

Universidad Nacional de La Plata

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Departamento de Letras

Seminario

**DEVENIR MONSTRUO. LITERATURA ARGENTINA
RECIENTE Y GÉNERO**

Año lectivo: 2019

Régimen de cursada: Cuatrimestral (primer cuatrimestre)

Martes de 14 a 16 hs. en el aula B205 (inicia el 30/4)

Profesores a cargo: Lea Hafter, Atilio Rubino, Facundo Saxe y Silvina Sánchez

1. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

El monstruo no ha sido siempre el mismo, ni de la misma manera. Se podría trazar una genealogía del monstruo, reconstruir las formas que ha ido asumiendo a lo largo de la historia, y así veríamos cuán distintas son sus apariciones, cómo puede referirse a sujetos, cuerpos y territorios diversos, cómo se le han adjudicado sentidos, saberes y valoraciones disímiles, hasta contradictorias. Podemos encontrar el monstruo como figuración de la alteridad, ese otro (exterior o interior) que se sale de los sistemas de clasificación, dinamitando sus mismos principios clasificatorios (Link 2005), que altera la organización supuestamente “natural” de las especies, los géneros, los reinos (Foucault 2007); o el monstruo como un sujeto peligroso, donde la conducta se lee como patologizada y es intervenida por técnicas de normalización (Foucault 2007). También el saber positivo que alberga la monstruosidad, cuando sabe que los cuerpos, objetos privilegiados del poder disciplinario, pueden volverse dimensión de búsquedas y experimentos incesantes (Giorgi y Rodríguez 2009), o el monstruo político, como metáfora de la multitud, un dispositivo que desarrolla las diversas formas de rebelión y lucha de los explotados (Negri 2009). Asimismo, son múltiples las reacciones que el monstruo suscita, fascinación o rechazo, el empeño obstinado de los mecanismos de control por aferrarlo o domesticarlo (Foucault 2007); los anhelos de que el monstruo se multiplique, creando resistencia frente al dominio capitalista, una alternativa contra la pretensión eugenésica del poder (Negri 2009). Este seminario pretende retomar la figuración del monstruo pero no simplemente desde la tradición de lo monstruoso/abyecto como lo otro necesario para construir la ficción de normalidad, sino como un lugar de resignificación ante esas ficciones de disciplinamiento del sistema de normalidad occidental. Nos referimos a pensar lo monstruoso como un espacio de subalternidad

resignificada en términos de potencialidad política y teórica. En ese sentido, nos interesa (re)pensar la figura del monstruo para acercarla a un lugar de desautomatización de la lectura y la mirada. ¿Quiénes son lxs monstruos? ¿Y si en realidad somos todxs nosotrxs? El monstruo como posibilidad feminista, sexo-disidente, de subalternidad y precariedad político-geográfica, la monstruosidad como resignificación de los lugares de abyección y marginación de la sociedad cis-hetero-patriarcal: ¿Quién queda por fuera de la ficción de normalidad? ¿Qué pasa con todxs las derivas culturales que quedan por fuera del binarismo sexo-genérico y el canon cis-hetero-patriarcal? ¿Por qué no pensar lo monstruoso, lo abyecto, lo subversivo, como lugar de enunciación cultural para la literatura, la crítica y la subjetividad contra-hegemónica? A partir de estos interrogantes nos interesa construir otra figuración del monstruo cruzada con derivas teóricas de los estudios de género, la teoría feminista, las teorías queer, el pensamiento sexo-disidente y la crítica literaria.

Proponemos utilizar esta categoría de lo monstruoso como puerta de entrada para el análisis de textos narrativos argentinos recientes desde una perspectiva sexo-genérica feminista y disidente. La potencialidad de la figura del monstruo, como un sujeto más allá de lo humano, siempre en movimiento, nunca fija en algún lugar, saber, sentido, valor, nos acerca a constelaciones político-vitales vinculadas a identidades de género y sexualidades. El monstruo aparece como una figura resignificada que desafía los límites del binarismo cultural occidental (sexo-genérico pero también todos los otros), ya que es fundamentalmente vacilación y líneas de fuga, péndulo que no deja de oscilar entre lo humano y lo inhumano, lo normal y lo anómalo, lo propio y lo extranjero, figura que se (nos) desestabiliza a cada momento.

A partir de estos cruces teóricos y críticos nos interesa (re)leer textos de la narrativa argentina de las últimas décadas, textos donde el monstruo aparece vinculado a desestabilizaciones del binarismo y el cis-hetero-patriarcado; textos donde el monstruo es un lugar de resignificación de lo que la sociedad normal históricamente ha considerado abyecto, enfermo, degenerado, por fuera de la norma binaria y cis-hetero-patriarcal. En esos textos y otras representaciones culturales pretendemos observar cómo se reconfigura el cuerpo del monstruo desde lugares de enunciación resignificada: cuerpos que hacen de la “enfermedad” un espacio de potencialidad vital, cuerpos que mutan y transgreden constantemente los límites disciplinadores binarios de ser varón y ser mujer, cuerpos que subvierten desde la disidencia, el feminismo, la subalternidad, la precariedad; cuerpos-fantasma, cuerpos-zombi y cuerpos-cyborg que se resignifican como un espacio de enunciación terrorista (Barthes 1971, Preciado 2009) que transgrede los límites de lo que se puede narrar en la literatura.

Nos interesa pensar una posible transformación de la narrativa argentina reciente que deviene monstruosa: subjetividades, enunciaciones y cuerpos convertidos en zonas de experimentación o interpeladxs por la aparición de presencias extrañas –que desafían el orden vital binario y disciplinante. De este modo, estas figuraciones resignificadas del monstruo se presentan dislocando el orden de la supuesta naturaleza y de la sociedad, devienen seres abyectxs siempre ambivalentes entre la intervención normalizadora del poder y las posibilidades terroristas de la resistencia. O puede que este devenir monstruoso también signifique una especie de resurrección, impensada para el sujeto en contextos conservadores donde la voz-monstruo era imposible de articular por fuera de la enunciación del deber-ser normal. Porque nos parece que en la narrativa argentina reciente “no se trata de saber quiénes somos sino, más bien, por fin, en qué queremos convertirnos” (Braidotti 2005:14). O lo que nos gustaría pensar como un intento de capturar ese instante en que lxs sujetxs se han desujetado, mostrando su potencia infinita de variación, un atisbo especial de rebeldía subversiva y contra-hegemónica.

