

**Universidad Nacional de La Plata**  
**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**  
**Departamento de Letras**

## **Asignatura**

### **Introducción a la Literatura**

---

<i>Año lectivo:</i>	2017
<i>Régimen de cursada:</i>	Cuatrimestral (primer cuatrimestre)
<i>Profesor titular:</i>	José Luis de Diego
<i>Profesoras adjuntas:</i>	Valeria Sager, Malena Botto
<i>Jefe de Trabajos Prácticos:</i>	Cristian Vaccarini
<i>Auxiliares docentes:</i>	Virginia Bonatto, Ignacio Lucía, Martín Castagnet, Atilio Rubino, Laura Sesnich

---

## **1. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS**

### Fundamentación

El presente programa está dividido en 8 unidades. Se parte de las identificaciones iniciales, en la Antigüedad clásica, de la literatura con la Poética y la Retórica y sus derivaciones actuales, tanto en las variantes del formalismo y la narratología, como en la omnipresencia de los mensajes persuasivos. A partir de allí, el programa aborda núcleos significativos de intersección de la literatura con conceptos con los que se vincula de muy diferentes modos: Historia, Crítica, Lectura, Cultura, Sociedad, Política. En cada caso, se procura recorrer de qué manera una bibliografía actualizada se ocupa de deslindar los alcances semánticos entre las categorías y sus zonas de intersección. Así, por ejemplo, se recuperan tradiciones en el campo de la historia literaria y en la crítica literaria, y se problematizan las relaciones tan transitadas entre literatura y sociedad, literatura y política y la más reciente entre literatura y cultura. Por otra parte, si en la unidad sobre Sociedad se analizan las condiciones sociales de producción de los textos literarios, una unidad dedicada a la Lectura trabaja sobre los modos de recepción, circulación y consumo de la literatura. En cada caso, se procura un tratamiento introductorio, propedéutico, sobre los temas, de manera de preparar a los estudiantes en las múltiples direcciones en las que se diversifican los estudios literarios. Por otra parte, el tratamiento en paralelo de enfoques diferenciados (en las dos clases teóricas de 4 y 2 horas, y en los trabajos prácticos de 2 horas), permitirá integrar las perspectivas y articular unas con otras. A su vez, las lecturas literarias seleccionadas pretenden ser significativas, tanto en relación con los contenidos de la Unidad respectiva como por su lugar en la tradición literaria; en la que conviven textos clásicos (Maupassant), con algunos clásicos contemporáneos (Kafka, Borges) y con

aportes más recientes de autores y obras relevantes por su dimensión estética, o por su carácter contencioso o transgresor (Sebald, Vila-Matas, Houellebecq).

### Objetivos:

Procurar una formación básica e introductoria al conocimiento de los estudios literarios.

Procurar que los alumnos se familiaricen con categorías fundamentales para el abordaje productivo de los textos literarios.

Deslindar los alcances semánticos de esas categorías con el fin de refutar las versiones imprecisas y mediáticas con las que los alumnos se enfrentan cotidianamente.

Introducir a los alumnos a esta problemática a través de textos y autores, sean literarios o teóricos, que resultan particularmente significativos en la consolidación y desarrollo de nuestra disciplina.

Desarrollar el espíritu crítico y las aptitudes analíticas de los estudiantes ante la experiencia de enfrentarse a un texto literario.

### **NOTA:**

**La cursada consta de 8 horas semanales:**

**El profesor de Diego y la profesora Botto dictarán las unidades 3, 4, 5 y 6 en clases de 4 horas y en bandas horarias diferentes.**

**La profesora Sager dictará las unidades 7 y 8 en clases de 2 horas y en bandas horarias diferentes.**

**Las unidades 1 y 2 se dictarán en las clases de Trabajos Prácticos (2 horas semanales).**

## **2. CONTENIDOS**

### **Unidad 1: Retórica**

Función persuasiva y función poética. La teoría de Jakobson sobre la función poética; paradigma y sintagma; limitaciones de la teoría. Del tradicional ordenamiento del discurso (*elocutio*, *dispositio*, *inventio*) a los aportes de la narratología. Figuras retóricas: metáfora y metonimia.

