980.
- Microfísica del poder*. Madrid, La Piqueta, 1980.
- Saber y verdad*. Madrid, La Piqueta, 1985.
- Tecnologías del yo*. Paidós, Barcelona, 1990.
- “¿Qué es un autor?” en *Conjetural*, nº 4, agosto de 1984, pp. 87-111.
- Politics, Philosophy, Culture. Interviews and Other Writings 1977-1984*. Edited with an Introduction by L. D. Kritzman. New York and London, Routledge, 1988.
- Foster**, H. *The Anti-Aesthetic: Essays in Postmodern Culture*. Port Townsend, WA. Bay Press, 1983.
- Freud**, S. *Obras Completas* (3 vol). Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 1968.
- Friedman**, G. *La filosofía política de la Escuela de Frankfurt*. México, F.C.E., 1986.
- Frye**, N. *Anatomy of Criticism*. Princeton, Princeton Univ. Press, 1990. (Hay versión en español)
- Gadamer**, H. G. *Verdad y método*. (2 vol). Salamanca, Sígueme, 1996.
- El giro hermenéutico*. Trans. Arturo Parada. Madrid: Cátedra, 1998.
- Galan**, F. *Las estructuras históricas. El proyecto de la escuela de Praga 1928-1946*. México, Siglo Veintiuno, 1988.
- Gallas**, H. *Teoría marxista de la literatura*. México, Siglo Veintiuno, 1977.
- García Canclini**, N. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México, Grijalbo, 1990.
- Geertz**, C. *A Interpretação das Culturas*. Rio de Janeiro, Guanabara, 1989.
- El antropólogo como autor*. Barcelona, Paidós, 1989
- Gellner**, E. *Cultura, identidad y política*. Barcelona, Gedisa, 1989.
- Gómez**, J. *El pensamiento estético de Theodor W. Adorno*. Madrid, Cátedra, 1998.
- Guiddens**, A. et al. *Habermas y la modernidad*. Madrid, Cátedra, 1988.
- Gramsci**, A. *Cultura y literatura*. Madrid, Península, 1967.
- Grossberg**, Lawrence et al. (ed). *Cultural Studies*. New York, Routledge, 1992.
- Habermas**, J. *El discurso filosófico de la modernidad*. Buenos Aires, Taurus, 1989.
- Teoría de la acción comunicativa* (2 vol). Buenos Aires, Taurus, 1989.
- Historia y crítica de la opinión pública*. Barcelona, G. Gili, 1981.
- Hall**, S. "Cultural Studies: Two Paradigms" en *Media, Culture and Society*, 2 (2), pp. 57-72.
- Representation. Cultural Representations and Signifying Practices*. London, Sage and The Open University, 1997.
- Harnecker**, M. *Los conceptos elementales del materialismo histórico*. México, Siglo XXI, 1983.
- Heidegger**, M. "La época de la imagen del mundo" en *Sendas perdidas*. Bs. As., Losada, 1960
- Arte y poesía*. México, F.C.E., 1995.
- Hobsbawm**, E. *The invention of Tradition*. Cambridge, Cambridge Univ. Press, 1983.
- Hoggart**, R. *The Uses of Literacy*. Harmondsworth, Penguin, 1992. (Hay versión en español)
- Horkheimer**, M y Adorno, Th. *Dialéctica del iluminismo*. Buenos Aires, Sudamericana, 1987
- Hunt**, Lynn. *The New Cultural History*. London, Univ. of California Press, 1989.
- Hutcheon**, L. A. *Poetics of Postmodernism*. New York and London, Routledge, 1995

- Huysen**, A. *After The Great Divide*, Bloomington, Indiana Univ. Press, 1986. (Hay versión en español)
- Ingarden**, R. *The Literary Work of Art*. Evanston, Northwestern Univ. Press, 1965.
- Iser, W. *The Act of Reading*. Baltimore and London, The Johns Hopkins Univ. Press, 1994.
- Jakobson**, R. *Questions de poétique*. Paris, Seuil, 1973.
- Jameson**, J. "Third-World literature in the era of multinational capitalism", *Social Text*, n.15, Fall 1986.