El seminario pretende indagar este devenir monstruoso de la narrativa argentina reciente, a través del trazado de constelaciones temático-políticas de textos literarios. El eje de trabajo abordará directamente la discusión y análisis colectivo desjerarquizado de los

diferentes materiales literarios, pensando en la retroalimentación de diversas perspectivas, puntos de vista e interpretaciones a partir de preguntas y cuestionamientos: dónde están lxs monstruxs en la narrativa argentina reciente, cuánto del orden cis-hetero-conservador aparece como forma de dominación cultural ante la posibilidad insurrecta de algunxs monstruxs, qué figuraciones de las subjetividades, de las vidas y de los cuerpos podemos observar allí; cómo estas exploraciones monstruosas dialogan con las reivindicaciones de feminismos, disidencias sexo-genéricas y subalternidades.

Por otra parte, también se intentará reflexionar sobre los modos en que estas figuraciones recientes de lo monstruoso establecen relaciones de apropiación, cercanía o distanciamiento con tradiciones y elaboraciones previas, ya sea de la literatura argentina, latinoamericana y extranjera, así como también de otras producciones artísticas y culturales. Además, pretendemos indagar cómo las figuraciones de las monstruosidades contemporáneas son prefiguraciones u horizontes políticos de disputa del monstruo por venir. En ese sentido, nos interesa cruzar géneros y sexualidades con la figura del monstruo para (re)pensar hasta donde el bio-sistema nos pretende normalizadxs y sujetadxs en tanto seres y sujetxs monstruo. En esa tensión entre la prefiguración que construye tradicionalmente a lo subversivo/abyecto como monstruo (la posibilidad conservadora del futuro) y la que piensa otros horizontes resignificados (la posibilidad emancipadora y terrorista del futuro) nos interesa (re)pensar el orden de un sistema que convirtió cultural e históricamente en monstruxs a todxs aquellxs que no encajaban en la ficción de una sociedad y un mundo patriarcal y cis-hetero-normal.

OBJETIVOS

1.1. OBJETIVOS GENERALES

- Introducir a lxs participantes en las diversas aproximaciones teóricas que han abordado las nociones de monstruo y monstruosidad, presentando sus relaciones de proximidad, sus desplazamientos y discontinuidades.
- Ofrecer un mapa disidente de la narrativa argentina reciente y un panorama de los problemas emergentes en este campo literario, proponiendo además la relevancia del cruce entre crítica de la literatura argentina y la perspectiva de géneros y sexualidades.
- Promover el análisis de los textos literarios del corpus y la formulación de hipótesis críticas propias, así como también el debate a partir de las diversas interpretaciones.
- Pensar el carácter político de la crítica y las proyecciones de una práctica disidente directamente vinculada con la resistencia al cis-hetero-patriarcado y a los mecanismos de represión y normalización.
- Posibilitar la construcción de redes de trabajo afectivo y comunitario que se vinculen directamente con una política de los afectos y una práctica de la resistencia.

1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estudiar las posibilidades de diferentes aproximaciones teóricas vinculadas a la noción de monstruosidad y provenientes de la biopolítica, los estudios de género, las teorías queer, los feminismos.
- Propiciar el trabajo analítico con textos literarios y problematizar los vínculos entre el análisis crítico y las categorías teóricas, cuestionando los usos aplicacionistas o reduccionistas de las teorías.
- Ofrecer un panorama del devenir monstruoso de la narrativa argentina reciente, visibilizando ciertos problemas y ejes emergentes.
- Promover un análisis relacional que atienda a los modos en que las figuraciones recientes de lo monstruoso establecen vínculos de cercanía o de distanciamiento con

otras tradiciones y elaboraciones, anteriores en el tiempo o distantes en su inserción geopolítica.

- Propiciar un análisis con perspectiva histórica que atienda a las relaciones de la literatura con sus contextos políticos, culturales y sociales, así como también con los feminismos, activismos sexo-disidentes y movimientos de liberación sexual.
- Reflexionar, a partir del análisis de teorías y de los textos literarios, sobre la experiencia personal, la construcción de los propios cuerpos, marcas y subjetividades, y propiciar la formación crítica de modo tal que incida en nuestro trabajo de investigación, en la práctica docente y en la praxis política.
- Posibilitar el trabajo con géneros, feminismos y sexualidades en el análisis de la literatura argentina reciente para lograr su utilización en otros ámbitos (escuela secundaria, educación no formal, universidad) en los que se desempeñen lxs participantes.

2. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA¹

2.1. CONTENIDOS

1. LA TEORÍA-MONSTRUO

1.1. Aproximaciones teóricas al concepto de monstruo. Cercanías, desplazamientos y discontinuidades entre las diversas formulaciones teóricas. Sistemas de disciplinamiento y normalización según Foucault. Genealogías de lo abyecto: de la anomalía y el individuo anormal a las políticas emancipadoras de lxs abyectxs. La inversión del monstruo: el ser humano como monstruo, la noción de mixtura, el monstruo moral como forma modalidad socio-represiva. Políticas del monstruo y estudios sobre biopolítica. Del monstruo como figuración de la alteridad al monstruo como saber positivo y potencia transformadora.

1.2. Introducción a la categoría de monstruo en cruce con el concepto de sexo-género. Géneros y sexualidades como posibilidades teóricas de lo monstruoso resignificado. Lo monstruoso, lo abyecto, lo disidente. Disidencias y feminismos: la política sexo-genérica ante la abyección de lxs sujetxs subversivos o cuando lo monstruoso inyecta miedo en la tradición cultural cis-hetero-patriarcal.

1.3. Devenir monstruoso de la narrativa argentina reciente. Cruces entre crítica de la literatura argentina y la perspectiva de géneros y sexualidades. Tradiciones y linajes. Las mujeres monstruo del cis-hetero-patriarcado. Quiroga, Borges y Cortázar. El macho autor.