### **Lecturas:**

**Antonio Machado. *Campos de Castilla* (1912; edición ampliada: 1917)**

**Juan Gelman. *Gotán* (1962)**

**Honoré de Balzac. *Papá Goriot* (1835)**

### **Bibliografía obligatoria**

Barthes, Roland. "Introducción al análisis estructural de los relatos", Varios Autores. *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970, pp. 9-43.

Chiani, Miriam. "Redes discursivas. Retórica, Poética, Crítica, Teoría", Miriam Chiani y otros. *Cuadernos de Teoría*. La Plata, Al Margen, 2014, pp. 15-72.

Eagleton, Terry. "Introducción: ¿qué es la literatura?", *Una introducción a la teoría literaria*. México, Fondo de Cultura Económica, 1988, pp. 11-28.

Jakobson, Roman. "La lingüística y la poética", Thomas A. Sebeok (ed.). *Estilo del lenguaje*. Madrid, Cátedra, 1974, pp. 123-173.

Vaccarini, Cristian. "Literatura", José Amícola y José Luis de Diego (dir.). *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata, Al Margen, 2008, pp. 11-22.

### **Bibliografía complementaria**

Auerbach, Erich. "La mansión de La Mole", *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México D.F., Fondo de Cultura Económica, 1996 [1942], pp. 426-463.

Chiani, Miriam. "Formalismo ruso / Estructuralismo checo", José Amícola y José Luis de Diego (dir.). *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata, Al Margen, 2008, pp. 63-80.

Compagnon, Antoine. *El demonio de la teoría. Literatura y sentido común*. Barcelona, El Acantilado, 2015 (capítulo 1 "La literatura", pp. 30-51).

Jakobson, Roman (1967) "Dos aspectos del lenguaje y dos tipos de trastornos afásicos", Jakobson, Roman y Morris Halle. *Fundamentos del lenguaje*. Madrid, Ciencia Nueva, pp. 97-143.

Le Guern, Michel. *La metáfora y la metonimia*. Madrid, Cátedra, 1985.

Shklovski, Viktor. "El arte como artificio", Tzvetan Todorov (comp.). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2008, pp. 77-98.

Todorov, Tzvetan. "Las categorías del relato literario", Varios Autores. *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970, pp. 155-192.

---

### **Unidad 2: Poética**

La *Poética* de Aristóteles. El arte como *poiesis*, el arte como *mimesis*, el arte como *tecné*. Del medio, objeto y modo a una teoría de los géneros literarios. Caracterización sumaria de épica, lírica y teatro. La "conciencia genérica". Hibridaciones genéricas.

#### **Lecturas:**

**Felisberto Hernández. *Las hortensias* (1949)**

**Samanta Schweblin. *Distancia de rescate* (2014)**

**Juan Rulfo. *Pedro Páramo* (1955)**

### **Bibliografía obligatoria**

Aristóteles. *Poética*. Edición de Valentín García Yebra. Madrid, Gredos, 1992.

Genette, Gérard. "Géneros, tipos, modos", A. Garrido Gallardo, A. (ed.). *Teoría de los géneros literarios*. Madrid, Arco Libros, 1988, pp. 183-233.

Glowinski, Michal. "Los géneros literarios", Marc Angenot y otros. *Teoría literaria*. México, Siglo XXI, 1993, pp. 93-109.

Todorov, Tzvetan. "Los géneros literarios", *Introducción a la literatura fantástica*. México, Premia, 1980, pp. 7-22.

### **Bibliografía complementaria**

Aguiar e Silva, Vítor Manuel. *Teoría de la literatura*. Madrid Gredos, 1981 (capítulos "Géneros literarios" y "Lírica, narrativa y drama", pp. 159-196).

Barrenechea, Ana María. "Ensayo de una tipología fantástica. (A propósito de la literatura hispanoamericana)", *Revista Iberoamericana*, año XXXVII, N° 80, julio-setiembre de 1972, pp. 391-403.

Borges, Jorge Luis. "El idioma analítico de John Wilkins", *Otras inquisiciones*. Buenos Aires, Emecé, 1952, pp. 131-136.