- *The Political Unconscious: Narrative as a Socially Symbolic Act*. London, Methuen, 1981. (Hay versión en español: *Documentos de cultura, documentos de barbarie*. Madrid, Visor, 1989)
- *Postmodernism or The Cultural Logic of Late Capitalism*. Durham, Duke Univ. Press, 1992. (Hay versión en español)
- *La cárcel del lenguaje. Perspectiva crítica del estructuralismo y el formalismo ruso*. Barcelona, Ariel, 1980.
- *The Ideologies of Theory*. (2 vol). Minneapolis, The Univ. of Minnesota Press, 1989.
- *The Cultural Turn*. London and New York, Verso, 1998.
- y S. Zizek. *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Buenos Aires, Paidós, 1998.
- Jauss**, H. R. *Pour une esthétique de la réception*. Paris, Gallimard, 1975. (Hay versión en español)
- *La literatura como provocación*. Barcelona, Península, 1976.
- Jay**, M. *Adorno*. London, Fontana, 1984.
- Khun**, T. *La estructura de las revoluciones científicas*. México, FCE, 1971.
- Kristeva**, J. *La révolution du langage poétique*. Paris, Seuil, 1974.
- *Semeiotiké. Recherches pour une sémanalyse*. Paris, Seuil, 1969 (Hay versión en español)
- Lacan**, J. *La métaphore du sujet. La letra y el deseo*. Buenos Aires, Homo Sapiens, 1978.
- *Más allá del principio de realidad. Acerca de la causalidad psíquica*. Buenos Aires, Homo Sapiens, 1978.
(Hay versión en español)
- "El seminario sobre *La carta robada*" en *Escritos 2*. México, Siglo XXI, 1975.
- *El Seminario. Libro 11: Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. 1964. Buenos Aires: Paidós, 1993. Originalmente publicado en 1973.
- Laclau**, E. *Nuevas reflexiones sobre la revolución de nuestro tiempo*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1993.
- *Emancipación y diferencia*. Buenos Aires, Ariel, 1996.
- & Chantal Mouffe. *Hegemony & Socialist Strategy*. London and New York, Verso, 1993. (Hay versión en español)
- Landry**, D and G. Maclean (edited by) *The Spivak Reader*. New York and London, Routledge, 1996.
- Lentricchia**, F y Mc. **Laughin**, Th. (edit). *Critical Terms for Literary Study*. Chicago, The Univ. of Chicago Press, 1990.
- Lévi-Strauss**, C. *Antropología estructural*. Buenos Aires, Paidós, 1995.
- *Antropología estructural. Mito, sociedad, humanidades. México, Siglo XXI, 1991*.
- *El pensamiento salvaje*. Buenos Aires, F.C. E., Breviarios, 1990.
- *La identidad. Seminario*. Madrid, Ed. Petrel, 1981.
- Lévi-Strauss et al.** *El análisis estructural*. Buenos Aires, CEDAL, 1977.
- Lotman**, J. *La estructura del texto artístico*. Madrid, E. Istmo, 1978
- *Testo e contesto. Semiotica dell'arte e della cultura*. Bari, Laterza, 1980.
- *La semiosfera. Semiótica de la cultura y del texto*. Valencia, Frónesis, Cátedra, 1996.
- Lotman**, J, Uspenskij, B. *Tipología de la cultura*. Bompiani, 1995 (1973).
- y Escuela de Tartu. *Semiótica de la cultura*. Madrid, Cátedra, 1979.
- Lyotard**, J.-F. *La condition postmoderne*. Paris, Minuit, 1979. (Hay versión en español)
- Lucid**, D. (Ed). *Soviet Semiotic, an Anthology*. Baltimore and London, The Johns Hopkins Univ. Press, 1988

- Lukács**, G. et al. *Realismo: ¿mito, doctrina o tendencia histórica?* Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1969.
- Problemas del realismo*. México, F.C.E., 1966.
- Significación actual del realismo crítico*. México, Era, 1963.
- Historia y conciencia de clase*. (2 vol) Madrid, Sarpe, 1985.
- Teoría de la novela*. Barcelona, Siglo Veinte, 1971.
- Ludmer**, J. (comp.) *Las culturas de fin de siglo en América Latina*. Buenos Aires, Beatriz Viterbo Editora, 1994.
- Lunn**, E. *Marxismo y modernismo. Un estudio histórico de Lukács, Benjamin y Adorno*. México, FCE, 1986.