Lecturas:

Foucault, Michel (2007). *Los anormales. Curso en el Collège de France (1974-1975)*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica. Selección: "Clase del 22 de enero de 1975" y "Clase del 29 de enero de 1975", pp. 61-106.

Giorgi, Gabriel (2009). "Política del monstruo". *Revista Iberoamericana*, Vol. LXXV, N° 227, 323-329. Selección: especialmente las páginas 323 y 324.

Giorgi, Gabriel y Fermín Rodríguez (2009). "Prólogo". G. Giorgi y F. Rodríguez (comps.), *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*, Buenos Aires, Paidós, 9-34.

Negri, Antonio (2009). "El monstruo político. Vida desnuda y potencia". G. Giorgi y F. Rodríguez (comps.), *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*, Buenos Aires, Paidós, 93-139.

Butler, Judith, "Prólogo (1990)", en *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, Barcelona, Paidós

¹ En la descripción de cada unidad de contenido se enuncian las lecturas literarias y teóricas básicas sugeridas. Luego de las unidades se consigna la totalidad de la bibliografía a abordar y al final del programa la bibliografía crítica complementaria.

Preciado, Paul B. (2009). "Terror anal: apuntes sobre los primeros días de la revolución sexual", Hocquenghem, Guy y Beatriz Preciado (2009), *El deseo homosexual (con Terror anal)*, Barcelona, Melusina.

Moi, Toril (1988). "Introducción: ¿Quién teme a Virginia Woolf? Lecturas feministas de Woolf", en *Teoría literaria feminista*, Madrid, Cátedra, pp. 15-32.

Borges, Jorge Luis (1949). "Emma Zunz", en *El aleph*, Buenos Aires, Emecé.

Cortázar, Julio (1990). "Circe" y "Las puertas del cielo", en *Bestiario*, Buenos Aires, Sudamericana.

Quiroga, Horacio (1996). *Todos los cuentos* (selección), Madrid, Colección Archivos/Fondo de Cultura Económica.

2. ¡MAMITA QUERIDA! MATERNIDAD OBLIGATORIA Y MONSTRUOSIDADES

2.1. Configuraciones de la maternidad en la tradición de la literatura argentina (Domínguez 2007). El desplazamiento de la madre como objeto de relato a la madre como voz que testimonia la vivencia. Tensiones entre experiencia y mandatos heteropatriarcales. La buena madre, la "madre estándar", la "madre en piloto automático". La madre hiperbólica: Shua como prefiguración. La maternidad obligatoria y las modalidades de disciplinamiento y represión.

2.2. La maternidad desgarrada en *Matate, amor*: fisuras, cortes, tajos. Modos de la huida: encierros, pasajes, ventanas. La maternidad intervenida como "Conservas": dispositivos médicos, temporalidades anómalas y experimentación. La madre-cosa y la lógica del secreto: "Muñeca". Cruces genéricos: lo fantástico, lo extraño, la ciencia ficción. La maternidad literaria ante la ley de despenalización del aborto. Trayectorias y contextos.

Lecturas:

Harwicz, Ariana (2017). *Matate, amor*, Buenos Aires, Mardulce.

Lamberti, Luciano (2017). "Muñeca", en *La casa de los eucaliptus*, Buenos Aires, Random House, pp. 125-133.

Schweblin, Samanta (2012). "Conservas", en *Pájaros en la boca*, Buenos Aires, Emecé, pp.33-43.

Shua, Aná María (2009). "Como una buena madre", en *Que tengas una vida interesante*, Buenos Aires, Emecé, pp. 189-202.

3. NARRAR UNA "VIDA VIVIBLE" (O CUANDO EL SISTEMA ABYECTA LA VIDA)

3.1. Narración y enfermedad. Cruces entre la enfermedad como monstruosidad y la enfermedad como espacio vital resignificado. La enfermedad como la posibilidad de una "vida vivible". Literatura y enfermedad. Los disciplinamientos del "cuerpo sano". Lo abyecto como enfermedad, la enunciación-monstruo como lugar de la enfermedad resignificada. Vínculos entre enfermedad, subjetividad, marcas y corporalidades.

3.2. Literatura y VIH-Sida: desplazamientos en la representación de la enfermedad. Cambios en la ficcionalización. De la crisis del VIH-Sida a una enfermedad crónica. Contextos y enfermedad. Operaciones, huellas, cicatrices, marcas. El uso de la primera persona como testimonio híbrido: enunciación desde el virus y autoficción. La voz de la enfermedad como potencialidad política: Hervé Guibert y la tanatografía. Constelaciones de narrativa argentina reciente y VIH-Sida: Marta Dillon y Pablo Pérez. Silenciamientos de voces ante la abyección de lo leído como monstruoso. Empoderamiento de la voz-monstruo. Cruces entre biografía, memorias, testimonio, crónica. Lo personal y lo colectivo, lo íntimo y lo público.

Lecturas:

Dillon, Marta (2016). *Vivir con virus. Relatos de la vida cotidiana* (selección), La Plata, EDULP.

flores, valeria (2013). *Interrucciones. ensayos de poética activista. escritura, política, pedagogía*,(selección) Neuquén, La Mondonga Dark.

Licitra, Josefina. "Escrito en el cuerpo", en *Lamujerdemivida*, N° 24.

Liffschitz, Gabriela (2009). *Un final feliz. (Relato sobre un análisis)* (selección), Buenos Aires, Eterna Cadencia.
Molloy, Sylvia (2010). *Desarticulaciones* (selección), Buenos Aires, Eterna Cadencia.
Pérez, Pablo (1998). *Un año sin amor*, Buenos Aires, Libros Perfil.
Perlongher, Néstor (1988). *El fantasma del SIDA* (selección de capítulos), Buenos Aires, Puntosur.
Perlongher, Néstor (2016). *Correspondencia*. (Selección de dos cartas), Buenos Aires, Mansalva.

