

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Departamento de Letras

Seminario de grado Permanente de Literatura Infantil y Juvenil

TÍTULO: “Didáctica de la literatura infantil y juvenil argentina contemporánea”

Año lectivo: 2019

Profesora a cargo: Mg. Cristina Blake- Jefe de Trabajos Prácticos Ordinario de la Cátedra de “Didáctica de la Lengua y la Literatura II y Prácticas de la Enseñanza en Letras”

Profesor ayudante diplomado: Mg. Sergio Frugoni- Ayudante Diplomado de la Cátedra de “Didáctica de la Lengua y la Literatura II y Prácticas de la Enseñanza en Letras”

Profesora visitante: Prof. Carolina Mathieu

Día y hora: Lunes de 18 hs. a 20:00 hs. **Desde el lunes 8 de abril hasta 15 de julio**

Aula: B 109

FUNDAMENTACIÓN

La literatura argentina infantil y juvenil contemporánea, especialmente, desde el año 2000 ha vivido una alteración sustantiva en las formas de producción, circulación y consumo que ponen en debate el estatuto del arte contemporáneo caracterizado por la mezcla, la hibridez, el uso de nuevas materialidades, la relación de contigüidad con el entorno de imágenes y sonidos, la impronta de la cultura digital, los diálogos interartísticos.

En este contexto y teniendo en cuenta el estudio que venimos realizando en el marco Proyecto de Investigación “Literatura argentina de la última década. Problemas teóricos y tendencias”¹ y en el Proyecto de Investigación “Conceptualización de prácticas

¹ Proyecto de Incentivos para la Investigación dirigido por la Dra. Miriam Chiani (2014-2018) desde el Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP-CONICET). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP)

de lectura y escritura con potencial formativo: sus aportes al desarrollo de líneas de política pública educativa y cultural”² propongo en este seminario adentrarnos en las discusiones planteadas en el ámbito de la crítica literaria argentina, especialmente, Néstor García Canclini, Josefina Ludmer y Reynaldo Ladagga sobre un proceso creciente de desautonomización de la literatura, un “desborde de la escritura por la sociabilidad” (Vanoli: 2009), un salirse de la literatura del libro para hacerse en la experiencia y en la interacción (Szpilbarg: 2010). Especialmente, estos aportes nos inquietan analizar cómo estas nuevas prácticas se introducen en la escuela y se traducen en otros ámbitos de enseñanza y promoción de la LIJ más allá de los circuitos conocidos o de los “circuitos de clausura” (Montes, G.; 1999).

La literatura infantil y juvenil argentina inscripta en la tradición literaria también pone en tensión, en necesaria redefinición y oportuna reinterpretación lo literario como experiencia que se manifiesta en variedades ficcionales donde el lenguaje verbal se hibridiza con otros lenguajes artísticos (la ilustración, el diseño gráfico, los formatos significantes, la música, la pintura). Existe una diversidad de “géneros trans” en la LIJ que interpelan al lector y al crítico literario por incluir en su literariedad, textualidad y materialidad del libro: el silencio, las relaciones materiales simbolizantes y nuevas discursividades que no podrían abordarse desde lo entendemos como canónico, tradicional e instituido.

Resulta necesario identificar algunos rasgos de la literatura reciente que develen desde un estudio crítico literario algunas aproximaciones acerca de tendencias en la LIJ que, en algunos casos, demuestra la continuidad de ciertas líneas ya presentes en la literatura de los '90, la producida por autores nacidos en los '50 y '60 (críticas al realismo, recuperación de las tramas, giro subjetivo, etc.) aunque reversionadas en el contexto de nuevas formas de sociabilidad. Será indispensable visitar los planteamientos de la crítica literaria en la LIJ argentina (Díaz Rönner: 1989, 2000, 2011; Bajour: 2013, 2016; Carranza: 2011, 2012; Arpes y Ricaud: 2008; Fernández: 2006, 2014; Stapich, Hermida y Cañón: 2012, 2013, 2016; Blake: 2011, 2013, 2016, entre otros), que en entrevistas, artículos y libros de especialistas dan cuenta de una comunidad de los autores más importantes de la LIJ contemporánea: Laura Devetach, Graciela Montes, Ema Wolf, María Teresa Andruetto, Gustavo Roldán, Ricardo Mariño, Iris Rivera, Liliana Bodoc, Mágara Averbach, Pablo Bernasconi, Istvansch, Isol, María Wernicke, Juan Lima, ,Gusti, entre otros, que aún no han sido estudiados suficientemente por la crítica literaria.

