

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE LETRAS

**Asignatura: Seminario-taller de acompañamiento en la preparación del final de Literatura Latinoamericana II (para Lenguas Modernas). Introducción al estudio de textos literarios argentinos y latinoamericanos.**

**Subtítulo: Programas 2015-2018, Paisajes: naturaleza y cultura en la literatura latinoamericana**

Año lectivo: 2019 (1° cuatrimestre)  
Profesora a cargo: Dra. Daniela Evangelina Chazarreta  
Planta docente: Prof. Lic. Carolina Toledo.

## **1. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS**

El seminario-taller tiene como objetivo principal acompañar a aquellos estudiantes en la preparación del final de la materia en base a la temática abordada en los programas dictados entre 2015 y 2018 vinculada a la configuración del espacio y la espacialidad (Bachelard 1975, Blanchot 2002) a partir de la configuración del paisaje en la literatura latinoamericana. En esta línea me interesa abordar las categorías teóricas pertinentes (paisaje, espacio, *ecfrasis*, *ut pictura poesis*, trasposiciones de arte, sublime, paisajes culturales, naturaleza y cultura, entre las principales) a partir del análisis de los textos comprendidos por el *corpus* del programa que se diseñan en cuatro ámbitos: la dicotomía naturaleza y cultura y los paisajes culturales en el modernismo hispanoamericano de José Martí, Rubén Darío, Julián del Casal y Leopoldo Lugones. A continuación se revisan las inflexiones de lo selvático y del trópico venezolano tal como se presentan en Alejo Carpentier y en Vicente Gerbasi así como el paisaje mesopotámico hace su aparición en Juan L. Ortiz. El itinerario ingresa luego en las toponimias andinas con José María Arguedas y César Dávila Andrade. Finalmente, se revisan las modelizaciones del paisaje y las concepciones de la naturaleza en Octavio Paz, José Lezama Lima, Juan Rulfo y Julio Cortázar.

Ya que la injerencia del seminario es propiamente la del taller, el segundo objetivo importante que fundamenta esta propuesta es ofrecer a los asistentes algunas técnicas de estudio que faciliten tanto la sistematización de los contenidos como la organización y presentación oral de los mismos siempre teniendo en cuenta las características inherentes a la asignatura: está pautada para el primer año en el plan de estudios de las Carreras de Traductorados y Profesorados en inglés y francés y se trata, además, de una disciplina literaria correspondiente al ámbito de lo hispanoamericano.

Tanto en la línea temática como en la teórico-metodológica el seminario-taller también resultan útil para los estudiantes de Letras, Geografía, Filosofía y carreras afines que deseen profundizar sus estudios acerca de la literatura hispanoamericana desde una perspectiva diferente afianzando las técnicas de aprendizaje.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1. Objetivos generales**

- Profundizar la destreza en la lectura crítica y la competencia literaria de la literatura latinoamericana.
- Considerar paradigmas textuales de la literatura latinoamericana.

- Apreciar la diversidad estética de la literatura latinoamericana y adquirir categorías teóricas y herramientas críticas básicas y fundamentales para el abordaje productivo de sus textos.

## 2.2. Objetivos específicos

- Abordar los textos literarios latinoamericanos desde las categorías de espacio, paisaje y naturaleza en consonancia con las poéticas y estéticas allí presentes.
- Procurar la discusión y formulación de hipótesis de lectura a partir de los materiales críticos y teóricos.
- Favorecer la concreción de trabajos que ayuden a la formación en la exposición y la escritura académica.
- Formular fichajes de los textos literarios, resúmenes de la bibliografía teórico-crítica, puntuación sintética de los temas principales, un glosario personal de las categorías teóricas y el tema para rendir el examen final.

## 3. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

### Bibliografía general

#### Obligatoria

Collot, Michel (2010) “De l’horizon du paysage à l’horizon des poètes.” Ida Ferreira Alves y Marcia Manir Miguel Feitosa (org.) *Literatura e paisagem. Perspectivas e diálogo*. Nitéroí: Editora da UFF: 191-203. Traducción al español para la cátedra de Florencia Obeaga.