4. CUANDO LXS MONSTRUXS ENUNCIAN Y TODOS TIEMBLAN O HACIA UNA NARRATIVA DE LA DISIDENCIA SEXUAL

4.1. La disidencia sexo-genérica ante los discursos neoliberales de la diversidad sexo-afectiva. Disciplinamientos y normalizaciones: del amor romántico a la pareja gay monógama. Enunciación sexo-disidente y voces silenciadas por el canon cultural: narrativas y poéticas transgénero. Conceptos, contextos y literatura: queer/LGBTIQ+/diversidad sexual ante los debates de la disidencia sexo-genérica.

4.2. Literatura argentina reciente y disidencias sexo-genéricas. De una literatura queer a una narrativa transtortamarikafeminista. Enunciación de voces invisibilizadas y literatura política. Movimiento travesti y voces trans-travestis en la literatura reciente. Disciplinamientos del cis-tema. Políticas contrahegemónicas y contracanónicas: el monstruo como resignificación cuir de la enunciación abyecta.

Lecturas:

Bizzio, Sergio (2012). "Cinismo", en *Chicos*, Buenos Aires, Interzona.
Loza, Santiago (2017), *El hombre que duerme a mi lado*, Buenos Aires, Tusquets.
Menstrual, Naty (2008). *Continuadísimo* (Selección), Buenos Aires, Eterna cadencia.
Menstrual, Naty (2012). *Batido de troló* (Selección), Buenos Aires, milena cacerola.
Sbarra, José (1992). *Plástico cruel*, Buenos Aires, Ediciones Subterráneas La Rata.
Shock, Susy (2011). *Poemario Trans Pirado* (Selección), Buenos Aires, Nuevos Tiempos.
Shock, Susy (2011). *Relatos en Canecalón* (Selección), Buenos Aires, Nuevos Tiempos.
Sosa Villada, Camila (2015). *La novia de Sandro* (Selección), Córdoba, Caballo negro.

5. CUANDO LA VÍCTIMA ES EL MONSTRUO: GÉNERO, VIOLENCIA Y RESIGNIFICACIONES DE LA ENUNCIACIÓN

5.1. Modos de narrar la violencia de género. De la violencia como secuencia de acontecimientos a la violencia como "secuencia de figuras" (White 2010, Butler 2014). La elipsis y la insinuación: el abuso en los textos de Claire Keegan y Katjia Brunner como deriva comparativa.

5.2. Denuncia, testimonio, memoria familiar, "novela polifónica": *Por qué volvías cada verano*. Fragmentación y alternancia de voces, formatos, registros. *Mandinga de amor*: una estética de lo fronterizo. Zonas de pasaje e interacción: fronteras geográficas, fronteras lingüísticas. Los límites de lo decible y la poetización del horror. El viaje como huida, el viaje como búsqueda y metáfora de la memoria. Restos, palabras, posibilidades de salvación.

Lecturas:

De Mello, Luciana (2016). *Mandinga de amor*, Buenos Aires, Seix Barral.
Keegan, Claire (2008). "El regalo de despedida", en *Recorre los campos azules*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.
López Peiró, Belén (2018). *Por qué volvías cada verano*, Buenos Aires, Madreselva.

6. TECNOLOGÍAS MONSTRUOSAS O CUANDO DEJAMOS ATRÁS LO HUMANO Y LA REPRESENTACIÓN ESTALLA

6.1. Transformaciones políticas, culturales e identitarias. De la “representación realista de adolescentes y jóvenes de los años noventa” (Drucaroff 2011) a la configuración de la vivencia (Rubino 2015, Sánchez 2014). Dislocaciones: entre las determinaciones sociales y el devenir autómatas de la subjetividad, entre ideología y experiencia. Lapsus, interrupciones y vacíos. Modos de la inacción y la parálisis. Sexualidades en fuga.

6.2. Cuerpos tecnológicos, cuerpos protésicos, cuerpos cyborgs. Pequeños gestos micropolíticos de resistencia. La tecnología como monstruo poshumano. Cuando el monstruo se vuelve autómatas, cyborg y pos-viviente: un lugar en el que habitar una vida por fuera de las normas represivas o cuando el monstruo encuentra otro lugar de enunciación. Tecnología y monstruosidad como posibilidades de empoderamiento por fuera del binarismo sexo-genérico político y corporal.

Lecturas:

Abatte, Florencia (2005). “La intemperie”, en *El interpretador*, N° 10.

Abatte, Florencia (2017). *Felices hasta que amanezca* (selección), Buenos Aires, Emecé.

Rejtman, Martín (2005). *Literatura y otros cuentos* (selección), Buenos Aires, Interzona.

Rejtman, Martín (2007). “Rapado” y “Algunas cosas importantes para mi generación”, en *Rapado*, Buenos Aires, Interzona.

Rejtman, Martín (2011). “Barras”, en *Velcro y yo*, Buenos Aires, Mondadori.

2.2. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Nota aclaratoria: la bibliografía obligatoria se encuentra consignada en las unidades correspondientes. En este apartado ofrecemos una bibliografía complementaria a las lecturas que se irán realizando durante el seminario.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Aguilar, Gonzalo (2010). *Otros mundos: un ensayo sobre el nuevo cine argentino*, Buenos Aires, Santiago Arcos editor.

Amícola, José (2000), “Campeones camp: Copi y Perlongher”, *Camp y posvanguardia. Manifestaciones culturales de un siglo fenecido*, Buenos Aires, Paidós, pp 61-88.

Arfuch, Leonor (2010). *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Audran, Marie (2015), “Matate amor de Ariana Harwicz, la escritora como cuchillo”, *Locas, escritoras y personajes femeninos cuestionando las normas : XII Congreso Internacional del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras*, Sevilla: Alciber, pp. 88-102.

Audran, Marie (2015). “Provocar una escritura hija de otra cosa. Conversación con Ariana Harwicz (17/04/2015 en París)”, *Amerika. Mémoires, identités, territoires*, N° 12.

Bernini, E. (2008). *Estudio Crítico sobre Silvia Prieto. Entrevista a Martín Rejtman*. Bs. As.: Picnic.

Bevacqua, Guillermina (2013), “La Corporalidad Travesti en la Deformance Poética de Naty Menstrual”, *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, Porto Alegre, v. 3, n. 3, p. 819-838, set./dez. 2013.

Bidegain, Claudio Marcelo (2015) “Un recorrido por las inestabilidades de género en el activismo de Susy Shock”, *Actas del IV Congreso Internacional Cuestiones Críticas*, FHA-UNR.