En este grupo se revela la subversión a lo instituido por los tópicos abordados, las rupturas en sus textualizaciones y por una materialidad que muestran nuevos umbrales de la transformación del arte. Todos -pertenecientes a una primera o segunda generación de la posdictadura- generan una nueva narrativa que subvierte el realismo con un repertorio de recursos, particularmente, al desvío fantástico y a la producción de nuevos géneros como los *los libros-álbum*, *silent book*, *libros-objetos*, produciendo -como lo plantea Gabriela Cabezón Cámara (2013)- “una especie de gran boom de los géneros”.

La proliferación editorial de la literatura para niños y jóvenes así como sus constantes producciones desbordadas han dejado a la crítica literaria en el campo de la LIJ en estado de vacancia. En este sentido, en el seminario se pretende estudiar tendencias y problemas actuales referidos en las nuevas producciones así como los

² Programa Humanidades Investiga 2016 (PHI). Escuela de Humanidades. Universidad Nacional de San Martín.

modos de representación empleados, sus condiciones de producción, circulación y recepción.

Nos proponemos abrir un espacio de formación y constituir un grupo de investigación acerca de un corpus de textos dentro del campo de la LIJ argentina “ultracontemporánea” (desde el 2000) que demarcaremos como transLiteraturas (Chiani: 2014) y manifestaciones de “nuevas ecologías culturales” (Ladagga: 2016), es decir, como iniciativas artísticas destinadas a facilitar la participación de grupos de personas muy diversas, en proyectos donde se asocia la realización de ficciones o de imágenes con la ocupación de espacios locales y la exploración de formas experimentales de socialización. Asimismo, este enfoque nos posibilitará re-mirar nuevas textualidades y figuraciones para interpretarlas desde los aportes de la crítica literaria actual y generar nuevas propuestas de enseñanza de la LIJ en la escuela y en el más allá de la escuela. Por ello, el Seminario Permanente en esta edición y en las posteriores busca constituirse como espacio de formación específica en y para la Educación Superior, generando intercambios, reflexiones y producciones académicas desde la FAHCE- UNLP con las escuelas de grado y pre-grado dependientes de la UNLP, las Escuelas de Estética de la Provincia de Bs. As., los Institutos Superiores de Formación Docente y los espacios socioeducativos de la región que incluyen en su currícula la enseñanza de la LIJ o realizan intervenciones didácticas sobre ella.

1. OBJETIVOS

- a) Acceder a la lectura, el análisis y la crítica de textos literarios relacionados con el transLiteraturas en el campo de la LIJ entendido como un producto cultural específico.
- b) Elaborar criterios de selección de textos literarios infantiles y juveniles con el propósito de ampliar el canon de lecturas y del lectorado.
- c) Producir propuestas de enseñanza o animación a la lectura literaria de literatura para formación de lectores como la formación de formadores teniendo en cuenta prácticas singulares de enseñanza en diversos contextos y modos de abordaje que articulen los textos transLiterarios argentinos para la infancia con la teoría y la crítica literaria.

1.1. Objetivos generales

- a) Reconocer las particularidades de las transLiteraturas en la literatura argentina para niños en relación a las producciones “ultra-contemporáneas” (a partir del 2000) y los discursos de la crítica literaria que dan cuenta de ellas.
- b) Conocer el amplio espectro de los libros de LIJ en el mercado actual, reconocer géneros propios y prácticas sociales diversas de lectura y escritura en torno a sus especificidades y sus lectores.
- c) Promover prácticas de lectura, escritura y producción artística *trans* con una modalidad de trabajo que permita generar estrategias interdisciplinarias y acciones socio-comunitarias en la escuela y más allá de la escuela.
- d) Formar docentes y mediadores que promuevan nuevos accesos a la lectura literaria que articule un corpus de textos transLiterarios de la LIJ con la teoría y crítica literaria.
- e) Generar un espacio académico de formación y articulación permanente que guarde vinculaciones entre diferentes carreras de nuestra Universidad (Prof. de Letras, Prof. en Ciencias de la Educación, Bibliotecología, Filosofía, Artes Visuales, Diseño Gráfico, Antropología cultural, entre otras), las escuelas de grado y pre-grado dependientes de la UNLP, las Escuelas de Estética de la Provincia de Bs. As., los

Institutos Superiores de Formación Docente y espacios socioeducativos de la región donde se brinde formación o intervenciones didácticas en LIJ.