- Macherey**, P. *Pour une théorie de la production littéraire*. Paris, Maspéro, 1966
- Mandelker**, A. (Ed.) *Bakhtin in Contexts. Across the Disciplines*. Illinois, Northwestern Univ. Press, 1995.
- Manguel**, Alberto. *Una historia de la lectura*. Buenos Aires, Emecé, 2005
- Masotta**, O. *Introducción a la lectura de Jacques Lacan*. Buenos Aires, Corregidor, 1974.
- Marx**, K. y Engels, F. *La ideología alemana*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1971.
- Marx**, K. *Miseria de la filosofía*. Buenos Aires, Cartago, 1975
- y Engels. *Sobre Literatura e arte*. Lisboa, Edições Mandacaru, 1989
- Mignolo**, W. *Teoría del texto e interpretación de textos*. México, UNAM, 1984.
- Molloy**, S. *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México, FCE, 1996.
- María Moreno** "Dora Bovary (El imaginario sexual en la Argentina del 80)" en Josefrina -- Ludmer (comp.) *Las culturas de fin de siglo en América Latina*. Buenos Aires, Beatriz Viterbo Editora, 1994, pp. 225-127.
- Mukarovsky**, J. "Función, norma, valor". "El arte como hecho semiológico" en *Escritos de estética y semiótica del arte*. Barcelona, G. Gili, 1977.
- Natoli**, J. and L. Hutcheon (edited by). *A Postmodern Reader*. New York, State Univ. New York Press, 1993.
- Navarro**, D. (Selección, traducción y prólogo). *Textos y contextos*. La Habana, Edit. Arte y Literatura, 1985.
- Nietzsche**, F. *Más allá del bien y del mal*. Madrid, Alianza Editorial, 1985.
- La genealogía de la moral*. Madrid, Alianza Editorial, 1987.
- El ocaso de los ídolos*. Barcelona, Tusquets, Cuadernos Infimos 27, 1983.
- El origen de la tragedia*. Buenos Aires, Siglo veinte, 1985.
- Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*. Madrid, Tecnos, 1996.
- Pavel**, T. *Univers de la fiction*. Paris, Seuil, 1988.
- Ponzio, A. *La revolución bajtiniana. El pensamiento de Bajtin y la ideología contemporánea*. Madrid, Cátedra, 1998.
- Pecora**, Vincent P. *Self and Form in Modern Narrative*. Baltimore: The John Hopkins University Press, 1989.
- Perlongher**, N. "Matan a un marica", en: *Fin de siglo*, n 16, octubre, 1988.
- Perlongher, N. "El sexo de las locas", en: *Prosa Plebeya*, Buenos Aires, Colihue, 2007.
- Poster**, M (ed) .*Politics, Theory and Contemporary Culture*. New York, Columbia Univ. Press, 1993
- Propp**, V. *Morfología del cuento*. Buenos Aires, Juan Goyanarte Editor, 1972.
- Putnam**, R. *Representation and Reality*. Cambridge, MIT, 1988.
- Ragland-Sullivan**, Ellie, and Marck Bracher, ed. *Lacan and the Subject of Language*. Nueva York y Londres: Routledge, 1991.
- Rancière**, J., *En los bordes de lo político*, Buenos Aires, La Cebra, 2007.
- La palabra muda*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2009.
- La división de lo sensible. Estética y política*. Salamanca. Consorcio Salamanca, Centro de Arte Salamanca, 2002.
- Sobre políticas estéticas*, Barcelona, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona y Universidad Autónoma de Barcelona, 2005.

- *El inconciente estético*, Buenos Aires, Del estante editorial, 2001.
- Ricoeur**, P. *Del texto a la acción. Ensayos de hermenéutica II*. Buenos Aires, F.C.E., 2001.
- *Sí mismo como otro*. México, Siglo XXI, 1996.
- Richards**, N. *La estratificación de los márgenes. Sobre arte, cultura y políticas*. Chile, Francisco Zegers Ed., 1989.
- Robert**, M. *Novela de los orígenes y orígenes de la novela*. Madrid, Taurus, 1973.
- Rorty**, R. *El giro lingüístico*. Barcelona, Paidós, 1990.