Chiani, Miriam. "Redes discursivas. Retórica, Poética, Crítica, Teoría", Miriam Chiani y otros. *Cuadernos de Teoría*. La Plata, Al Margen, 2014, pp. 15-72.

Freud, Sigmund. "Lo ominoso", *Obras completas*. Tomo XVIII. Buenos Aires, Amorrortu, 1992 [1919], pp. 215-225.

---

### **Unidad 3: Historia**

El problema de la representación en literatura. Determinaciones y condicionamientos históricos. Ficción, realismo, verosímil. Lo real y los mundos posibles. Historias de la literatura e historia literaria: tradición e innovación. La evolución literaria. Serie, estilización y parodia.

**Lecturas:**

**Guy de Maupassant. *Bola de Sebo* (1880)**

**Philip K. Dick. *El hombre en el castillo* (1962)**

**Bibliografía obligatoria**

Borges, Jorge Luis. "Kafka y sus precursores", *Otras inquisiciones*. Buenos Aires, Emecé, 1960, pp. 137-140.

Eco, Umberto. "Los mundos de la ciencia-ficción", *De los espejos y otros ensayos*. Barcelona, Lumen, 1988, pp. 185-192.

Esposito, Fabio. "Realismos", José Amícola y José Luis de Diego (dir.). *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata, Al Margen, 2008, pp. 35-46.

Lukács, Georg. "¿Narrar o describir? Contribución a la discusión sobre el formalismo y el naturalismo", Varios Autores. *Literatura y sociedad*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1977, pp. 33-63.

Tinianov, Yuri. "Sobre la evolución literaria", Tzvetan Todorov (comp.). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2008, pp. 123-139.

**Bibliografía complementaria**

Auerbach, Erich. *Mimesis: la realidad en la literatura*. México, Fondo de Cultura Económica, 1950 (capítulos XVII a XX).

Barthes, Roland. "El efecto de realidad", Varios Autores. *Lo verosímil*. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970, pp. 95-101.

Sarlo, Beatriz. "Literatura e Historia", *Boletín de Historia Social Europea*, N° 3. Universidad Nacional de La Plata, 1991, pp. 25-36.

Todorov, Tzvetan. "Lo verosímil que se podría evitar", Varios Autores. *Lo verosímil*. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970, pp. 175-178.

---

**Unidad 4: Crítica**

Nacimiento y consolidación de la crítica literaria: la "esfera pública". Funciones de la crítica. El problema del valor literario. Función/norma/valor. El concepto de ideología. Las tradiciones selectivas y el establecimiento de un canon. Los textos "clásicos".

**Lecturas:**

**Roberto Bolaño. "Sensini" (1997)**

**Michel Houellebecq. *El mapa y el territorio* (2010)**

**Bibliografía obligatoria**

Botto, Malena. "Canon", José Amícola y José Luis de Diego (dir.). *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata, Al Margen, 2008, pp. 119-131.

de Diego, José Luis. "Canon, valor y premios literarios", *La otra cara de Jano. Una mirada crítica sobre el libro y la edición*. Buenos Aires, Ampersand, 2015, pp. 225-257.

Eagleton, Terry. *La función de la crítica*. Buenos Aires, Paidós, 1999.

Eagleton, Terry. "¿Qué es la ideología?", *Ideología. Una introducción*. Buenos Aires, Paidós, 1997, pp. 19-55.

Mukarovsky, Jan. "La función, la norma y el valor estéticos como hechos sociales", *Escritos de estética y semiótica del arte*. Barcelona, Gustavo Gili, 1977, pp. 44-121.

Williams, Raymond. *La larga revolución*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2003 (capítulo "El análisis de la cultura", pp. 51-77).

### **Bibliografía complementaria**

Barthes, Roland. *Crítica y verdad*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1972.

Bloom, Harold. *El canon occidental*. Buenos Aires, Anagrama, 1996 (capítulo 1: "Elegía al canon", pp. 25-51).

Compagnon, Antoine. *El demonio de la teoría. Literatura y sentido común*. Barcelona, El Acantilado, 2015 (capítulo 7 "El valor", pp. 268-304).

Eagleton, Terry. *Cómo leer literatura*. Buenos Aires, Ariel, 2016 (capítulo 5 "Valor", pp. 195-227).