1.2. Objetivos específicos

- a) Redimensionar la LIJ argentina en relación con las continuidades, transformaciones y rupturas en los modos de configurar el vínculo Literatura/Sociedad, ya sea entre las diferentes propuestas estéticas como en el proceso de desautonomización de lo literario.
- b) Identificar los rasgos particulares de las transLiteraturas en la LIJ dentro del sistema literario hacia otras configuraciones genéricas.
- c) Elaborar propuestas de prácticas educativas y culturales que promuevan nuevos modos de leer y escribir transLiteraturas de la LIJ argentina en relación con otras artes.

2. CONTENIDOS

Unidad temática 1: La literatura infantil y juvenil en el sistema literario

1. Perspectiva histórica del campo internacional y en la Argentina. 2. Las transLiteraturas en el campo de la LIJ argentina 3. La crítica literaria argentina y las literaturas de lo ultra-contemporáneo (desde 2000) en la LIJ argentina. 4. Condiciones de producción, mediación y recepción. 5. Tradición, ruptura y transLiteratura: las versiones del Capitán Nemo (Julio Verne) y el Capitán Beto (Spinetta – Istvansch).

Bibliografía obligatoria:

- Canclini, Néstor (2003) “Noticias recientes sobre la hibridización” en Revista Trascultural de Música, N° 7. Disponible en: <http://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/100616.pdf>
- Chiani, Miriam (2014). “Poéticas trans” en Chiani, M. (comp.) *Escrituras compuestas: letras/ciencia/artes*. Buenos Aires: Katatay (pp. 7-15).
- García, Laura Rafaela (2013). “Acerca de la literatura infantil y su posicionamiento en la literatura argentina Laura Rafaela García”. Revista *Miradas y voces de la LIJ*, N° 3 – primavera 2013. Disponible en: http://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/939/Acerca_de_la_literatura_infantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ladagga, Reinaldo (2006). “Un régimen práctico” en *Estética de la emergencia*. Bs. As.: Adriana Hidalgo Editora, (pp.: 261- 293). Disponible en: <https://labineditos2.files.wordpress.com/2014/04/laddagareinaldoesteticadelaemergencia.pdf>

Unidad temática 2: Poéticas trans en la LIJ argentina

1. La transfiguración de las instancias literarias: personajes, corpotextualidades, relación *realidad-ficción*. 2. La transconfiguración de la literatura: modalidades de escritura, la figura del autor (múltiple, cyborg, autor/mediador). 3. TransLiteratura y

los "texte-plateau": libro-álbum, libro ilustrado, libro-objeto, libro-juego, pictocuentos, *silent-books*, poesía visual, ediciones especiales, intervenciones didácticas, instalaciones literarias, *performances*, arte de acción. 4. La experiencia física de la poesía, la puesta en voz del poema y el cuerpo en la lectura. 5. Hacia una musicalidad expandida e instalaciones poéticas. 4. Poéticas *trans* en la LIJ argentina: Gusti, Juan Lima, Istvansch.

Bibliografía obligatoria

- Abad Molina, J. (2010). "Experiencia Estética y Arte de Participación: Juego, Símbolo y Celebración". Madrid: Universidad Autónoma de Madrid. http://www.oei.es/artistica/experiencia_estetica_artistica.pdf
- Blake, Cristina (2014). "Modos de leer libros meta-ficcionales para niños" en Blake, Cristina (coord.) *Literatura para niños y su enseñanza*. La Plata: Edit. Vuelta a Casa, (pp. 25-30).
- Blake, Cristina y Sardi, Valeria (2013). "Aproximaciones al libro-álbum: cuatro ejemplos en la literatura argentina" en Rabasa, Mariel y Ramírez, María Marcela (2013) *Desbordes 2- Las voces sobre el libro-álbum*. Bahía Blanca: Editorial Nacional del Sur. Edius (pp. 13-37).
- Frugoni, S. (2017). "El hueso del poema: sobre los asuntos poéticos en la escuela". Ponencia presentada en el I Congreso Nacional "El huso de la palabra". Teoría y crítica de la poesía latinoamericana, Mar del Plata, 18 y 19 de mayo (mimeo).
- Kozak, Claudia (2011). "Tecno-poesía experimental y políticas del acontecimiento" en Kozak, Claudia (comp.) *Poéticas tecnológicas, transdisciplina y sociedad: Actas del Seminario Internacional Ludión-Paragraphe*. Buenos Aires: Exploratorio Ludión, 2011. E-Book, 1ª ed. (pp. 53-63). Disponible en: http://ludion.org/archivos/articulo/2012_Ludion_Actas-1.pdf