- *Esperanza o conocimiento? Una introducción al pragmatismo*. Buenos Aires, F.C.E., 1997.
- *Contingencia, ironía y solidaridad*. Barcelona, Paidós, 1991
- Ruitenbeek**, H. *Psicoanálisis y literatura*. México, F.C.E., 1973
- Said**, E. *Orientalism*. London, PenguinBooks, 1985. (Hay versión en español)
- *Culture and Imperialism*. New York, Albert Knopf, 1993. (Hay versión en español)
- *The World, the Text and the Critic*. Cambridge, MA, Harvard Univ. Press, 1983.
- *Beginnings. Intention & Method*. New York, Columbia Univ. Press, 1985.
- *Representations of the Intellectual*. New York, Pantheon Books, 1994.
- Sarlo**, B. *Escenas de la vida posmoderna*. Buenos Aires, Ariel, 1994.
- "¿Arcaicos o marginales? Situación de los intelectuales en el fin de siglo". *Punto de vista*. N. 47, -Diciembre 1993.
- Sartre**, J. P. *¿Qué es la literatura?*. Buenos Aires, Losada, 1976.
- Schopenhauer, A. *El mundo como voluntad y representación*. México, Edit. Porrúa, 1992.
- Scott**, J. "Gender: A Useful Category of Historical Analysis" en *American Historical Review*, 91, 1986.
- Scott** L. and J. Friedman (Edited by). *Modernity and Identity*. Oxford and Cambridge, Basil Blackwell, 1992.
- Sklovski**, V. *Sobre la prosa literaria*. Barcelona, Planeta, 1971.
- Spivak**, Gayatri. *The Post-Colonial Critic*. London, New York, Routledge, 1990.
- Starobinski**, J. *La relación crítica (Psicoanálisis y Literatura)*. Madrid, Taurus, 1974.
- Steiner**, G. *Lenguaje y silencio*. Barcelona, Gedisa, 1994
- *Después de Babel*. México, F.C. E., 1980.
- *Presencias reales*. Barcelona, Destino, 1991.
- Storey**, J (edited by) *What is Cultural Studies? A Reader*. London, Arnold, 1997.
- Sprinker**, M. (edited by). *Ghostly Demarcations*. London and New York, Verso, 1999.
- Suleiman, Susan and Inge Crosman. *The Reader in the Text. Essays on Audience and Interpretation*. Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1980
- Tel-Quel**. *Teoría de conjunto*. Barcelona, Seix Barral, 1971.
- Tinianov**, J. *El problema de la lengua poética*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.
- Todorov**, T. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires, Edic. Signos, 1970.
- *Mikhail Bakhtine, le principedialogique*. Paris, Seuil, 1981.
- *Poética*. Buenos Aires, Losada, 1975.
- Thompson**, E. *The Making of the English Working Class*. Harmondsworth, Penguin, 1968.
- Turner**, G. *British Cultural Studies. An Introduction*. New York, London, Routledge, 1992.
- Vattimo**, G. *Más allá del sujeto*. Barcelona, Paidós, 1989.
- *La sociedad transparente*. Barcelona, Paidós, 1990.
- *Las aventuras de la diferencia. Pensar después de Nietzsche y Heidegger*. Barcelona, Península, 1986.
- *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*. Barcelona, Gedisa, 1990.
- (compilador) *Hermenéutica y racionalidad*. Bogotá, Norma, 1994.
- Voloshinov**, V. *El signo ideológico y la filosofía del lenguaje*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1976.
- VV. *Teoría y práctica del estructuralismo soviético*. Madrid, Alberto Corazón, 1972
- Warning**, R. (ed.) *Estética de la recepción*. Madrid, Visor. 1989
- White**, H. *Tropics of Discourse*. Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1978.

- Metahistory: the Imagination in the Nineteenth Century Europe*. Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1973.
- Williams, R.** *Culture and Society*. London, The Hogarth Press, 1993
- *Keywords*. New York, Oxford Univ. Press, 1983. (Hay versión en español)
- *La política del modernismo*. Buenos Aires, Manantial, 1997.
- *Marxismo y literatura*. Barcelona, Península, 1980.
- *The Long Revolution*. London, Penguin, 1965.
- *The Country and the City*. London, TheHogarthPress, 1985. (Hay versión en español)