Birgin y Javier Trímboli (comp.), *Imágenes de los noventa*, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 125-149.

- Boero, María Soledad (2014). “‘Otra vez nacer de nuevo’ o los tiempos de un cuerpo. Una lectura de ‘Gracias las que nos adornan’ de Camila Sosa Villada, Caja Muda. Número siete. Agosto de 2014.
- Butler, Judith (2014). *¿A quién le pertenece Kafka?*, Santiago de Chile, Palinodia.
- Campero, Agustín (2009), *Nuevo cine argentino: de Rapado a Historias extraordinarias*, Buenos Aires: Biblioteca Nacional.
- Cangi, Adrián y Paula Siganevich (comp.) (1996). *Lúmpenes peregrinaciones: ensayos sobre Néstor Perlongher*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora.
- Caputa, Milena (2018) *La producción de sentidos en Susy Shock: multiplicidades y monstruosidades*. Tesis de Licenciatura, fcpolit – UNR.
- Chaichumporn, Premthara. “Perspectivas de las (in)visibilidades del cuerpo queer/heterosexual: el cuerpo travesti en La novela *Plástico cruel*”. *Revista de estudios de género La Ventana*, Num. 47 (enero-julio 2018). pp. 39-66.
- Chiani, Miriam y Silvina Sánchez (2014). “Dossier: Algunas coordenadas más sobre narrativa argentina del presente. Chicas del setenta. Las narradoras hoy”. *Katatay. Revista crítica de literatura latinoamericana*, N° 11/12.
- Cortés Rocca, Paola (2009). “Prólogo. Esto no es una pipa”, en Gabriela Liffschitz, *Un final feliz. (Relato sobre un análisis)*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- Depetris Chauvin, Irene (2012). “Voice, Music and the Experience of the Neutral in Martín Rejtman’s Fictions”. *Hispanic Issues On Line*. Minneapolis, vol. 9, p. 214 – 236.
- Domínguez, Nora (2007). *De donde vienen los niños. Maternidad y escritura en la cultura argentina*, Rosario, Beatriz Viterbo.
- Drucaroff, Elsa (2011). *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la postdictadura*, Buenos Aires, Emecé.
- Edwards, Matthew (2017), “The Queer Consumption of Naty Menstrual”, *Queer Argentina: movement towards the closet in a global time*, New York: Palgrave Macmillan/Springer Nature, pp 125-158
- Farneda, Pablo Oscar (2014), *Prácticas de Sí. Subjetividades contemporáneas en las expresiones artísticas trans actuales en Buenos Aires*. Tesis de Doctorado, FFyL-UBA.
- flores, valeria (2016). La intimidad del procedimiento. Escritura, lesbiana, sur como prácticas de sí. *Badebec*, 6 (11), pp. 230-249.
- Gasparri, Javier (2010). “‘Un dolor de abandono’. El relato del sida en las cartas de Néstor Perlongher”, *Actas del II Coloquio Internacional Escrituras del yo*, FHyA-UNR.
- Gasparri, Javier (2017), *Néstor Perlongher: por una política sexual*, Rosario, FHUMYAR Ediciones.
- Giordano, Alberto (2008). *El giro autobiográfico de la literatura argentina actual*, Buenos Aires, Mansalva.
- Giordano, Alberto (2011). *Vida y obra. Otra vuelta al giro autobiográfico*, Rosario, Beatriz Viterbo.
- Gonçalves, Isabela (2015), “El ‘yo’ en la intersección: un análisis sobre la narradora-autora de Desarticulaciones”, *Gamma*, Núm. 5 (2015).
- Gordon, R. (2011). “Cine y literatura en Martín Rejtman: Estética de la inercia y contemporaneidad”. *Revista De Crítica Literaria Latinoamericana*, 37(73), pp. 289-305.
- Haraway, D. (1995). *Ciencia, Cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*, Madrid, Cátedra.
- Kamenzain, Tamara (2016). “Epílogo íntimo. Narrarse a sí misma-versificar a la otra (El caso Molloy- Kamenzain)”, *Una intimidad inofensiva. Los que escriben con lo que hay*, CABA, Eterna Cadencia, pp. 115-138.