Navarro, Federico y Graciela Aparicio (coord.) (2018) *Manual de lectura, escritura y oralidad académicas para ingresantes a la universidad*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes. Ebook.

#### Complementaria

Bachelard, Gastón (1975 / 1997<sup>4</sup> reimp. [1957]) *La poética del espacio*. Traducción de I. Vitale. México: Fondo de Cultura Económica.

### UNIDAD 1: LOS PAISAJES CULTURALES DEL MODERNISMO HISPANOAMERICANO

La dicotomía naturaleza / cultura en el modernismo hispanoamericano. Reinención continental en “Nuestra América” de José Martí. La prosa modernista en José Martí, Julián del Casal y Rubén Darío: la ciudad y los “paisajes culturales”. El cosmopolitismo. Leopoldo Lugones: naturaleza, patria y tradición.

*Corpus*: Selección de prosa modernista hecha por la cátedra.

*Actividades*: iniciación del glosario personal

#### Bibliografía

⊃ Sobre José Martí

#### Obligatoria

Colombi, Beatriz (2004) “Las *Escenas norteamericanas* (entre otras escenas)”. *Viaje intelectual. Migraciones y desplazamientos en América Latina*. Rosario: Beatriz Viterbo, pp. 25-56.

García Marruz, Fina y Cintio Vitier (1969) “La prosa poética de Martí”. *Temas martianos*, La Habana: Biblioteca Nacional.

Lagmanovich, David (1987) “Lectura de un ensayo: «Nuestra América» de José Martí”. Iván Schulman, *Nuevos asedios al modernismo*, Madrid: Taurus.

Lagmanovich, David (2003) “Los Estados Unidos vistos con ojos de nuestra América”. José Martí, *En los Estados Unidos*, edición crítica coordinada por Roberto Fernández Retamar y Pedro Pablo Rodríguez. Madrid: ALLCA XX. Colección Archivos.

Martin, Gail y Gerald Martin (2003) “Los Estados Unidos en que vivió Martí”. José Martí, *En los Estados Unidos*, edición crítica coordinada por Roberto Fernández Retamar y Pedro Pablo Rodríguez. Madrid: ALLCA XX. Colección Archivos.

Ramos, Julio (1989) “«Nuestra América»: arte del buen gobierno”. *Desencuentros de la modernidad en América Latina*, México, Fondo de Cultura Económica.

Weinberg, Liliana (1996) “José Martí y el campo de las letras”. *La Experiencia Literaria* 4-5: 56-66. Disponible en: <http://ru.ffyl.unam.mx/handle/10391/2162> (12/7/2015).

### **Complementaria**

Fernández Retamar, Roberto e Ibrahím Hidalgo Paz (1990 [1983]) *Semblanza biográfica y cronología mínima de José Martí*. La Habana: Pueblo y Educación.

Pampín, María Fernanda. “La idea de naturaleza y el discurso trascendentalista en *Ismaelillo* y en *La Edad de Oro* de José Martí”. *Lecturas de travesía. Literatura latinoamericana*. Hernán Biscayart (comp.). Buenos Aires: Instituto de Literatura Hispanoamericana, FFyL, UBA, 2014: 61-71.

Schnirmajer, Ariela (2017) *Ciudades, retazos ardientes. La cuestión social en las Escenas norteamericanas de José Martí*. Buenos Aires: Corregidor.

⊃ Sobre Julián del Casal

### **Obligatoria**

Armas, Emilio de (1979) “Julián del Casal, crítico de la sociedad colonial habanera.” Julián del Casal, *Prosa*, La Habana: Letras Cubanas.

### **Complementaria**

Jiménez, Luis (1974) “Elementos decadentes en la prosa casaliana”. Esperanza de Figueroa y otros, *Julián del Casal: Estudios críticos sobre su obra*. Miami: Universal: 81-119.