Fernández, Claudia. "Clasicismos", José Amícola y José Luis de Diego (dir.). *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata, Al Margen, 2008, pp. 23-34.

Wentzlaff-Eggebert, Christian. "Canon y poder", Christian Wentzlaff-Eggebert y Martin Trainé. *Canon y poder en América Latina*. Universidad de Colonia, Centro de Estudios sobre España, Portugal y América Latina, 2000, pp. 8-32.

---

### **Unidad 5: Lectura**

Recepción, lectura y consumo. El autor y el lector implícitos. La literatura frente al mercado: editores, agentes, medios, lectores. Historias de la lectura: lectura oral / lectura silenciosa; lectura intensiva / lectura extensiva; revolución de la lectura y nuevos lectores. Representaciones de lectores y la lectura en las obras literarias.

#### **Lecturas:**

**Jorge Luis Borges. "La muerte y la brújula" (1944)**

**Julio Cortázar. "Continuidad de los parques" (1964)**

**Italo Calvino. *Si una noche de invierno un viajero* (1979)**

### **Bibliografía obligatoria**

Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier (dir.). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid, Taurus, 2011 (capítulo de Martyn Lyons: "Los nuevos lectores del siglo XIX: mujeres, niños, obreros", pp. 387-424).

Eco, Umberto. *Lector in fabula*. Barcelona, Lumen, 1987 (capítulo 3: "El lector modelo", pp. 73-95).

Littau, Karin. *Teorías de la lectura. Libros, cuerpos y bibliomanía*. Buenos Aires, Manantial, 2008 (capítulos 3, "Fisiología del consumo", y 4, "El lector en la ficción", pp. 69-134).

Sapiro, Gisèle. *La sociología de la literatura*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2016 (capítulo "Sociología de la recepción", pp. 109-133).

### **Bibliografía complementaria**

de Diego, José Luis. "Lecturas de historias de la lectura", *Orbis Tertius*, N° 19, Universidad Nacional de La Plata, 2013.

Jauss, Hans. "Estética de la recepción y la comunicación literaria", *Punto de Vista*, Año IV, N° 12, Buenos Aires, 1981.

Manguel, Alberto. *Una historia de la lectura*. Oaxaca, Almadía, 2011 (capítulos "Leer para otros" [pp. 183-205], "Las formas del libro" [pp. 207-241] y "Lectura prohibida" [pp. 447-463]).

Piglia, Ricardo. *El último lector*. Barcelona, Anagrama, 2005 (capítulos "¿Qué es un lector?" [pp. 19-38] y "La linterna de Anna Karenina" [pp. 139-164]).

---

## **Unidad 6: Cultura**

Los llamados “estudios culturales”. El lugar de la literatura en la cultura. Las industrias de la cultura. Globalización y desafíos identitarios. Los debates sobre el multiculturalismo. Exilio, nomadismo, desterritorialización. Literatura y medios; nuevas tecnologías.

### **Lecturas:**

**Marcelo Cohen. *El país de la dama eléctrica* (1984)**

**W. G. Sebald. *Austerlitz* (2001)**

### **Bibliografía obligatoria**

Adorno, Theodor y Horkheimer, Max. “La industria cultural”, *Dialéctica de la Ilustración*. Madrid, Trotta, 2006, pp. 165-212.

García Canclini, Néstor. *Cultura y comunicación: entre lo global y lo local*. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, 1997.

Martin-Barbero, Jesús. “Identidad, tecnicidad, alteridad. Apuntes para re-trazar el mapa nocturno de nuestras culturas”, *Revista Iberoamericana* N° 203. Pittsburgh, abril-junio, 2003, pp. 367-387.

Sarlo, Beatriz. “Los Estudios Culturales y la crítica literaria en la encrucijada valorativa”, *Revista de Crítica Cultural* N° 15, Santiago de Chile, 1997, pp. 32-38.

### **Bibliografía complementaria**

Eco, Umberto. *Apocalípticos e integrados*. Barcelona, Lumen/Tusquets, 2001 (capítulo “Cultura de masas y ‘niveles’ de cultura”, pp. 51-82).