- Maristany, José (2018), "Cuerpos rebeldes: militancias, vidas cotidianas y escritura en *Aparecida* de Marta Dillon", *Nerter. Una revista dedicada a la Literatura, el Arte y el Conocimiento*, Num. 28-29 (primavera-verano 2018), pp. 43-55.
- Meruane, Lina (2012), *Viajes virales. La crisis del contagio global en la escritura del sida*, Santiago, Fondo de Cultura Económica.
- Ojeda, Mónica (2017), "Ariana Harwicz o la escritura caníbal", *Quimera. Revista de literatura*, N° 407, 2017, pp. 38-40.
- Oubiña, David (2005). "Martín Rejtman: el cine menguante", *Martín Rejtman. Rapado, Silvia Prieto, Los Guantes Mágicos, Doli vuelve a casa*. Buenos Aires: Colección Cine Malba
- Page, Joanna (2009), *Crisis and capitalism in contemporary Argentine cinema*, Durham: Duke University Press.
- Palmeiro, Cecilia (2011), *Desbunde y felicidad: de la Cartonera a Perlongher*, Buenos Aires, Título.
- Panesi, Jorge (2013), "Cosa de locas: las lenguas de Néstor Perlongher", *Cuadernos LIRICO* N° 9.
- Peralta, Jorge Luis (2011). "La narrativa travesti de Naty Menstrual", *Lectora*, N°17, pp. 105-122.
- Pérez Calarco, Martín Ignacio (2010). "La parábola de la utopía: experiencia generacional en la narrativa de Fabián Casas y Martín Rejtman". *Actas del IV Congreso Internacional de Letras*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Pérez Calarco, Martín Ignacio (2010). "La parábola de la utopía: experiencia generacional en la narrativa de Fabián Casas y Martín Rejtman". *Actas del IV Congreso Internacional de Letras*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Preciado, B. (2002). *Manifiesto contra-sexual*, Madrid, Opera Prima.
- Preciado, B. (2014). *Testo yonqui: sexo, drogas y biopolítica*, Buenos Aires, Paidós.
- Rosenzvaig, Marina (2015). "¡Que otros sean lo normal! Performatividad y representaciones discursivas transgénero en la obra de la artista argentina Susy Shock", Milagro Martín Clavijo et. al. (eds.) *Locas, escritoras y personajes femeninos cuestionando las normas : XII Congreso Internacional del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras*, Sevilla: Alcíber, pp. 1420-1430.
- Rotger, Patricia (2015). "Monstruos: invención y política", *ESTUDIOS - N° 34 - (Julio-Diciembre 2015)*, pp. 259-271.
- Rubino, Atilio (2018), "Poesía y promiscuidad. Aproximación a *Plástico Cruel* de José Sbarra", *Actas del V Congreso Internacional Cuestiones Críticas*, Rosario. En prensa.
- Rubino, Atilio Raúl (2015). "Sexualidades en fuga. Cuerpo e identidad en la literatura y el cine de Martín Rejtman", *Saga. Revista de Letras*, FHA-UNR, N° 3, primer semestre de 2015, pp. 1-18.
- Sacayán, Diana/Longo, Roxana (entrevistadora) (2016). "Una gran lágrima travesti. Diálogos con Diana Sacayán". En Korol, Claudia (comp.). *Feminismos populares. Pedagogías y políticas* (pp. 225-231), Buenos Aires, América Libre/Chirimbote/El Colectivo.
- Sánchez, Silvana (2014). "Repensar la cultura: Williams". Miriam Chiani (dir.), *Cuadernos de teoría*. La Plata: Al margen, pp. 195-225.
- Sánchez, Silvina (2016). "Devenir monstruo. Sobre *Romance de la negra rubia* de Gabriela Cabezón Cámara". Nora Domínguez, Elisabeth Caballero de del Sastre, Ana Laura Martín, Valeria Pita, Elsa Rodríguez Cidre, María Laura Rosa, Alicia Schniebs y Marcela Suárez (comp.). *Figuras y saberes de lo monstruoso*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Colección Saberes, pp. 149-161.

- Sanjurjo, M. (2007). "Derivas de la identidad en la filmografía de Martín Rejtman". *Cines al margen. Nuevos modos de representación en el cine argentino contemporáneo*. M. J. Moore y P. Wolkowicz (Eds). Buenos Aires: Librería, pp. 137-150.
- Sanjurjo, M. (2007). "Derivas de la identidad en la filmografía de Martín Rejtman". *Cines al margen. Nuevos modos de representación en el cine argentino contemporáneo*. M. J. Moore y P. Wolkowicz (Eds). Buenos Aires, Librería, pp. 137-150.
- Sarlo, Beatriz (2003). "Plano, repetición: Sobreviviendo en la ciudad nueva". Alejandra Birgin y Javier Trímboli (comp.), *Imágenes de los noventa*, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 125-149.
- Sarlo, Beatriz (2003). "Plano, repetición: Sobreviviendo en la ciudad nueva". Alejandra Saxe, Facundo (2015). "La noción de performatividad en el pensamiento de Judith Butler: queerness, precariedad y sus proyecciones" en *Revista de Estudios Avanzados*, Universidad de Santiago de Chile, número 24.
- Simón, Gabriela y Laura Raso (2015). "'Una vitalidad desesperada'. La escritura del duelo en Desarticulaciones de Silvia Molloy", *Estudios de Teoría Literaria - Revista digital: artes, letras y humanidades*, Vol. 4, Núm. 8.
- Speranza, G. (2005). "Por un realismo idiota", *Boletín/12 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, pp. 1-11.
- Stedile Luna, Verónica (2017). "La venganza de Emma Bovary. Lengua y paisaje en *Matate, amor* de Ariana Harwicz", *Saga. Revista de letras*. N° 7. Primer Semestre de 2017.
- Suquet Martínez, Mirta (2017), "Marta Dillon y Joaquín Hurtado: crónicas de la enfermedad crónica", *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, Num. 10 (dic. 2017), pp. 261-277.
- Symms, Enrique y José Sbarra . "Coger, drogarme y escribir" [Entrevista a José Sbarra]. *El cazador*, N°1, octubre de 1992.
- Vaggione, Alicia (2013), *Literatura / enfermedad. Escrituras sobre sida en América Latina*, Córdoba, Centro de Estudios Avanzados.
- Vanoli, Hernán y Mario Antonio Santucho (2012). "Los bucles de un falso suicidio". *Crisis*, N° 10, julio-agosto, <http://www.revistacrisis.com.ar/los-bucles-de-un-falso-suicidio.html>
- Wasen, Marcos (2008). *Barroco y sublime: poética para Perlongher*, Buenos Aires, Ediciones Godot.
- White, Hayden (2010). *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*, Buenos Aires, Prometeo.

3. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El seminario está orientado a estudiantes de grado de Licenciatura y Profesorado, tanto de Letras como de otras carreras, interesados en el estudio de la literatura argentina reciente y en la formación en la crítica y la investigación literarias desde una perspectiva de géneros y sexualidades. El espacio también está abierto a otros interesados más allá de la acreditación curricular.

La metodología de trabajo consiste en el análisis de los textos literarios propuestos, organizados por problemas comunes, a partir del concepto de monstruo y del estudio de las monstruosidades, aspectos teóricos que se privilegian como ejes del seminario. En este sentido, la distribución de los contenidos se inaugura con una unidad de carácter eminentemente teórico, donde se introducirá a los estudiantes en las categorías y formulaciones centrales, que luego funcionarán como dispositivos para abordar el análisis de los corpus que se proponen en las restantes unidades.

Se brindará a lxs participantes la bibliografía en formato digital, con la anticipación necesaria para poder realizar las lecturas obligatorias en los tiempos acordados. Será de suma importancia la discusión y debate de los textos por parte de lxs participantxs, ya que se trata de un seminario articulado en base a la apreciación personal y crítica de los diferentes textos literarios. Asimismo, se brindarán en clase una serie de lecturas complementarias de cada unidad, que no serán de lectura obligatoria, sino que funcionarán como lecturas ampliatorias para lxs posibles interesadxs y como textos sugeridos para la realización del trabajo de aprobación.

4. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Para aprobar el seminario lxs participantxs deben acreditar asistencia obligatoria al 75% de las clases y la realización de un trabajo escrito. En condiciones de excepción plenamente fundamentadas se podrá justificar hasta el 50%. El trabajo final consiste en un ensayo de un mínimo de 8 páginas donde se realice el análisis crítico de un corpus de textos literarios. Se privilegiará la posibilidad de que la selección del tema y del corpus se vinculen con los intereses y el proyecto de investigación personal de cada estudiante. En el caso de estudiantes de carreras, facultades u otros espacios en los que se pueda poner en práctica otra forma de trabajo/evaluación la misma se consensuará con lxs docentes a cargo

5. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ARNÉS, Laura. *Ficciones lesbianas: literatura y afectos en la cultura argentina*. Buenos Aires: Madreselva, 2016.
- BARRANCOS, Dora. "Mi recorrido hasta la historiografía de las mujeres". *Descentrada*, 1(1), e003, 2017.
- BELFIORI, Dahiana. *Código rosa. Relatos sobre abortos*. Buenos Aires: Ediciones La Parte Maldita, 2015.
- BERKINS, Lohana (comp.). *Cumbia, copeteo y lágrimas. Informa nacional sobre la situación de las travestís, transexuales y transgéneros*. Buenos Aires: Ediciones Madres de Plaza de Mayo, 2015.
- BERKINS, Lohana/FERNANDEZ, Josefina (coords.). *La gesta del nombre propio. Informe sobre la situación de la comunidad travesti en la Argentina*. Buenos Aires: Ediciones Madres de Plaza de Mayo, 2013 [2005].
- BRUZZONE, Félix. *Los topos*. Buenos Aires: Mondadori, 2008.
- BUTLER, Judith. *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del 'sexo'*. Buenos Aires: Paidós, 2010 [1993].
- BUTLER, Judith. "Performatividad, precariedad y políticas sexuales" en *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana*, vol. 4, Nº 3, 2009, pp. 321-336.
- BUTLER, Judith. *Cuerpos aliados y lucha política. Hacia una teoría performativa de la asamblea*. Buenos Aires: Paidós, 2017 [2015].
- BUTLER, Judith. *El género en disputa*. Barcelona: Paidós, 2007 [1990]. [selección]
- BUTLER, Judith/ATHANASIOU, Athena. *Desposesión: lo performativo en lo político*. Buenos Aires: Eterna cadencia, 2017.
- CABEZÓN CÁMARA, Gabriela y ECHEVERRÍA, Iñaki. *Beya (Le viste la cara a Dios)*. Buenos Aires: Eterna cadencia, 2013.
- CABEZÓN CÁMARA, Gabriela. *La virgen cabeza*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2009.

- CABRAL, Mauro. "Diferencias ambiguas" en QUIROGA, José. *Mapa callejero. Crónicas sobre lo gay desde América Latina*. Buenos Aires: Eterna cadencia, 2010, pp. 198-207.
- CABRAL, Mauro/MAFFÍA, Diana. "Los sexos ¿son o se hacen?" en MAFFÍA, Diana (comp.). *Sexualidades migrantes. Género y transgénero*. Buenos Aires: Librería de las mujeres, 2009, pp. 95-107.
- CÓRDOBA GARCÍA, David. "Identidad sexual y performatividad" en *Athenea Digital*, N° 4, 2003, pp. 87-97. Disponible en <http://www.redalyc.org/>
- CÓRDOBA, David/SÁEZ, Javier/VIDARTE, Paco. *Teoría Queer. Políticas Bolleras, Maricas, Trans, Mestizas*. Barcelona: Egales, 2005.
- CORREAS, Carlos. "La narración de la historia" en BRIZUELA, Leopoldo (comp.). *Historia de un deseo*. Buenos Aires: Planeta, 2000. [1959]
- DERRIDA, Jacques. *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid: Trotta, 1995 [1997].
- DESPENTES, Virginie. *Teoría King Kong*. Barcelona: Melusina, 2007.
- DILLON, Marta. *Aparecida*. Buenos Aires: Sudamericana, 2015.
- DORLIN, Elsa. *Sexo, género y sexualidades*. Buenos Aires: Nueva visión, 2009. [caps.: "La historicidad del sexo", "El sujeto político del feminismo", "Filosofías de la identidad", "praxis queer"]
- ECHAVARREN, Roberto (comp.). *Porno y Post Porno*. Montevideo: Casa editorial HUM, 2009. [cap. "Postporno"]
- FLORES, val. *Tropismos de la disidencia*. Santiago de Chile: Palinodia, 2017.
- FOUCAULT, Michel. *Historia de la sexualidad. I. La voluntad de saber*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2008. [1976]
- GAVRILA, Canela. "no mentimos, agrandamos mundos pequeños". Texto inédito. Intervención en el conversatorio "Lecturas torcidas y descolonización del saber ¿la disidencia sexual en llamas?", 21 de octubre de 2018, La Plata.
- GIORGI, Gabriel. *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires: Eterna cadencia, 2014.
- GIORGI, Gabriel. *Sueños de exterminio. Homosexualidad y representación en la literatura argentina contemporánea*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2004. [selección]
- GUIBERT, Hervé. *Citomegalovirus. Diario de hospitalización*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2012.
- HALPERIN, David M. "¿Hay una historia de la sexualidad?" en VVAA, *Graffías de Eros. Historia, género e identidades sexuales*. Buenos Aires: Edelp, 2000 [1989], pp. 21-51.
- HARAWAY, Donna. *Manifiesto para cyborgs. Ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX*. Mar del Plata: Puente Aéreo, 2014 [1984].
- HENRÍQUEZ SILVA, Josecarlo. *#soyputo*. Buenos Aires: Profundo, 2015.
- INGENSCHAY, Dieter (ed.). *Desde aceras opuestas. Literatura/cultura gay y lesbiana en Latinoamérica*. Frankfurt am Main/Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 2006.
- JAGOSE, Annamarie. *Queer Theory. An Introduction*. New York: New York University Press, 1996.
- KOROL, Claudia (comp.). *Feminismos populares. Pedagogías y políticas*. Buenos Aires: el colectivo, 2016.
- KOSOFKY SEDGWICK, Eve. *Epistemología del armario*. Barcelona: De la Tempestad, 1998 [1990].
- KRISTEVA, Julia. *Poderes de la perversión. Ensayo sobre Louis-Ferdinand Céline*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1988.
- MARISTANY, José Javier. "¿Una teoría queer latinoamericana?: Postestructuralismo y políticas de la identidad en Lemebel" en *Lectures du genre n° 4: Lecturas queer desde el Cono Sur*. En: http://www.lecturesduggenre.fr/Lectures_du_genre_4
- MARTINELLI, Lucas. (comp.) *Fragmentos de lo Queer. Arte en América Latina e Iberoamérica*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 2016.