Moran, Francisco (2008) “«Yo, Julián del Casal, habiendo...»: de los salones de *La Habana Elegante* a los mataderos de *La Caricatura*”. Julián del Casal o los pliegues del deseo. Madrid: Verbum.

⊃ Sobre Rubén Darío

### **Obligatoria**

Achúgar, Hugo (1986) “«El fardo» de Rubén Darío: receptor armonioso y receptor heterogéneo”. *Revista Iberoamericana* 137, Pittsburgh, octubre-diciembre, pp. 857-874.

Mattalía, Sonia (1993) “El canto del ‘Aura’: autonomía y mercado literario en los cuentos de *Azul*”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* XIX/ 38, Lima, 2do. semestre.

Sorensen Goodrich, Diana (1985) “*Azul*... los contextos de lectura”. *Hispanamérica* 14/40.

### **Complementaria**

Arellano, Jorge (1994) “*Azul* y la experiencia chilena de Darío”. *Cuadernos Hispanoamericanos* 531, septiembre.

Rama, Ángel (1985<sup>2</sup>) Prólogo a Rubén Darío, *Poesía*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.

⊃ Sobre Leopoldo Lugones

### **Obligatoria**

Gramuglio, María Teresa (1996) “Comienzos en fin de siglo: Leopoldo Lugones”. *Orbis Tertius* I /2-3: 1-10.

Ruiz Barrionuevo, Carmen (2010 [1993]) “La configuración de un espacio modernista (El motivo del jardín en Leopoldo Lugones y Julio Herrera y Reissig). Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-configuracion-de-un-espacio-modernista-el-motivo-del-jardin-en-leopoldo-lugones-y-julio-herrera-y-reissing/> (12 / 6 /2016).

### **Complementaria**

Benítez Hebert y Gerardo Ciancio (2006) “La prosa modernista”. Rubione, Alfredo (dir.) *Historia Crítica de la Literatura Argentina. La crisis de las formas*. Buenos Aires: Emecé. Dirigida por Noé Jitrik, volumen 5: 237-264.

Kirkpatrick, Gwen (1987) "Technology and violence: Casal, Lugones, Darío". *Modern Language Notes* 102 / 2, (Mar.): 347-357. Disponible en <http://www.jstor.org/stable/2905694> (30/7/2015).

## **UNIDAD 2: DE LA SELVA AL PAISAJE FLUVIAL MESOPOTÁMICO**

La novela de la selva: tradición y contexto; aspectos generales. Naturaleza, *ut pictura poesis* y paisaje en *Los pasos perdidos* (1953) de Alejo Carpentier y en la poesía de Vicente Gerbasi. El relato del retorno y de la selva, desarraigo, metrópoli, modernidad y trópico en *Los pasos perdidos*. Resemantización de la dicotomía naturaleza / cultura. Topología simbólica, migrancia y trópico en la poesía de Gerbasi. "El Gualeguay" de Juan L. Ortiz: Paisaje fluvial e imágenes del sujeto poético.

*Corpus*: *Los desterrados* de Horacio Quiroga, *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier, selección de poemas de Vicente Gerbasi y "El Gualeguay" (fragmento) de Juan L. Ortiz.

*Actividades*: Fichaje de la categoría de naturaleza en *Los pasos perdidos* y en la poesía selecta de Gerbasi.

### **Bibliografía**

⊃ Sobre Horacio Quiroga

#### **Obligatoria**

AA. VV. (1993) "Lecturas del texto". Horacio Quiroga, *Todos los cuentos*, edición crítica coordinada por Jorge Lafforgue y Napoleón Baccino Ponce de León, Madrid: ALLCA XX, Colección Archivos, V.

Avaro, Nora (2002) "El relato de la «vida intensa» en los «cuentos de monte» de Horacio Quiroga". Noé Jitrik (dir.) *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires: Emecé, vol. 6 dirigido por María Teresa Gramuglio, pp. 179-223.

Rodríguez Monegal, Emir (2004 [1981]) Prólogo a Horacio Quiroga, *Cuentos*, Caracas: Biblioteca Ayacucho.