Unidad temática 3: Itinerarios de escrituras y lecturas transLiterarias con la LIJ

1. La formación del lector y la formación de formadores en lo transLiterario. 2. Leer y escribir desde las relaciones pluriartísticas en la LIJ argentina. 3. Procedimientos literarios y relaciones recíprocas entre lenguajes artísticos: abordajes didácticos. 4. Propuestas de mediación en la escuela y más allá de la escuela. 5. El Proyecto de Extensión Universitaria del Grupo Vuelo (2013-2019) y las prácticas de lectura y escritura desde la perspectiva de las Literacidades. 6. Propuestas de escritura y proyectos editoriales en contextos de enseñanza y mediación: análisis de abecedarios.

Bibliografía obligatoria:

- Andruetto, María Teresa (2015). "Elogio de la dificultad: formar un lector de literatura" en *La lectura, otra revolución*. Bs. As.: Fondo de Cultura Económica (pp.83-102)
- Bajour, Cecilia (2015). "Poesía infantil contemporánea o La materia que nos toca. Cuando el cuerpo (del lector) lee el cuerpo (del poema)". Ponencia presentada en Jornada CEDILIJ 2015. Poesía, riesgo y abrazo. Córdoba (mimeo)
- Blake, C. y Mathieu, C. (2014). "La escritura ficcional como vía para la reconstrucción subjetiva", ponencia en Tercera Jornada de Extensión del Mercosur- Tandil, 10 y 11 de abril. Disponible en: extension.unicen.edu.ar/jem/completas/266.doc

- Frugoni, Sergio (2019). "Leer y escribir literatura más allá de la escuela" en Ezeiza, A. y Encina, J. (coord.) *Trabajando la lengua desde una perspectiva dialéctica. Algunos apuntes sobre lengua y complejidad*. Vitoria-Gasteiz: ISM-UPV/EHU, UNILCO-espacio nómada, Ilusionista Sozialen Kolektiboa. Disponible en <https://www.ehu.eus/es/web/ism/trabajando-la-lengua-desde-una-perspectiva-dialectica>
- Heras Monner Sans, Ana Inés y Miano, María Amalia (2015). "Imágenes y narración: análisis de un espacio pedagógico con niñas y niños en situación de calle". En *Revista Ciencia, Docencia y Tecnología*, Vol. 26, N° 50. Bs. As.: UN Entre Ríos, pp.: 161-187.
- Hermina, Carola, Cañón, Mila y otros (2016). "Cap. IV- Propuestas de mediación de lecturas" en *Libros que importan: la literatura para niños en la educación primaria*. Mar del Plata: Punto de fuga (pp. 97-130).
- Mathieu, Carolina (2012). "Educación estético-literaria: la poesía en la formación de lectores" en Blake, C. y Sardi, V. (comp.) *Un territorio en construcción: la literatura argentina para niños*. La Plata: Universidad de La Plata, (pp.: 183-189). Disponible en: www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1606/ev.1606.pdf
- Frugoni, S y Pizzorno, R. "Poner el pecho: notas sobre un proyecto editorial con jóvenes" en *Catalejos*. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños. Vol. 1; No. 1, diciembre de 2015. ISSN: en trámite. (pp. 224-233). Disponible en <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/1497/1498>
- Ortiz, María Florencia (coord.) (2018). "Talleres de escritura". En *Anti-recetario-Reflexiones y talleres para el aula de Literatura*. Córdoba: Comunicarte, pp.: 117-170.
- Zavala, Virginia (2009). La literacidad o lo que la gente hace con las palabras. En Cassany, D. (ed.) *Para ser letrados* (pp. 23- 35). Barcelona: Paidós.