Sarlo, Beatriz. *Escenas de la vida posmoderna*. Buenos Aires, Ariel, 1994 (capítulo “El lugar del arte”, pp. 133-171).

Zizek, Slavoj. “Multiculturalismo o la lógica cultural del capitalismo multinacional”, Fredric Jameson y Slavoj Zizek. *Estudios culturales. Reflexiones sobre multiculturalismo*. Buenos Aires, Paidós, 2005, pp. 137-188.

---

## **Unidad 7: Sociedad**

El autor como sujeto social. La producción de un texto literario. El concepto de “campo intelectual”. Autonomía, mediaciones y hegemonía. Instituciones y formaciones: escuelas, movimientos.

### **Lecturas:**

**Julio Cortázar. “El perseguidor” (1959)**

**Enrique Vila-Matas. *El mal de Montano* (2002)**

### **Bibliografía obligatoria**

Bourdieu, Pierre. “El mercado de los bienes simbólicos”, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona, Anagrama, 1995, pp. 213-261.

Pastormerlo, Sergio. “Campo literario”, José Amícola y José Luis de Diego (dir.). *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata, Al Margen, 2008, pp. 93-105.

Sapiro, Gisèle. *La sociología de la literatura*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2016 (capítulo “Las condiciones sociales de producción de las obras”, pp. 51-75).

Williams, Raymond. *Cultura. Sociología de la comunicación y del arte*. Barcelona, Paidós, 1982 (capítulos 2 y 3, pp. 31-79).

### **Bibliografía complementaria**

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo. *Literatura / Sociedad*. Buenos Aires, Hachette, 1983 (Segunda Parte: "Sujetos e Instituciones", pp. 63-132).  
Bourdieu, Pierre. "Campo intelectual y proyecto creador", Varios Autores. *Problemas del estructuralismo*. México, Siglo XXI, 1967, pp. 135-182.  
Zola, Émile. "El dinero en la literatura", *El naturalismo*. Barcelona, Península, 1972, pp. 147-180.

---

### **Unidad 8: Política**

La política en la literatura. Estrategias de representación de la política. Literatura e historia reciente. La literatura como depositaria de la memoria colectiva. Políticas de la literatura. Debates y polémicas sobre el *deber ser* de la literatura. Escritores, intelectuales y compromiso.

#### **Lecturas:**

**Franz Kafka. *El proceso* (1925)**

**Matilde Sánchez. *El dock* (1993)**

#### **Bibliografía obligatoria**

Bobbio, Norberto. "Intelectuales y poder", *La duda y la elección. Intelectuales y poder en la sociedad contemporánea*. Barcelona, Paidós, 1998, pp. 57-81.

de Diego, José Luis. "Lo que la literatura no olvida", Patricia Flier y Daniel Lvovich (coord.) *Los usos del olvido. Recorridos, dimensiones y nuevas preguntas*. Rosario, Prohistoria Ediciones, 2014, pp. 61-76.

Kundera, Milan. "En alguna parte ahí detrás", *El arte de la novela*. Barcelona, Tusquets, 1987, pp. 119-141.

Rancière, Jacques. *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Buenos Aires, Prometeo, 2014.

Viñas, David. "Itinerario del escritor argentino", *Literatura argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar*. Buenos Aires, Siglo Veinte, 1974, pp. 13-127.

#### **Bibliografía complementaria**

Bourdieu, Pierre. "Por una internacional de los intelectuales", *Intelectuales, política y poder*. Buenos Aires, Eudeba, 2000, pp. 187-196.

Piglia, Ricardo. *Crítica y ficción*. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 1986.

Rancière, Jacques. "Política de la literatura", *Política de la literatura*. Buenos Aires, El Zorzal, 2011.

Sarlo, Beatriz. *Escenas de la vida posmoderna*. Buenos Aires, Ariel, 1994 (capítulo "Intelectuales", pp. 173-198).

### **3. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Por tratarse de una asignatura de matrícula numerosa, corresponde el sistema de promoción con examen final, de acuerdo con lo establecido por el Régimen de Enseñanza y Promoción de la Facultad. La evaluación de los Trabajos Prácticos se estipulará oportunamente en las clases.