Sarlo, Beatriz (1992) "Horacio Quiroga y la hipótesis técnico-científica". *La imaginación técnica. Sueños modernos de la cultura argentina*, Buenos Aires: Nueva Visión.

#### **Complementaria**

Acereda Extremiana, Alberto (2001) "Del criollismo a la urgencia existencial. Fatalidad y angustia en tres cuentos de Horacio Quiroga". *Castilla. Estudios de literatura* 26, pp. 7-18. URL: [http://dialnet.unirioja.es/servlet/busquedadoc?db\\_1&+=horacio+quiroga&tb=todo](http://dialnet.unirioja.es/servlet/busquedadoc?db_1&+=horacio+quiroga&tb=todo). Fecha 10/12/2009.

Duarte, José (2005) "Horacio Quiroga como escritor de frontera". *Hipertexto* 1, pp. 116-120. URL: <http://www.utpa.edu/dept/modlang/hipertexto/doc/Hiper1Duarte.pdf>. Fecha: 10/12/2009.

Rivera, Jorge B. (1993) "Profesionalismo literario y pionerismo". Horacio Quiroga, *Todos los cuentos*. Edición crítica de Jorge Lafforgue y Napoleón Baccino Ponce de León, Madrid: ALLCA XX. Colección Archivos.

Zúñiga Noriega, Irina (2005) "La frontera escatológica: vida y muerte en «El hombre muerto» de Horacio Quiroga". *Hipertexto* 1, pp. 109-115. URL: <http://www.utpa.edu/dept/modlang/hipertexto/doc/Hiper1Zuniga.pdf>. Fecha: 10/12/2009.

⊃ Sobre Alejo Carpentier

#### **Obligatoria**

González, Eduardo (1972) "*Los pasos perdidos*, el azar y la aventura". *Revista Iberoamericana* 81, octubre-diciembre: 585-613.

González Echevarría, Roberto (1972) “Ironía y estilo en *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier”. Müller-Bergh, Klaus (sel.) *Asedios a Carpentier: once ensayos críticos sobre el novelista cubano*. Santiago de Chile: Universitaria.

Pacheco, Jorge (2010) “La visión de la ciudad moderna en *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier”. *Narrativas. Revista de narrativa contemporánea en castellano* 17, abril-junio: 12-30.

Mateo Palmer, Margarita (2007) “El mito americano en *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier.” Luisa Campuzano (ed.) *Alejo Carpentier, acá y allá*. Pittsburgh: Instituto Internacioanl de Literatura Iberoamericana: 145-164.

### **Complementaria**

González Echevarría, Roberto (1993) *Alejo Carpentier: el peregrino en su patria*. México: UNAM.

González Echevarría, Roberto (1972) “Historia y alegoría en Alejo Carpentier”. *Cuadernos Americanos* 39/1: 467-488.

¬ Sobre Vicente Gerbasi

### **Obligatoria**

Pérez Perdomo, Francisco (1986) Prólogo a Vicente Gerbasi, *Obra poética*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.

Zanetti, Susana (2006) “Las transfiguraciones del trópico en la poesía de Vicente Gerbasi”. *Homenaje a Ana María Barrenechea*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras (UBA)-EUDEBA: 351-367.

### **Complementaria**

Chazarreta, Daniela Evangelina (2016) “Dimensiones del espacio: el trópico en la poesía de Vicente de Vicente Gerbasi”. *Tenso diagonal 2. Revista de teoría, crítica y creación sobre literaturas, culturas y comunidades fronterizas*, Montevideo. Disponible en: <http://www.tensodiagonal.org/TD02/Tensodiagonal02-ZC-Chazarreta.pdf> (2/11/2016).

Ruiz, Remo (1997) *El mundo lírico de Vicente Gerbasi*. Tesis doctoral de la Universidad Complutense de Madrid. Url:

<http://biblioteca.ucm.es/tesis/19972000/H/3/H3072101.pdf> (12/11/2009).