Textos literarios que se abordarán en el seminario de lectura obligatoria:

- Andruetto, María Teresa y Daghero, Guillermo (2007). *Agua / Cero*. Córdoba: Editorial Comunicarte.
- Gusti (2018). *No somos angelitos*. Barcelona: Editorial Océano.
- (texto y fotog.) y Decis, A. (ilust.) (2017). *Mi papá estuvo en la selva*. Ciudad Autónoma de Bs. As.: Pequeño Editor.
- (2015). *Niño, el rey de TODO el mundo*. Barcelona: Océano Travesía.
- (2014). *Mallko y papá*. Barcelona: Editorial Océano.
- Istvansch (2018). *El anillo del capitán Beto*. Bs. As.: La Marca Editora.
- (2016). *Obvio*. Buenos Aires: Edebé
- (2014). *Escenitas de vida cotidiana (de gente común y corriente)*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Edebé.
- (2014). *Puatucha Rentas. La leyenda olvidada*. Buenos Aires: Ed. Calibrosopio.
- (2013). *Detrás de él estaba su nariz*. Buenos Aires: Editorial Del Eclipse.
- Lima, J. (2018). *Astronomía poética*. Buenos Aires: Calibrosopio.
- y otros. (2017). *Un día, un gato*. Buenos Aires: Calibrosopio.
- (2015). *Botánica poética*. Buenos Aires: Calibrosopio.
- Machado, G. (2006). *Ver llover*. Buenos Aires: Calibrosopio.
- Villanueva, G. y Estrada, I. (2013). *El vuelo de Luci (cuaderno de tareas)*. México: FCE.

Videos

- ¿Has visto? <https://www.youtube.com/watch?v=fhNAJLLTQr0>
- Avión que va, avión que llega <https://www.youtube.com/watch?v=eFlc-gHuogE&feature=youtu.be>
- Cuatro gatos negros y flacos. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=-EmVnTEeHXQ>
- Obvio <https://www.youtube.com/watch?v=N5s7viPApZU>

3. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El seminario se dictará en un cuatrimestre con una carga total de 40 hs., 30 hs. de clase presencial y 10 en horario de consulta.

Las clases serán teórico-prácticas con modalidad taller. Se abordarán textos teóricos sobre problemas a desarrollar en el seminario, consignas de trabajo de resolución individual o grupal y trabajos prácticos (reseñas, exploración bibliográfica, análisis de libros-objetos y videos, propuestas de intervenciones didácticas). Se realizará un dossier con un corpus de textos seleccionados para su análisis interpretativo, para propuestas de didáctica de la lengua y la literatura y se abrirá un foro de discusión virtual dentro del aula virtual del seminario.

4. SISTEMA DE EVALUACIÓN

También se deberá acreditar:

- La asistencia al 70 % de las **clases presenciales**.
- Una **propuesta escrita de intervención didáctica** situada en un contexto socio-educativo o de educación formal pensada para la formación de lectores o para la formación de formadores **que se llevará a cabo** en un contexto socioeducativo que se brindará como opción o en una institución donde pudieren estar trabajando los estudiantes como docentes/mediadores/talleristas.
- La participación en un **foro** específico con entradas y obligatorias acerca de una lectura de uno de los textos literarios y para la elaboración de propuestas didácticas de intervención para un encuentro de taller que se tendrá a cargo.
- Una **ponencia** trabajo final que se ajuste al protocolo de escritura sugerido. Se considerará aprobada con un puntaje mínimo de 6 puntos y con un plazo máximo de entrega de un año.

5. BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA

- Alvarado, M. y Feldman, D. (2013). *El pequeño lectorón - Vitaminas para lectores*. Bs. As.: Quipu y El hacedor.
- Barthes, R. (1978). *El placer del texto y lección inaugural de la cátedra de semiología literaria del collège de france*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2da ed.
- Benjamín, W. (1989). *Escritos - La literatura infantil, los niños y los jóvenes*. Bs. As.: Ediciones Nueva Visión.