- MATTIO, Eduardo. “¿De qué hablamos cuando hablamos de género? Una introducción conceptual” en MORÁN FAÚNDES, José y otros (comp.). *Reflexiones en torno a los derechos sexuales y reproductivos*. Córdoba: Ciencia, Derecho y Sociedad Editorial, 2012.
- MISSÉ, Miquel/COLL-PLANAS, Gerard (editores). *El género desordenado. Críticas en torno a la patologización de la transexualidad*. Barcelona: Egales, 2010.
- MOLLOY, Sylvia. *Poses de fin de siglo. Desbordes del género en la modernidad*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2012.
- MOLLOY, Sylvia. *Vivir entre lenguas*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2016.
- NOY, Fernando. *Sofoco*. Buenos Aires: Mansalva, 2014. [selección]
- PALMEIRO, Cecilia. *Desbunde y felicidad. De la Cartonera a Perlongher*. Buenos Aires: Título, 2010. [“Locas, milicos y fusiles: Néstor Perlongher y el Frente de Liberación Homosexual”]
- PÉREZ, Pablo. *El mendigo chupapijas*. Buenos Aires: Mansalva, 2005.
- PERLONGHER, Néstor. *Correspondencia*. Buenos Aires: Mansalva, 2016.
- PERLONGHER, Néstor. *Prosa plebeya. Ensayos 1980-1992*. Buenos Aires: Colihue, 2008. [contiene “El sexo de las locas” y “Matan a una marica”]
- PRECIADO, Paul B. “Basura y género. Mear/cagar. Masculino/femenino” en *Errancia, la palabra inconclusa. Revista de psicoanálisis, teoría crítica y cultura*, N° 0, 2011.
- PRECIADO, Paul B. “Cartografías queer: el flâneur perverso, la lesbiana topofóbica y la puta multicartográfica, o como hacer una cartografía ‘zorra’ con Annie Sprinkle” en CORTÉS, José Miguel (ed.). *Cartografías Disidentes*. Barcelona: SEACEX, 2008, s/p.
- PRECIADO, Paul B. “Terror anal: Apuntes sobre los primeros días de la revolución sexual” en HOCQUENGHEM, Guy. *El deseo homosexual*. Barcelona: Melusina, 2009.
- PRECIADO, Paul B. *Manifiesto contra-sexual*. Madrid: Opera Prima, 2002 [2000]. [selección]
- PRECIADO, Paul B. *Testo yonqui*. Madrid: Espasa, 2008. [cap. “Micropolíticas de género en la era farmacopornográfica. Experimentación, intoxicación voluntaria, mutación”]
- QUIROGA, José (comp.). *Mapa callejero. Crónicas sobre lo gay desde América latina*. Buenos Aires: Eterna cadencia, 2010. [selección]
- RICHARD, Nelly. “Género”, en Carlos Altamirano (comp.), *Términos críticos de Sociología de la Cultura*, Buenos Aires: Paidós, 2002, pp. 95-101.
- ROFFÉ, Reina. *Monte de Venus*. Buenos Aires: Astier Libros, 2013 [1976].
- RUBIN, Gayle. “Geologies of Queer Studies. Its Déjà Vu All Over Again” en RUBIN, Gayle. *Deviations. A Gayle Rubin Reader*. Durham: Duke University Press, 2011, pp. 347-356.
- RUBINO, Atilio Raúl/SAXE, Facundo Nazareno. “Genealogías de la teoría queer. Judith Butler/John Waters, *Gender Trouble/Female Trouble* y la torsión transnacional de Isabel Sarli”, Lucas Martinelli (compilador), *Fragmentos de lo queer. Arte en América Latina e Iberoamérica*, Buenos Aires: EFFL, pp. 175-198, 2016.
- RUBINO, Atilio. “El monstruo queer en *The Rocky Horror Picture Show*. Sexualidad, género y parodia camp del cine de terror”, *Archivos de la filmoteca*, n° 72, octubre de 2013. pp. XXXI-XLIV, 2013.
- SAXE, Facundo. “La trampa mortal: derivas maricas de la disidencia sexual en la producción de conocimiento científico al recuerdo infantil de un beso”. En *Etcétera. Revista del área de ciencias sociales del CIFFYH*, N° 3, 2018.
- SHOCK, Susy. *Crianzas. Historias para crecer en toda la diversidad*. Buenos Aires: Muchas nueces, 2016.
- SHOCK, Susy. *Hojarascas*. Buenos Aires: Muchas nueces, 2017.
- VASALLO, Jaqueline/CALLE, Leandro. *Alfonsina Storni: literatura y feminismo en la Argentina de los años 20*. Rosario: EDUVIM, 2014.
- VIDARTE, Paco. *Ética marica. Proclamas libertarias para una militancia LGTBQ*. Madrid: Egales, 2007.

WEEKS, Jeffrey. *Lenguajes de la sexualidad*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2012.

6. ANEXOS

Cronograma tentativo: Unidad 1: 30-04; Unidad 2: 7-05 y 14-05; Unidad 3: 21-05 y 28-05; Unidad 4: 4-06 y 11-06; Unidad 5: 18-06 y 25-06; Unidad 6: 2-07.

Mails docentes: atiliorubino@yahoo.com.ar, facusaxe@yahoo.com.ar, silvina_sanchez80@hotmail.com, leahafter@hotmail.com