¬ Sobre Juan L. Ortiz

### **Obligatoria**

Contardi, Marilyn (2005) “Sobre *El Guaqueguay*. Ortiz, Juan L. *Obra completa*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral: 655-660.

Delgado, Sergio (2004) “El aura de Juan L. Ortiz: la autonomía y los poetas. Saítta, Sylvia (dir. del volumen) *Historia crítica de la literatura argentina. El oficio se afirma*. Buenos Aires: Emecé. Dirigida por Noé Jitrik, vol. 9 :307-332.

### **Complementaria**

AA.VV. (1997) Juan L. Ortiz. *Seis ensayos sobre el poema “Guaqueguay”*. Buenos Aires: El Arca.

Freidenberg, Daniel (2000) “Reverberaciones, llamados, misterios: Juan L. Ortiz”. *Inti* 52/3: 79-98. Disponible en:

<http://digitalcommons.providence.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1794&context=inti> (27/7/2015).

Veiravé, Alfredo (1984) *Juan L. Ortiz: la experiencia poética*. Buenos Aires: Carlos Lohlé.

## **UNIDAD 3: TOPONIMIAS ANDINAS**

César Dávila Andrade, espacio, memoria y archivo: resemantización de las ruinas quechuas. Hibridación y sustrato quechua. *Los ríos profundos* (1958) de José María Arguedas: transculturación, espacio y naturaleza; memoria y mundo andinos. Los recintos de la intimidad.

*Corpus*: Selección de poemas de César Dávila Andrade, *Los ríos profundos* de José María Arguedas.

*Actividades*: Puntuación de los temas de la unidad.

### **Bibliografía**

▮ sobre César Dávila Andrade

#### **Obligatoria**

Dávila Vázquez, Jorge (1993) “Vida y obra de César Dávila Andrade”, prólogo a César Dávila Andrade, *Poesía, narrativa, ensayo*. Caracas: Biblioteca Ayacucho [En Biblioteca Ayacucho digital].

Rivas Iturralde, Vladimiro (2004) “El poema, piedra sacrificial del poeta. Sobre «Catedral salvaje» de César Dávila Andrade.” *Revista Casa del Tiempo*, diciembre. Url: <http://www.uam.mx/difusion/revista/dic2004/rivas.html> (1/12/2008).

#### **Complementaria**

Chazarreta, Daniela Evangelina (2013) “Heterogeneidad y poética en «Boletín y elegía de las mitas» de César Dávila Andrade”. *Crítica.cl. Revista latinoamericana de ensayo XV*: Url: <http://critica.cl/literatura/heterogeneidad-y-poetica-en-%E2%80%9Cboletin-y-elegia-de-las-mitas%E2%80%9D-de-cesar-davila-andrade> (2/5/2013).

Dávila, Vázquez, Jorge (1998) *César Dávila Andrade. Combate poético y suicidio*. Cuenca: Universidad de Cuenca.

Harrison, Regina (1996) *Entre el tronar épico y el llano elegíaco: simbología indígena en la poesía ecuatoriana de los siglos XIX-XX*. Quito: Abya Yala.

Sucre, Guillermo (1985<sup>2</sup>) *La máscara, la transparencia. Ensayos sobre poesía hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica (sección acerca de Dávila Andrade).

▮ sobre José María Arguedas

#### **Obligatoria**

Harrison, Regina (1983) “José María Arguedas: el sustrato quechua.” *Revista Iberoamericana XLIX/122*, Pittsburgh, enero-marzo: 111-132. Número dedicado a José María Arguedas.

Ortega, Julio (1982) *Texto, comunicación y cultura. «Los ríos profundos» de José María Arguedas*. Lima: CEDEP.

Rama, Ángel (1983) “*Los ríos profundos*: ópera de pobres”. *Revista Iberoamericana 122*, enero-marzo: 11-41.

Zanetti, Susana (2004) “La definición en *Los ríos profundos*”. *Leer en América Latina*. Mérida-Venezuela: El otro, el mismo: 133-151.

#### **Complementaria**

Cornejo Polar (1978) *Los universos narrativos de José María Arguedas*. Buenos Aires: Losada.