- Blake, C. (2007). "Leer literariamente literatura para niños" en *Actas del V Congreso Nacional de Didáctica de la lengua y la literatura. Homenaje a Maite Alvarado*; Buenos Aires: El Hacedor.
- Blake, C. (coord.) (2014). *Literatura para niños y su enseñanza*. La Plata: Edit. Vuelta a Casa.
- Blake, C. y Frugoni, S. (coord.) (2016). *Literatura, infancias y Mediación*. La Plata: Edit. Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación; Vuelta a Casa.
- Blake, C. y Sardi, V. (2011). *Poéticas para la infancia*. Buenos Aires: Editorial La Bohemia.
- Botto, Malena (2011). "Territorios del presente, fronteras de la literatura: pequeñas editoriales y editoriales alternativas", II Jornadas de Intercambio y Reflexión acerca de la Investigación en Bibliotecología, 27 y 28 de octubre de 2011, La Plata, Argentina. EN: Actas. La Plata: UNLP-FAHCE. Departamento de Bibliotecología. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.910/ev.910.pdf
- Bruner, J. (1984). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza.
- Canclini, Néstor (2003) "Noticias recientes sobre la hibridización" en Revista Trascultural de Música, N° 7. Disponible en: <http://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/100616.pdf>
- Carli, S. (2002) *Niñez, pedagogía y política. Transformaciones de los discursos acerca de la infancia en la historia de la educación argentina entre 1880 y 1955*. Buenos Aires: Miño & Dávila.
- Colomer, T. (2005) *Andar entre libros*. México: F.C.E.
- Chiani, Miriam (comp.) (2014). *Escrituras compuestas: letras/ciencia/artes*. Buenos Aires: Katatay.
- Derrida, J. (1967). En *La escritura y la diferencia*. Barcelona: Anthropos, 1989.
- Devetach, L. (2009). *La construcción del camino lector*. Córdoba: Comunic-Arte.
- Díaz Rönnner, M. A. (2011). *La aldea literaria de los niños*. Córdoba: Comunic-Arte.
- Domínguez, Nora. "Conversaciones y reenvíos con Gabriela Cabezón Cámara". Cuadernos LIRICO [En línea], 10 | 2014, Puesto en línea el 14 marzo 2014: <http://lirico.revues.org/1653>
- Egan, K. (2007). *La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje*. Bs. As.: Amorrortu.
- Fernández, M. G. (2014). *Los devoradores de la infancia*. Córdoba: Comunic-Arte.
- Frugoni, S. (2017). *Imaginación y escritura: la enseñanza de la escritura en la escuela*. Buenos Aires: El Hacedor.
- Frugoni, Sergio (2010). "La literatura dentro y fuera de la escuela (y en el medio)" en Revista Online: El toldo de Astier. Propuestas y estudios sobre enseñanza de la lengua y la literatura", Año 1, Nro. 1, octubre. Disponible en: <http://www.eltoldodeastier.fahce.unlp.edu.ar/numeros/numero-1/m-frugoni.pdf>
- García, Laura Rafaela (2013). "Acerca de la literatura infantil y su posicionamiento en la literatura argentina Laura Rafaela García". Revista *Miradas y voces de la LIJ*, N° 3 – primavera 2013. Disponible en: http://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/939/Acerca_de_la_literatura_infantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- <http://libros.metabiblioteca.org/bitstream/001/518/1/Po%C3%A9ticas%20tecnol%C3%B3gicas.pdf>
- Kozak, Claudia (com.) (2011). "Poéticas tecnológicas, transdisciplina y sociedad: Actas del Seminario Internacional Ludión-Paragraphe". Buenos Aires: Exploratorio Ludión, 2011. E-Book, 1ª. ed.
- Ladagga, Reinaldo (2006). *Estética de la emergencia*. Bs. As.: Adriana Hidalgo Edit.
- Ludmer, Josefina (2015) *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*. Buenos Aires: Paidós.

- Masiello, Francine (2015). "Introducción" en *El cuerpo de la voz: poesía, ética y cultura*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Montes, G. (1999). *La frontera indómita*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Rodari, G. (2004). "La imaginación en la literatura infantil" en Imaginaria- Revista quincenal sobre Literatura infantil y juvenil, N° 125, 31 de marzo. Disponible en: <http://www.imaginaria.com.ar/12/5/rodari2.htm>
- Schaeffer, Jean-Marie (2013). *Pequeña ecología de los estudios literarios - ¿Por qué y cómo estudiar la literaturas?* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Silva- Díaz, M. C. (2000). "Encrucijadas actuales de la crítica de la literatura infantil"- *Hojas de Lectura*. Barcelona: Universidad de Cataluña, marzo, n° 54.
- Szpilbarg, Daniela (2010). "La vuelta al libro: representaciones de editores "artesanales" sobre la industria editorial". Revista *Afuera. Estudios de crítica cultural*, Nro. 9, Noviembre. Disponible en: <http://www.revistaafuera.com/print.php?id=115&nro=9>
- Vanoli, Hernán (2009). "Pequeñas editoriales y transformaciones en la cultura literaria argentina". *Apuntes de Investigación del CECYP*, Nro. 15. Disponible en: <http://apuntescecyp.com.ar/index.php/apuntes/article/view/277/245>