Paoli, Roberto (1982) “*Los ríos profundos*: la memoria y lo imaginario”. *Revista Iberoamericana 118-119*, enero-junio: 177-190.

Rama, Ángel (1983) *Transculturación narrativa en América Latina*. México: Siglo XXI.

## **UNIDAD 4: MODELIZACIONES DEL PAISAJE EN OCTAVIO PAZ, JOSÉ LEZAMA LIMA, JUAN RULFO Y JULIO CORTÁZAR**

Experimentación y tradición en el primer ciclo paciano: naturaleza y poesía. Vínculos con las artes visuales: la “vivacidad” y la “lucidez”. Sujeto y espacio en *Fragmentos a su imán* (1977) de José Lezama Lima: significaciones de la percepción y construcciones toponímicas. Paisajes espirituales, culturales y urbanos. Significaciones de la caminata. Laconismo, temporalidad y transculturación en *Pedro Páramo* (1955) de Juan Rulfo. Paisajes urbanos y paisajes de cultura en *Rayuela* (1963) de Julio Cortázar. Viaje a París y tradición hispanoamericana.

*Corpus*: Selección de poemas de Octavio Paz y de José Lezama Lima, *Pedro Páramo* de Juan Rulfo.

*Actividades*: Formulación del tema para rendir el examen final (propuesta, esquema, planificación, organización y presentación oral).

### **Bibliografía**

¬ Sobre Octavio Paz

#### **Obligatoria**

Sucre, Guillermo (1985) “Octavio Paz y el lenguaje del espacio.” *La máscara, la transparencia*. México: Fondo de Cultura Económica.

Verani, Hugo (1983) “Octavio Paz y el lenguaje del espacio”. *Diálogos: Artes, Letras, Ciencias Humanas* 19/2 (110), marzo-abril: 42-46.

#### **Complementaria**

Chazarreta, Daniela (2015) “«Entre la piedra y la flor»: naturaleza y cultura en Octavio Paz.” *Crítica.cl*. Revista latinoamericana de ensayo XIX. Disponible en: <http://critica.cl/literatura/entre-la-piedra-y-la-flor-paisaje-naturaleza-y-cultura-en-octavio-paz> (2/12/2015).

Flores, Ángel (1974) *Aproximaciones a Octavio Paz*. México: Joaquín Ortiz.

Stanton, Anthony (2009) *Octavio Paz: Entre poética y política*. México: El Colegio de México.

¬ Sobre José Lezama Lima

#### **Obligatoria**

Río Surribas del, Juan Manuel (2005) “Lezama Lima: infinitos ojos táctiles. El tacto como sentido del conocimiento”. Eva Valcárcel (ed.) *La literatura hispanoamericana con los cinco sentidos. V Congreso Internacional de la AEELH*. A Coruña: Universidade & AAELH: 197-204.

Sucre, Guillermo (1985) “Lezama Lima: El logos de la imaginación”. *La máscara, la transparencia*. México: Fondo de Cultura Económica.

#### **Complementaria**

Chazarreta, Daniela Evangelina (2012) “Coda sobre el paisaje”. *Lecturas de la tradición en la poesía de José Lezama Lima*. Quilmes: Caligrafías: 142-152. Disponible en: [www.danielachazarreta.com.ar](http://www.danielachazarreta.com.ar) (27/7/2015).

Lutz, Robyn (1980) “The tribute of everyday reality in José Lezama Lima’s *Fragmentos a su imán*”. *Journal of Spanish Studies. Twentieth Century* 8/3, winter: 249-266.

¬ Sobre Juan Rulfo

#### **Obligatoria**

AAVV (1985) *Cuadernos Hispanoamericanos* 421-423. *Homenaje a Juan Rulfo*, julio-septiembre (selección).

Escalante, Evodio (1996) “Texto histórico y texto social en la obra de Rulfo”. Juan Rulfo, *Toda la obra*. Edición crítica. Madrid: ALLCA XX, Colección Archivos.

Lienhard, Martin (1996) “El substrato arcaico en *Pedro Páramo*: Quetzacoatl y Tláloc”. Juan Rulfo, *Toda la obra*. Edición crítica. Madrid: ALLCA XX, Colección Archivos.

#### **Complementaria**

Gollnick, Brian (2006) “Alegorías del repudio: políticas subalternas y dominantes en la Revolución Mexicana”. *Revista Iberoamericana* 215-216, abril-septiembre: 379-394.

Mignolo, Walter (1996?) “Escribir la oralidad: la obra de Juan Rulfo en el contexto de las literaturas del ‘Tercer Mundo’.” Juan Rulfo, *Toda la obra*. Edición crítica. Madrid: ALLCA XX, Colección Archivos.

Ruffinelli, Jorge (1985) Prólogo a Juan Rulfo, *Toda la obra*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.

Stanton, Anthony (1996) “Estructuras antropológicas en *Pedro Páramo*”. Juan Rulfo, *Toda la obra*. Edición crítica. Madrid: ALLCA XX, Colección Archivos.

▷ sobre Julio Cortázar

### **Obligatoria**

Alazraqui, Jaime (1996) “*Rayuela*: estructura”. Julio Cortázar, *Rayuela*. Edición crítica coordinada por Julio Ortega y Saúl Yurkievich. Madrid et al.: ALLCA XX.

Ezquerro, Milagros (1996) “*Rayuela*: estudio temático”. Julio Cortázar, *Rayuela*. Edición crítica coordinada por Julio Ortega y Saúl Yurkievich. Madrid et al.: ALLCA XX.

Muñoz-Martínez, Silverio (1973) “Otra mirada sobre *Rayuela*”. *Revista Iberoamericana* 84-85, Pittsburgh: 557-581.

Sánchez Lobato, Jesús (1980) “Aproximación a los elementos expresivos en *Rayuela*”. “Julio Cortázar”. *Cuadernos Hispanoamericanos* 364-366: 449-455.

### **Complementaria**

Castro, Klarén, Sara (1996) “*Rayuela*: los contextos”. Julio Cortázar, *Rayuela*. Edición crítica coordinada por Julio Ortega y Saúl Yurkievich. Madrid et al.: ALLCA XX.

De Diego, José Luis (comp.) (2000) “*Dossier* sobre Julio Cortázar”. *Revista Orbis Tertius* 7. Url:

<http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/numeros/numero-7/dossier/dossier-cortazar-completo> (11/6/2013).

González Dueñas, Daniel (2014) *Rayuela: Cuaderno de lectura. Un tránsito por la novela de Julio Cortázar*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica – La Cabra Ediciones.

## **4. METODOLOGÍA DE TRABAJO**

Las clases estarán pautadas a partir de una guía o cuadernillo que se pondrá a disposición de los estudiantes con antelación al dictado de las mismas. Debido a la naturaleza del seminario-taller, se solicitará una participación activa de los estudiantes a fin de poder ir encarando cada una de las temáticas con el objetivo de rendir el examen final lo más cercano posible a la finalización de este curso. El carácter práctico de las clases se complementa con el repaso concerniente al conocimiento básico sobre momentos y textos relevantes de la literatura latinoamericana, con los aportes de la crítica más significativa proporcionados por la asignatura, se los introducirá en la reflexión sobre un proceso artístico y cultural propio. El análisis literario de este *corpus* será el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje a partir del cual se abordará y conjugará con las lecturas críticas y teóricas.

Se dispondrá el material pertinente en módulos para facilitar el acceso a la bibliografía, pero asimismo se incentivará el rastreo individual tanto en bibliotecas y en la red de Internet. También se aprovechará el conocimiento de los estudiantes de Lenguas Modernas en la exposición de textos críticos y/o teóricos pertinentes y significativos y se ampliará y actualizará la bibliografía en caso de que sea necesario.

## **5. SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Asistencia a un 75% de las clases y la entrega de un informe final en el que se exponga el tema que se daría en el examen final de la asignatura (en caso de elegir esa modalidad).